

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МДК.02.02.01. «МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ
ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ»

Для специальности:

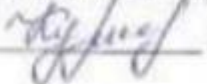
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Театральное
искусство

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
театрального искусства
(наименование комиссии)

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)»

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Курилова О.Р.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Составитель:

преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

(должность, наименование образовательной организации (учреждения))

СОДЕРЖАНИЕ

	с
	тр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИЦИПЛИНЫ...	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МДК.02.01 МЕТОДИКА РАБОТЫ С ЛЮБИТЕЛЬСКИМ ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО РФ по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель курса – формирование у студентов целостной системы понятийных, методологических и теоретических знаний в области методики работы с творческим коллективом.

В соответствии с государственным образовательным стандартом будущий специалист должен знать:

1. Сущность, функции и основные задачи досуговой творческой деятельности.
2. Технологию создания творческого коллектива.
3. Принципы организации и методы работы с творческим коллективом.
4. Психолого-педагогические особенности формирования репертуара.
5. Методику подготовки сценических выступлений.
6. Уметь самостоятельно создать творческий коллектив и организовать в нем педагогический процесс.

2. Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение курса предполагает сочетание лекционных, семинарских и практических занятий. Обязательным дидактическим компонентом является внеаудиторная самостоятельная работа над проблематикой курса. Реализация национального регионального компонента осуществляется через использование опыта практической деятельности профессиональных и самодеятельных коллективов Республики Коми.

Для групп заочного отделения рекомендуется проводить сокращение учебного времени за счет более сжатого изложения материала тех вопросов, с которыми студенты знакомы по роду своей производственной деятельности.

В результате изучения «Методики работы с любительским творческим коллективом» студент должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

3. Структура и содержание учебной дисциплины

3.1. Тематический план курса МДК «Методика работы с любительским творческим коллективом»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Кол-во аудиторных часов		
			Всего	Практически х	Самостоятельна я
V семестр	3 курс 6 семестр	48	32	0	16
Раздел 1.	Организационные основы работы самодеятельных коллективов.	48	16		8
Тема 1.1.	Особенности и тенденции современного развития самодеятельного художественного творчества	6	4		2
Тема 1.2.	Понятие «коллектив». Особенности функционирования любительских художественных коллективов.	6	4		2
Тема 1.3.	Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.	5	4		1
Тема 1.4.	Личность участника коллектива. Методы диагностики.	6	4		2
Раздел 2.	Руководство педагогическим процессом в творческом коллективе	32	16		8
Тема 2.1.	Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.	5	3		2
Тема 2.2.	Технология разработки педагогических программ для	5	4		1

	творческих коллективов.				
Тема 2.3.	Формы работы в творческом коллективе.	5	3		2
Тема 2.4.	Руководство художественно-творческой деятельностью.	5	3		2
Тема 2.5.	Организация выступлений творческих коллективов.	5	3		2
	ИТОГО:	48	32		16

3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины МДК «Методика работы с творческим любительским коллективом»

ТЕМА 1.1. Особенности и тенденции современного развития самостоятельного художественного творчества.

Объективные и субъективные факторы, определяющие специфику современного любительского творчества: общественно-политическая ситуация; развитие телекоммуникационной сети; рост уровня благосостояния людей; повышение образовательного уровня субъектов; совершенствование системы подготовки и переподготовки кадров культуры и искусства.

Особенности функционирования любительских коллективов в современной социокультурной ситуации: возрастание социальной роли и общественной значимости любительского творчества; усиление влияния на сферу духовного и практического освоения мира человеком; повышение воспитательной социально-педагогической роли любительского творчества на формирование личности участника; тенденции к образованию новых форм организации самостоятельного творчества.

Правовые и нормативные основы организации художественно-творческой деятельности.

Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя в процессе создания коллектива: сбор и анализ исходной информации, организационно-педагогическое проектирование, реализация проекта, оценка эффективности работы коллектива. Учет в процессе организации коллектива национально-культурных и культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения.

Взаимосвязь процессов организации и самоорганизации, управления и самоуправления в любительском коллективе.

Проблемные вопросы для самостоятельной подготовки студентов:

1. Нужна ли сегодня «самостоятельность»?
2. Должен ли современный творческий коллектив выполнять идейно-художественные и социально-просветительные задачи, или занятия в любительских коллективах нужны в основном как форма творческого самовыражения участника?
3. Правомерно ли добиваться от участников элементарной сценической, музыкальной, хореографической грамотности если они пришли в коллектив отдохнуть?
4. Что важнее в творческих коллективах: процесс занятий или результат?
5. Как Вы понимаете выражение «Искусство принадлежит народу». Кто автор этого тезиса?

ТЕМА 1.2. Понятие «коллектив», особенности любительских художественных коллективов.

Понятие «коллектив», его соотношение с понятием «группа людей». Признаки коллективов самостоятельного творчества: добровольность деятельности субъекта;

духовная мотивация; изменение субъекта в сторону большей всесторонности его интересов, потребностей, способностей; собственная активность и инициативность состава; совместная деятельность.

Подходы к классификации любительских художественных коллективов: исполнительские коллективы (кружки, студии, ансамбли всех видов и жанров); авторские коллективы (студии); любительские объединения.

Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные.

Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др.

Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д.

ТЕМА 1.3. Руководитель коллектива. Требования к профиограмме.

Профиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.

Педагогический такт, педагогическое мастерство.

ТЕМА 1.4. Личность участника коллектива. Методы диагностики

Учет личностных особенностей участников коллектива как основа эффективности педагогической деятельности руководителя. Методы диагностики художественных интересов, потребностей, вкусов, ценностных ориентаций участников. Выявление мотивации участия в коллективе.

ТЕМА 2.1. Сущность и структура педагогического процесса в любительском коллективе.

Понятие о цели педагогического процесса и целеполагании. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача.

Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.

ТЕМА 2.2. Технология разработки педагогических программ для творческих коллективов.

План учебно-творческой деятельности коллектива: реквизиты титульного листа, цели и задачи коллектива, разделы плана.

Педагогические программы в сфере дополнительного образования:

- титульный лист;
- пояснительная записка;
- тематический план;
- содержание программы;
- этапы педагогического контроля, оценка результатов;
- условия реализации программы: материально-техническая база, кадровый состав, санитарные и противопожарные условия, финансовое обеспечение;
- список литературы: а) для педагога
б) для обучающихся.

Библиографические требования к описанию источников.

ТЕМА 2.3. Форма работы в творческом коллективе.

Методы обучения.

Методы художественного обучения:

- показ, демонстрация;
- повторение, упражнение;
- самостоятельная работа;
- объяснение и описание.

Методы воспитания. Методы активизации художественно-познавательной деятельности участников коллектива: проблемные вопросы; творческие задания; ролевые игры и др.

Система форм работы коллектива (урок, репетиции, концерты, беседы, творческие встречи, вечера отдыха и др.), урок. Компоненты урока.

Психолого-педагогическое руководство межличностным общением в художественных коллективах.

Методика подготовки и проведения репетиций.

Использование современных средств и технологий в художественно-образовательной деятельности.

ТЕМА 2.4. Руководство художественно-творческой деятельностью.

Понятие: «творческая деятельность»; «художественная деятельность».

Основные виды художественной деятельности: создание, исполнение, восприятие произведений искусства.

Понятие «творчество» и «сотворчество». Творчество создателя, исполнителя, зрителя.

Психолого-педагогические требования к выбору репертуара.

ТЕМА 2.5. Организация выступлений творческих коллективов.

Виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы.

Особенности организации гастрольных выступлений.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных аудиторий для групповых практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе

в форме стажировки в профильных организациях не реже одного раза в 3 года.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы

1. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства. Учеб. Пособие. [Текст] / И.П. Андриади. - Издательский центр «Академия», 1999.
2. Бакланова Т.И. Организация и научно-методическое обеспечение художественной самодеятельности [Текст] / Т.И. Бакланова. - М., 1992.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности [Текст] / Т.И.Бакланова. - М., 1992.
4. В помощь составителям программ любительских творческих коллективов: Информационно-методическое пособие [Текст]. – Сыктывкар, 2004.
5. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000.
6. Кочева, Е.Ю. Стандарт ресурсного обеспечения культурно-досуговых мероприятий [Текст] / Е.Ю. Кочева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №11. – С.6-18.
7. На Параскеву пятницу [Текст] // Народное творчество. – 2009. – №6. – С.39-41.
8. Неволина, Г. Классный театр [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №12. – С.10.
9. Неволина, Г. Сергей Пичурин: Театр – это работа [Текст] / Г.Неволина // Клуб. – 2009. – №11. – С.20.
10. Непешова, А. Мохнатки и перстанницы [Текст] / А.Непешова // Клуб. – 2009. - №12. – С.24.
11. Никитина, Г.Я. Экспертиза учебных изданий – гарантия качества учебно-методической литературы [Текст] / Г.Я.Никитина // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №1. – С.18.
12. Приказ Министерства культуры РВ №643 «Об утверждении Положения о звании «Заслуженный коллектив народного творчества» [Текст] // Культура: право, экономика, управление. – 2009. - №4. – С.38.
13. Примерное Положение о Доме (Дворце, Центре) культуры, Доме (Центре) народного творчества, доме ремесел, доме фольклора, национально-культурном центре [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. - №12. – С.76-84.
14. Резанов, Л. «Зарни-кияс» в столице Коми [Текст] / Л.Резанов // Народное творчество. – 2009. - №6. – С.5.

15. Страхование концертов [Текст] // Праздник. – 2009. - №10. – С.35.
16. Стрельникова, И. Свят, Свят, Святки! Театр русских святочных обрядов [Текст] / И.Стрельникова // Клуб. – 2009. - №12. – С.18.
17. Федорова, В.В. День охотника и оленевода [Текст] / В.В.Федорова // Клуб. – 2009. - №12. – С.26.
18. Чижилов, В.М. Народная культура – основа формирования мировоззрения человека [Текст] / В.М.Чижилов // Культура: право, экономика, управление. – 2008. - №4. – С.4.

5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, освоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь: Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения; Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала; Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; Знать: основы теории воспитания и	Тематический контроль в форме устного и письменного опроса. Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческим заданиям и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса. Рубежный контроль в форме: контрольной работой по темам курса (6 семестра); ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и

образования; психолого-педагогическое особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов; требования к личности педагога; творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин; педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.	специфики театральной педагогики (8 семестр). В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации. Данный экзамен призван определить степень профессиональной компетентности будущего специалиста.
--	---

