

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 50.03.02. Изящные искусства*  
*Профиль – Станковая живопись*  
*Форма обучения – очная*  
*Год набора – 2024 г.*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработал Д. А. Левченков, кандидат философских наук доцент кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой

О. Н. Безуглый

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1, курса (1,2 семестр) направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль «Станковая живопись» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция», прохождении практики: преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины «Пластическая анатомия» дает представление о строении человеческого тела с точки зрения его внешних форм и пропорций. Он сочетает в себе теоретические занятия с практическими, включая рисование с натуры, анализ анатомических моделей и изучение произведений искусства. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации. Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

просмотра и анализа практических работ студентов.

итоговый контроль в форме зачета и экзамена.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 з. е., 144 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (36 ч.), практические (34 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (56 ч.), контроль (18 ч.).

## **2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Цель преподавания дисциплины:**

Является практическая и теоретическая подготовка студента к профессиональной работе, понимание места и роли пластической анатомии в системе профессиональных знаний, овладение студентами грамотным построением фигуры человека, применение теоретических знаний в практике изобразительного искусства.

### **Задачи изучения дисциплины:**

Основными задачами изучения дисциплины «Пластическая анатомия» являются:

— получение студентом теоретического комплекса знаний в контексте художественно-изобразительной деятельности;

— овладение навыками формообразования и развитие чувства пропорций, пластики, пластического движения;

— понимание зависимости внешних форм тела от их внутреннего строения и изменений, которые возникают в результате движения;

— формирование практических навыков убедительного изображения человеческой фигуры.

## **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в блок дисциплин, формируемых участниками образовательного процесса по направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Станковая композиция».

## **4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изыщные искусства, профиль «Станковая живопись»: ПК-1, ПК-3; ПК-5

**Профессиональные компетенции (ПК):**

<b>№ компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результат обучения</b>
ПК-1	Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в области научно-исследовательской и творческой деятельности по направленности (профилю) образования	<p><b>Знать:</b> знать классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</p> <p><b>Владеть;</b> навыками создания формы в пространстве с учетом пропорциональных отношений в изображении.</p>
ПК-3	Способен к пониманию и постановке профессиональных задач в рамках своей творческой деятельности	<p><b>Знать:</b> закономерности построения художественной формы на картинной плоскости и особенности ее восприятия; разнообразные техники живописи и истории их развития; методы ведения живописных работ; художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве; использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ; последовательно осуществлять работу над композицией;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами; методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.</p>

### 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов				
	очная форма				
	всего	в том числе			
л		п	с.р	кон.	
1	2	3	4	5	6
Тема 1. Тело человека в изобразительной культуре. Пластическая анатомия как наука.	2	2	-		-
Тема 2. Позвоночный столб. Грудная клетка. Газ.	12	4	2	6	-
Тема 3. Кости ноги.	6	2	2	2	-
Тема 4. Скелет плечевого пояса.	6	2	2	2	-
Тема 5. Кости руки.	6	2	2	2	-
Тема 6. Череп.	8	4	2	2	-
Тема 7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.	23	-	4	10	9
<b>Всего часов за I семестр</b>	<b>63</b>	<b>16</b>	<b>14</b>	<b>24</b>	<b>9</b>
Тема 8. Мышцы головы и лица.	8	2	2	4	-
Тема 9. Пластика деталей лица.	6	2	2	2	-
Тема 10. Мышцы и пластика шеи.	6	2	2	2	-
Тема 11. Мышцы плечевого пояса.	6	2	2	2	-
Тема 12. Мышцы туловища (мышцы спины, груди и живота).	8	2	2	4	-
Тема 13. Мышцы руки.	6	2	2	2	-
Тема 14. Мышцы таза и бедра.	6	2	2	2	-
Тема 15. Мышцы голени и стопы.	6	2	2	2	-
Тема 16. Пропорции и центр веса.	6	2	2	2	-
Тема 17. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц.	14	2	2	10	9
<b>Всего часов за II семестр</b>	<b>81</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>32</b>	<b>9</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>144</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>56</b>	<b>18</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Лекционный материал

#### **Лекция 1. Тело человека в изобразительной культуре. Пластическая анатомия как наука.**

Пластическая анатомия как наука о строении внешней формы тела в покое и в движении, наука о пропорциях. Практическое применение знаний по пластической анатомии в творческой деятельности. Методика грамотного построения человеческой фигуры по законам анатомических связей. Исторический аспект развития пластической анатомии как науки. Понятия остеологии и миологии. Понятия остеологии и миологии. Обоснование внешней пластики тела и изменений его рельефа в случае движения, обусловленных строением костяка и мышечного массива.

**Литература:** [ 1 – С. 7-330; 2– С. 14-16, 24-27, 96-100, 131-138; 3 – С. 95-98, 128-134; 4 – С. 67, 234-236, 300, 307-314; 5 – С. 166-190, 94, 116]

#### **Лекция 2. Позвоночный столб. Грудная клетка. Таз.**

Позвоночный столб. Позвонок, межпозвоночный диск; отделы позвоночного столба (шейный, грудной, поясничный, крестцовый и копчиковый). Движения позвоночного столба, сгибание, разгибание, наклоны. Лордоз, кифоз и сколиоз.

Грудная клетка. Ребро, грудина, яремная впадина. Форма грудной клетки.

Кости таза. Большой и малый таз. Крестцово-копчиковый отдел позвоночного столба; тазовые кости (подвздошная, седалищная и лобковая кости); лобковый симфиз; крестцово-подвздошные суставы. Рельеф костей таза.

**Литература:** [ 1 – С. 7-330; 2– С. 14-16, 24-27, 96-100, 131-138; 3 – С. 95-98, 128-134; 4 – С. 67, 234-236, 300, 307-314; 5 – С. 166-190, 94, 116]

#### **Лекция 3. Кости ноги.**

Бедренная кость; кости голени (большеберцовая и малоберцовая кости); кости стопы. Форма и рельеф костей. Соединения костей между собой. Тазобедренный, коленный и голеностопный суставы. Пластика ног в совокупности с тазом. Соотношения между голенью и ступней опорной ноги.

**Литература:** [ 1 – С. 7-330; 2– С. 8-9, 79-85, 104-116; 3 – С. 99-102. 108-115; 4 – С. 62-63, 210-223, 260-261; 5 – С. 96-108 ]

#### **Лекция 4. Скелет плечевого пояса.**

Ключица, ее форма и рельеф на модели; сочленение ключицы с грудиной и лопаткой. Движения в суставах. Ямки – яремная, надключичная и подключичная. Лопатка, ее форма и рельеф на модели; связь лопатки с грудной клеткой через ключицу. Вытягивание рук вверх с помощью поворачивания лопатки.

**Литература:** [ 1 – С. 7-330; 2– С. 166-170, 183-189; 3 – С. 170-175; 4 – С. 380-385, 391-402; 5 – С. 26-34]

#### **Лекция 5. Кости руки.**

Плечевая кость, ее форма и рельеф; движения в плечевом суставе; ограничения движения при поднятии рук вверх; необходимость поворота лопатки при высоком

поднятии рук. Лучевая и локтевая кости; конструкция локтевого сустава; пронация и супинация предплечья; запястный сустав; кости кисти.

**Литература:** [ 1 – С. 7-330; 2– С. 166-170, 183-189; 3 – С. 170-175; 4 – С. 380-385, 391-402; 5 – С. 26-34]

### **Лекция 6. Череп.**

Мозговая и лицевая часть черепа. Наружная поверхность костей: затылочная, височные, теменные, лобная кости; верхняя челюсть, нижняя челюсть, скуловые кости. Носовые, решетчатая, клиновидная кости. Глазничные впадины, полости рта и носа. Построение черепа; крестовина.

**Литература:** [ 1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 69-71, 100-101, 440-449; 5 – С. 250-258 ]

### **Лекция 8. Мышцы головы и лица.**

Мимические мышцы: мышцы свода черепа, мышцы окружности глаза, мышцы окружности рта, мышцы окружности носа.

Мышцы лба, три стадии его совместного с глазами действия; мимика внимания, удивления и страха. Пирамидальная мышца – мышца угрозы. Мышца, сморщивающая брови. Круговая мышца глаза: веки, орбитальные части, мышца размышления. Большая акульная мышца – мышца смеха. Улыбка, смех, хохот, побочные действия мышцы на нижние веки.

Квадратная мышца верхней губы – мышца плача. Мышца, опускающая перегородку носа. Круговая мышца рта, ее внутренняя и внешняя части, их отдельные и совместные действия; сжатие губ. Треугольная мышца рта. Квадратная мышца нижней губы. Мышца подбородка. Совместное действие квадратной мышцы нижней губы и подбородка.

Анатомическое строение, места крепления к костям черепа и механика действия мимических мышц.

Жевательные мышцы: жевательная мышца, височная мышца, медиальная крыловидная мышца, латеральная крыловидная мышца.

Двигательные функции и мимическое значение жевательных мышц. Схемы действия мимических мышц.

Методика изучения действия мимических мышц. Зарисовка мимических изменений лица. Ознакомление с мимикой лица и классическими произведениями искусства и фотоискусства.

**Литература:** [ 1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 451-460; 5 – С. 262-271 ]

### **Лекция 9. Пластика деталей лица.**

Глазное яблоко как сенсорный орган. Движения глазного яблока в глазничных впадинах черепа. Наружная, внутренняя и зрительная оси глазного яблока. Зрительный нерв; вспомогательные органы: веки, слезный аппарат, мышцы глазного яблока.

Внутреннее строение глаза. Стекловидное тело, хрусталик, водянистая влага, передняя и задняя камеры глазного яблока. Наружная, средняя и внутренняя оболочки глазного яблока. Сетчатка, цилиндрическая мышца, хрусталик, радужка, преломляющая среда. Аккомодация и конвергенция. Форма глаза.

Анатомическое строение ушной раковины и ее положение на черепе.

Анатомическое строение носа. Костный и хрящевой остов носа, конструкция носа.

Анатомическое строение рта. Губы. Зарисовки по указанию преподавателя.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 451-460; 5 – С. 262-271 ]

### **Лекция 10. Мышцы и пластика шеи.**

Группа поверхностных мышц шеи: подкожная мышца шеи, грудино-ключично-сосцевидная мышца. Срединная группа мышц шеи: надподъязычные мышцы, подподъязычные мышцы. Группа глубоких мышц шеи: боковая группа, предпозвоночная группа.

Функциональное значение и места крепления к костям мышц шеи. Двубрюшная мышца, шило-подъязычная мышца, челюстно-подъязычная мышца, подбородочно-подъязычная мышца, грудино-подъязычная мышца, грудино-щитовидная мышца, щито-подъязычная мышца, лопаточно-подъязычная мышца, передняя лестничная мышца, средняя лестничная мышца, задняя лестничная мышца, длинная мышца головы, длинная мышца шеи, передняя прямая мышца головы, латеральная прямая мышца головы.

Изменения внешнего рельефа и пластики шеи при поворотах головы, смещения гортани и подъязычной кости вслед за нижней челюстью.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 451-460; 5 – С. 262-271 ]

### **Лекция 11. Мышцы плечевого пояса.**

Дельтовидная мышца (ключичная часть, акромиальная часть, лопаточная часть, синовиальная поддельтовидная сумка).

Надостная мышца, подостная мышца, малая круглая мышца, большая круглая мышца, подлопаточная мышца.

Группа мышц плечевого пояса, соединяющих кости плечевого пояса с позвоночным столбом и ребрами. Фиксация и движения лопатки (вместе с рукой и ключицей) в результате работы мышц плечевого пояса. Вытягивание руки, поднятие руки над головой при одновременном повороте лопатки.

Мышцы, соединяющие плечо с позвоночным столбом и грудной клеткой и приводящие плечо в движение: большая грудная, широкая мышца спины.

Общий пластический обзор мышц и костей плечевого пояса вместе с грудной клеткой. Неизменность формы грудной клетки и изменчивость формы плечевого пояса в зависимости от движений лопатки и руки.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 451-460; 5 – С. 262-271 ]

### **Лекция 12. Мышцы туловища (мышцы спины, груди и живота).**

Мышцы груди. Наружные межреберные мышцы, внутренние межреберные мышцы, поперечная мышца груди, диафрагма, большая грудная мышца, малая грудная мышца, передняя зубчатая мышца.

Мышцы живота. Прямая мышца живота, пирамидальная мышца, наружная косая мышца живота, внутренняя косая мышца живота, поперечная мышца живота, квадратная мышца поясницы, мышцы промежности.

Мышцы спины. Задняя верхняя зубчатая мышца, задняя нижняя зубчатая мышца, глубокие мышцы спины (4 тракта), поверхностный слой мышц спины (мышца, поднимающая лопатку; трапециевидная, широчайшая и ромбовидная мышцы).

Анатомическое строение, места прикрепления к костям и двигательная функция мышц спины, груди и живота.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 321-340, 357-376; 5 – С. 196-221 ]



### **Лекция 13. Мышцы руки.**

Пластика и механика движений руки, обусловленные ее анатомическим строением.

Мышцы плеча. Клювовидноплечевая мышца, плечевая мышца, двуглавая мышца, трехглавая мышца, локтевая мышца. Механика комплексного действия и места крепления мышц плеча.

Мышцы предплечья. Квадратный пронатор, глубокий сгибатель пальцев, длинный сгибатель большого пальца, поверхностный сгибатель пальцев, круглый пронатор, лучевой сгибатель кисти, длинный ладонный мускул, локтевой сгибатель кисти, супинатор предплечья, длинный отводящий мускул, короткий разгибатель большого пальца, длинный разгибатель большого пальца, собственный разгибатель указательного пальца, общий разгибатель пальцев, собственный разгибатель мизинца, локтевой разгибатель кисти, короткий лучевой разгибатель кисти, длинный лучевой разгибатель кисти, плече-лучевой мускул.

Анатомическое строение, места прикрепления к костям и двигательная функция мышц предплечья.

Мышцы кисти. Мышцы возвышения большого пальца: приводящий мускул большого пальца, противопоставляющий мускул большого пальца, короткий сгибатель большого пальца, короткий отводящий мускул большого пальца.

Мышцы возвышения мизинца: мускул, противопоставляющий мизинец; короткий сгибатель мизинца; отводящий мускул мизинца; короткий ладонный мускул. Средняя группа мышц кисти: червеобразные мышцы, межкостные мышцы.

Строение, места крепления и механика двигательной функции мышц кисти.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 403-418; 5 – С. 64-93 ]

### **Лекция 14. Мышцы таза и бедра.**

Мускулатура таза. Группа наружных мышц таза: малый ягодичный мускул, средний ягодичный мускул, большой ягодичный мускул, мускул, напрягающий широкую фасцию бедра, квадратный мускул бедра, наружный запирающий мускул.

Строение, места крепления и механика двигательной функции наружных мышц таза. Пластика ягодичной области, обусловленная ее анатомическим строением.

Группа передних мышц таза: большой поясничный мускул, подвздошный мускул, малый поясничный мускул, грушевидный мускул, внутренний запирающий мускул.

Строение, места крепления и механика двигательной функции передних мышц таза.

Мускулатура бедра. Группа передних мышц бедра: четырехглавый мускул бедра, внутренний широкий мускул, наружный широкий мускул, промежуточный широкий мускул, прямой мускул бедра, портняжный мускул. Строение, места крепления и механика двигательной функции передних мышц бедра.

Группа внутренних мышц бедра: короткий приводящий мускул, длинный приводящий мускул, гребешковый мускул, нежный мускул. Анатомическое строение и двигательная функция внутренних мышц бедра.

Группа задних мышц бедра: двуглавый мускул бедра, полуперепончатый мускул, полусухожильный мускул, широкая фасция бедра. Места крепления и механика двигательной функции группы задних мышц бедра.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 224-249; 5 – С. 136-147 ]

### **Лекция 15. Мышцы голени и стопы.**

Мышцы голени. Группа передних мышц голени: передний большеберцовый мускул, длинный разгибатель большого пальца, длинный разгибатель пальцев.

Группа наружных мышц голени: длинный малоберцовый мускул, короткий малоберцовый мускул.

Группа задних мышц голени: камбаловидный мускул, икроножный мускул, длинный сгибатель большого пальца, длинный сгибатель пальцев, задний большеберцовый мускул.

Анатомическое строение и двигательная функция мышц голени.

Мышцы стопы (сгибатели и разгибатели стопы).

Работа, пропорции и пластика нижней конечности. Опорная нога, свободная (балансирующая) нога.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 2; 3; 4 – С. 249-290; 5 – С. 148-165 ]

### **Лекция 16. Пропорции и центр веса.**

Учение о пропорциях тела. Исторический аспект проблемы. Канон как система типизации размеров и пропорций. Феномен египетской сетки в искусстве Древнего мира. Классические каноны Древней Греции. Канон Поликлета. Учение о пропорциях Леонардо да Винчи. Пропорции человеческого тела в произведениях Микеланджело. Принципы математики в пропорциях человеческого тела в творчестве Альбрехта Дюрера. Правила «Золотого сечения» в исследованиях немецкого поэта и философа Адольфа Цейзинга. Основные аспекты пропорций человеческого тела в труде А. П. Лосенко, «Изъяснение краткой пропорции человека». Исследования пропорций человеческого тела П. И. Карузина.

Размеры тела и их взаимосвязь. Современные представления о пропорциях человеческого тела. Возрастные и половые особенности пропорциональных соотношений человеческого тела.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 4 – С. 479-491; 5 – С. 22-23, 186-195, 222-235, 272-311, 132-135 ]

### **Лекция 17. Построение и разбор фигуры на основе скелета и мышц.**

С итогового задания первого семестра «Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека» рисунок снимается на копирку и переводится на чистый лист бумаги, натянутый на планшет. На основе этого изображения скелета следует построить систему мускулатуры человека.

Мышцы изображаются от легкой прорисовки глубоких мышц до активной проработки поверхностного слоя мышц. Необходимо грамотно обозначить места крепления мышц к костям, передать пластику отдельных мышц, групп мышц, а также мышечного массива фигуры в целом.

Данное задание является итоговым по изучению анатомии человека.

**Литература:** [1 – С. 7-330; 4 – С. 479-491; 5 – С. 22-23, 186-195, 222-235, 272-311, 132-135 ]

## **6.2. Практические задания**

### **Тема 2. Позвоночный столб, грудная клетка, таз.**

Задача: опираясь на изученный теоретический материал и аналитические конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса, проанализировать конструкцию и выполнить ряд рисунков таза, грудной клетки и позвоночного столба в различных

положениях, по отдельности и в их взаимосвязи; передать пропорции и соотношение различных частей; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: зарисовки позвоночного столба, грудной клетки и таза.

Материалы: бумага, размер А4, карандаш, туш.

### **Тема 3. Кости ноги.**

Задача: опираясь на изученный теоретический материал и аналитические конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса, проанализировать конструкцию и выполнить ряд рисунков бедра, голени, стопы в различных положениях, по отдельности и в их взаимосвязи; передать пропорции и соотношение различных частей; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: зарисовки костей ног.

Материалы: бумага, размер А-4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 4. Скелет плечевого пояса.**

Задача: опираясь на изученный теоретический материал по теме ключица, ее форма и рельеф; сочленение ключицы с грудиной и лопаткой. Движения в суставах. Ямки – яремная, надключичная и подключичная. Лопатка, ее форма и рельеф на модели; связь лопатки с грудной клеткой через ключицу. Вытягивание рук вверх с помощью поворачивания лопатки. Передать пропорции и соотношение различных частей; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: зарисовки скелета плечевого пояса.

Материалы: бумага, размер А-4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 5. Кости руки.**

Задача: опираясь на изученный теоретический материал и аналитические конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса, проанализировать конструкцию и выполнить ряд рисунков костей плеча, предплечья и кисти в их взаимосвязи в различных положениях; передать пропорции и соотношение различных частей; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: зарисовки кистей рук.

Материалы: бумага, размер А-4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 6. Череп.**

Задача: опираясь на изученный теоретический материал и аналитические конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса, проанализировать конструкцию и выполнить ряд рисунков черепа в разных ракурсах; передать пропорции, соотношение мозгового и лицевого отдела, симметрию правой и левой части; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: зарисовки аналитического рисунка черепа с натуры

Материалы: бумага, размер А-4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 7. Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.**

Задача: с завершеного студенческого рисунка мужской фигуры (сидящей или стоящей) переводится контур фигуры через копирку на чистый лист бумаги (60 – 70 см по

большой стороне). Далее опираясь на изученный теоретический материал и аналитические конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса, врисовать скелет в контурный силуэт фигуры; особое внимание уделить определению опорных точек фигуры пропорциям и пластике скелета, соединениям костей в суставах; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.

Материал: формат 60x70, бумага, карандаш простой.

### **Тема 8. Мышцы головы и лица.**

Задача: для грамотного рисунка экорше головы необходимо знать строение черепа и расположение мышц. Череп определяет основные пропорции головы. Следовательно, в рисунке экорше нужно обратить внимание на пропорции гипсовой модели, а также на композицию и характер головы с обнаженными мускулами. Целесообразность и необходимость рисования гипсовых моделей состоит в том, что в них найдены и обобщены взятые из действительности формы, просматривается завершенная в пластической форме характеристика головы. Неподвижность гипсового слепка облегчает задачи построения изображения.

Приступая к рисунку экорше, следует обратить внимание на активное движение, «остановленное» Гудоном в форме почти неуловимого поворота головы чуть вправо. Выявлению этого движения в рисунке поможет профильная, т.е. условная (вспомогательная) линия.

Внимательно изучая натуру как в ходе зрительного наблюдения, так и в процессе ее изображения, необходимо выявить основные обобщенные поверхностей формы. Такая «обрубковка» формы головы помогает видеть объем в изображении и передавать его в окончательном виде без упрощенности и резкости в трактовке.

На экорше надчерепная мышца (лобный мускул, сухожильный шлем и затылочный мускул), а также две височные мышцы предельно обобщены, но, тем не менее, достаточно отчетливо просматриваются. Готовая мышечная характеристика модели в гипсе должна нацеливать не на срисовывание рельефов и светотеневых эффектов, а на практическое ознакомление с расположением той или иной мышцы.

Задание также ориентировано на освоение и закрепление знаний и навыков работы со светотенью. Выполнение рисунка экорше головы человека дает базовую методическую подготовку для дальнейшей работы с натурой. Рекомендуется выполнить несколько зарисовок с натурой экорше головы в разных ракурсах, а также отдельных деталей экорше.

Выполнить: зарисовки мышц головы с экорше Гудона.

Материалы: бумага, размер А-3, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 9. Пластика деталей лица.**

Задача: изучить внутреннее строение глаза, анатомическое строение ушной раковины и ее положение на черепе, анатомическое строение носа, анатомическое строение рта и губ.

Задание: выполнить зарисовки деталей лица

Материалы: бумага, размер А4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 10. Мышцы и пластика шеи.**

Задача: изучить функциональное значение и места крепления к костям мышц шеи.

Задание: выполнить зарисовки мышц и пластики шеи.

Материалы: бумага, размер А4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 11. Мышцы плечевого пояса.**

Задача: изучить мышцы плечевого пояса.

Задание: выполнить зарисовки мышц плечевого пояса.

Материалы: бумага, размер А4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 12. Мышцы торса (мышцы спины, груди и живота).**

Задача: изучить мышцы торса (мышцы спины, груди и живота).

Выполнить: зарисовки мышц торса (мышцы спины, груди и живота).

Материалы: бумага, размер А4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 13. Мышцы руки.**

Задача: опираясь на изученный теоретический материал, аналитические, конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса и анатомические рисунки мускулатуры Ене Барчаи, проанализировать форму и выполнить ряд рисунков мышц плеча и предплечья, начать рисунок следует с построения скелета, а затем прикрепить к нему мышцы, частично оставляя видимым под мышцами рисунок скелета, особое внимание следует уделить проработке формы поверхностных слоев мускулатуры; передать пропорции и соотношение различных частей; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: зарисовки мышц рук.

Материалы: бумага, размер А4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 14. Мышцы таза и бедра.**

Задача: опираясь на изученный теоретический материал, аналитические, конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса и анатомические рисунки мускулатуры Ене Барчаи, проанализировать форму и выполнить ряд рисунков мышц таза и бедра, начать рисунок следует с построения скелета, а затем прикрепить к нему мышцы, частично оставляя видимым под мышцами рисунок скелета, особое внимание следует уделить проработке формы поверхностных слоев мускулатуры; передать пропорции и соотношение различных частей; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: аналитический рисунок мышц таза и бедра.

Материалы: бумага, размер А4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 15. Мышцы голени и стопы.**

Задача: опираясь на изученный теоретический материал, аналитические, конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса и анатомические рисунки мускулатуры Ене Барчаи, проанализировать форму и выполнить ряд рисунков мышц голени и стопы, начать рисунок следует с построения скелета, а затем прикрепить к нему мышцы, частично оставляя видимым под мышцами рисунок скелета, особое внимание следует уделить проработке формы поверхностных слоев мускулатуры; передать пропорции и соотношение различных частей; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: аналитический рисунок мышц голени и стопы.

Материалы: бумага, размер А-4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 16. Пропорции и центр веса.**

Задача: изучить размеры тела и их взаимосвязь. Современные представления о пропорциях человеческого тела. Возрастные и половые особенности пропорциональных соотношений человеческого тела.

Выполнить: зарисовки человеческого тела.

Материалы: бумага, размер А4, карандаш, туш, цветной карандаш.

### **Тема 17. Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц.**

Задача: с итогового задания первого семестра «Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека» рисунок снимается на копирку и переводится на чистый лист бумаги, натянутый на планшет. На основе этого изображения скелета следует построить систему мускулатуры человека.

Мышцы изображаются от легкой прорисовки глубоких мышц до активной проработки поверхностного слоя мышц. Необходимо грамотно обозначить места крепления мышц к костям, передать пластику отдельных мышц, групп мышц, а также мышечного массива фигуры в целом.

Выполнить: аналитический рисунок фигуры на основе скелета и мышц.

Материалы: формат 60x70, бумага, карандаш.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Пластическая анатомия» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

***СР включает следующие виды работ:***

- продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;
- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету и экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ**

#### **1. Необходимо выбрать лишнее:**

а) Плечо

- б) Предплечье
- в) Кисть
- г) Голень

**2. Необходимо выбрать лишнее:**

- а) Бедро
- б) Стопа
- в) Крестец
- г) Голень

**3. Ознакомьтесь с предложенным текстом, вставьте пропущенное слово :**

«\_\_\_\_\_ образована большой и малой берцовыми костями.»

**4. Необходимо выбрать лишнее**

- а) Большая круглая мышца
- б) Дельтовидная мышца
- в) Подлопаточная мышца
- г) Подвздошная

**5. На какие отделы делится череп?**

- а) Мозговой и висцеральный (лицевой)
- б) Глазной и затылочный
- в) Нижняя и верхняя челюсть
- г) Передний и задний

**6. Ознакомьтесь с предложенным текстом, вставьте пропущенное слово :**

«Мышцы предплечья можно разделить на переднюю группу сгибателей и заднюю группу \_\_\_\_\_»

**7. Ознакомьтесь с предложенным текстом, вставьте пропущенное слово :**

« Кости плечевого пояса соединены с грудной клеткой – посредством \_\_\_\_\_ сочленений и мышц»

**8. Единственная кость, соединяющая верхнюю конечность с костями туловища.**

- а) грудина
- б) лопатка
- в) ключицы
- г) скуловая кость

**9. Ознакомьтесь с предложенным текстом, вставьте пропущенное слово : «\_\_\_\_\_ плоские кости треугольной формы»**

**10. Необходимо выбрать лишнее:**

- а) подвздошная кость
- б) бедренная
- в) лобковая кость

з) седалищная кость

**11. Всего в теле человека насчитывается костей:**

- а) 129
- б) 230
- в) 208

**12. Выберите отделы позвоночного столба:**

- а) шейный
- б) спинной
- в) средний
- з) грудной
- д) нижний
- е) поясничный

**13. Из каких частей сформирована грудина?**

- а) верхней (рукоятка)
- б) средней (тело)
- в) нижней (мечевидный отросток).

**14. Какие элементы не относятся к черепу человека?**

- а) скуловая кость
- б) ладьевидная кость
- в) височная кость
- г) нижняя челюсть

**15. Выбрать не относящиеся мышцы к основным мышцам живота:**

- а) Наружная косая мышца
- б) Внутренняя косая мышца
- в) Прямая мышца
- з) Косая мышца
- д) Поперечная мышца

**16. Назовите первый позвонок шейного отдела, функция которого – поддерживать череп в стабильном состоянии и регулировать положение всего позвоночника.**

**17. Назовите второй шейный позвонок у наземных позвоночных животных, в том числе человека.**

**18. Дать определение: Дегенеративно-дистрофические изменения межпозвоночных дисков – это \_\_\_\_\_**

**19. Как называется увеличение шейного или поясничного изгиба?**

**20. Одинаково ли количество фаланг у человека? Если нет то где?**



**Правильные варианты ответов:**

1. г)
2. в)
3. Голень
4. г)
5. а)
6. «разгибателей»
7. Грудинноключичных
8. Ключицы
9. Лопатки
10. б)
11. в)
12. а), г), е)
13. Все варианта верны
14. б)
15. г)
16. Атлант
17. Эпистрофей
18. Остеохондроз
19. Лордоз
20. Большой палец ноги

**8.2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА К ЗАЧЕТУ****Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.**

Задача: с завершеного студенческого рисунка мужской фигуры (сидящей или стоящей) переводится контур фигуры через копирку на чистый лист бумаги (60 – 70 см по большой стороне). Далее опираясь на изученный теоретический материал и аналитические конструктивные рисунки и схемы Готфрида Баммеса, врисовать скелет в контурный силуэт фигуры; особое внимание уделить определению опорных точек фигуры пропорциям и пластике скелета, соединениям костей в суставах; передать форму в пространстве, конструкцию, используя выразительные свойства линии и тона.

Выполнить: врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека.

Материал: формат 60x70, бумага, карандаш простой.

**8.3. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА К ЭКЗАМЕНУ****Построение и анализ фигуры на основе скелета и мышц.**

Задача: с итогового задания первого семестра «Врисовывание скелета в контурный рисунок фигуры человека» рисунок снимается на копирку и переводится на чистый лист бумаги, натянутый на планшет. На основе этого изображения скелета следует построить систему мускулатуры человека.

Мышцы изображаются от легкой прорисовки глубоких мышц до активной проработки поверхностного слоя мышц. Необходимо грамотно обозначить места крепления мышц к костям, передать пластику отдельных мышц, групп мышц, а также мышечного массива фигуры в целом.

Выполнить: аналитический рисунок фигуры на основе скелета и мышц.

Материалы: формат 60x70, бумага, карандаш.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Пластическая анатомия» осуществляется студентами в ходе овладения теоретическим материалом на лекционных занятиях и практической работы, а также посредством самостоятельной работы и изучения рекомендованной литературы.

Основой обучения является практическая работа, которой предшествует изучение теории. Теория пластической анатомии предусматривает изложение сведений о костной и мышечной системе, оказывающей существенное влияние на внешний облик тела человека, пластике, пропорциях, изменениях формы тела, происходящих в его движении. О художественных способах построения и анализа конструкции фигуры человека.

Перед выполнением каждого предусмотренного программой задания преподаватель должен четко сформулировать цели и задачи задания, а также дать рекомендации касательно средств его выполнения. Каждое задание студент должен выполнять с удовлетворительной оценкой, в противном случае задание следует переделать.

Кроме работы в мастерской студенты выполняют самостоятельную работу (упражнения), которые назначаются преподавателем, что позволяет закрепить приобретенные в аудитории знания и навыки.

Преподаватель должен иметь индивидуальный подход к обучению каждого из студентов, ставить перед лучшими из них более сложные задачи.

Учебные задания по пластической анатомии постепенно усложняются. Знания и навыки, полученные студентом в ходе выполнения заданий, должны последовательно развиваться.

Применяются следующие методы и приемы обучения. Их можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, указания, рекомендации);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий);
- практические (упражнения).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

### 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания тестовых заданий</b>	
5	Студент ответил на 85-100% вопросов.
4	Студент ответил на 84-55% вопросов.
3	Студент ответил на 54-30% вопросов.
2	Студент ответил на 0-29% вопросов.
<b>Критерии оценивания зачета и экзамена</b>	
отлично (5)	Студент, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, выполнивший задания, предусмотренные программой, в полном объеме. Оценка «отлично» выставляется студентам, наиболее ярко проявившим творческие способности при выполнении практических заданий и решившим поставленные практические задачи.
хорошо (4)	Студент, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания. Оценка «хорошо» выставляется студентам, проявившим способность к самостоятельному выполнению практических заданий в достаточном объеме.
удовлетворительно (3)	Студент, обнаруживший знания основного программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, Оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности при выполнении практических заданий, но обладающим необходимыми навыками для их устранения под руководством преподавателя.
неудовлетворительно (2)	Студенту, обнаружившему пробелы в знаниях программного материала, допустившему принципиальные ошибки в выполнении практических заданий. Оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут справиться с решением практических задач.

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **Основная литература:**

1. Баммес Г. Изображение фигуры человека / Готфрид Баммес. — М. : Сварог и К, 1999. — 39 с.
2. Баммес Г. Альбом / Готфрид Баммес. — [б. м.] : [б. и.]. — 234 с.
3. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. — М. : Дитон, 2012. — 311 с.
4. Баммес Г. Образ человека : учеб. и практ. руковод. по пластической анатомии для художников. — М. : Дитон, 2010. — 513 с.
5. Барчаи Е. Анатомия для художников. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с.
6. Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.
7. Рабинович М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1978. — 208 с.
8. Сафарлиева Д. А. Учебный рисунок в Академии художеств / авт.-сост. Д. А. Сафарлиева. — М. : Изобразительное искусство, 1990. — 138 с.
9. Учебный рисунок : учеб. пособ. / под ред. В. А. Королева. — Изд. 2-е, доп. — М. : Изобразительное искусство, 1995. — 216 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Барбер Б. Основы мастерства. Рисунок: полный профессиональный курс для художников. — М. : АСТ; Астрель, 2006. — 208 с
2. Жабинский В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Бинтова. — М. : Инфра-М, 2012. — 256 с.
3. Краморов С. Н. Конструктивный рисунок : Натюрморт. Голова человека : учеб. пособ. для студ. вузов / С. Н. Краморов. — Омск : Академия, 2005. — 110 с.
4. Лушников Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособ. / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. — М. : ВЛАДОС, 2006. — 240 с.
5. Нестеренко В. Е. Рисунок головы человека : учеб. пособ. — Мн. : Высшая школа, 2006. — 208 с.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.