МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра менеджмента

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РЕСУРСНАЯ БАЗА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки - 51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль - Менеджмент социально-культурной деятельности

Форма обучения – очная, заочная

Год набора - 2021 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179.

Программу разработала Е.Н. Колесникова, старший преподаватель кафедры менеджмента

Рассмотрено на заседании кафедры менеджмента Академии Матусовского

Протокол № 9 от 12.04.2023 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Аронова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ресурсная база социально-культурной деятельности» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (1 семестр) направления подготовки 51.03.03 – «Социально-культурная деятельность», профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Содержание дисциплины «Ресурсная база социально-культурной деятельности» призвано способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практических подходов к социально-культурной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин.

Основная цель дисциплины: показать единство теории и практики при изучении курса; связь с другими дисциплинами.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля:

текущий контроль успеваемости в форме:

устный (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

письменный (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 з. е., 180 часов.

Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены:

- в 1 семестре: лекционные занятия (32ч), практические занятия (28ч.), самостоятельная работа (84 ч.), проведение контроля (36 ч.).

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены:

- в 1 семестре: лекционные занятия (6ч), практические занятия (6ч.), самостоятельная работа (164 ч.), проведение контроля (4 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: освоение знаний, умений и навыков в области ресурсов социально-культурной деятельности: нормативных; документально-правовых; кадровых; финансовых и материально-технических.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у студентов систему знаний об основах знаний ресурсной базы социально-культурной деятельности;
- изучить методологию ресурсной базы социально-культурной деятельности, специфики учреждений социально-культурной сферы;
- освоить комплекс практических навыков и умений применения ресурсной базы при решении комплексных социокультурных проблем социально-культурной политики на региональном и местном уровнях.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в блок обязательных дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки студентов по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Менеджмент социально-культурной деятельности».

Основывается на базе дисциплин: «Предпринимательство и проектная деятельность»; «Физическая культура и спорт»; «Методика проведения научных исследований в социально-культурной сфере»; «Педагогика и психология».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирование культурно-досуговых программ», «Проектирование массовых форм досуга», «Проектный менеджмент в социально-культурной сфере», «Экономика социально-культурной сферы».

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: ознакомительной, научно-исследовательской, проектно-технологической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность: УК 2, УК-9, ОПК 3.

Универсальные компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Учитывает действующие правовые нормы, доступные ресурсы и ограничения, определяет перечень задач, необходимых для эффективного ресурсного обеспечения социально-культурной деятельности, и обоснованно выбирает оптимальные способы их решения.	Знать: принципы, методы планирования и организации ресурсов социально-культурной деятельности для производства культурных продуктов, благ и услуг. Уметь: определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений. Владеть: владеть навыками реализации социально-культурных программ в рыночных условиях, определении роли государства в финансировании, социально-культурной деятельности.
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности и	УК-9.1. Анализирует экономические аспекты социально-культурных проектов, оценивает затраты и выгоды, принимает обоснованные экономические решения при формировании и управлении ресурсной базой, направленных на оптимизацию использования средств и повышение эффективности деятельности.	Знать: механизм рыночной системы, специфику поведения учреждений социально-культурной деятельности в рыночных условиях. Уметь: принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности. Владеть: навыками анализировать и оценивать эффективность использования ресурсной базы в современных учреждениях социокультурной сферы.

Общепрофессиональные компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
---------------	------------------------	------------	---------------------

ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	ОПК-3.1. Соблюдает требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в области ресурсного обеспечения социально-культурной деятельности, обеспечивая прозрачность, законность и эффективность использования средств и уважительное отношение к партнерам и участникам проектов.	<p>Знать: теоретико-методологические основы сферы социально-культурной деятельности, участников (субъектов) социально-культурной деятельности.</p> <p>Уметь: соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики в социально-культурной деятельности.</p> <p>Владеть: владеть навыками организации и проведения мероприятий, разработки программ решения социально-культурных проблем региона.</p>
-------	--	--	---

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура учебной дисциплины во 1 семестре (для очной и заочной форм обучения)

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	все го	в том числе				все го	в том числе			
		л	п	с.р	к		л	п	с.р.	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Понятие о ресурсной базе социально-культурной деятельности.	16	4	2	6	4	16	1	1	14	-
Тема 2. Классификации ресурсов сферы культуры.	12	2	2	6	2	12	1	-	11	-
Тема 3. Система учреждений социально-культурной деятельности.	12	2	2	6	2	12	1	1	10	-
Тема 4. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.	14	4	2	6	2	14	1	-	13	-
Тема 5. Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах и текущей документации.	12	2	2	6	2	12	-	1	11	-
Тема 6. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.	12	2	2	6	2	12	-	-	12	-
Тема 7. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.	12	2	2	6	2	12	-	-	12	-
Тема 8. Основные условия формирования бюджетных средств в культурной	14	2	2	6	4	14	-	-	14	-

деятельности.										
Тема 9. Коммерческий сектор в культурно - досуговой сфере.	14	2	2	6	4	14	-	1	13	-
Тема 10. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.	12	2	2	6	2	12		-	12	-
Тема 11. Информационно-методический ресурс социально-культурной деятельности.	12	2	2	6	2	12		-	11	1
Тема 12. Морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.	12	2	2	6	2	12		-	11	1
Тема 13. Специфика организации социально-культурной деятельности.	14	2	2	6	4	14	1	1	11	1
Тема 14. Проблема оценки эффективности использования ресурсов в сфере культуры.	12	2	2	6	2	12	1	1	9	1
Всего часов	180	3	28	84	36	180	6	6	164	4

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие о ресурсной базе социально-культурной деятельности.

Социально-культурная деятельность в организационно-технологическом контексте. Понятие «ресурсная база», ее сущность. Основные составляющие ресурсной базы социально-культурной деятельности, их краткая характеристика.

Литература: [1,2,3,6].

Тема 2. Классификации ресурсов сферы культуры.

Различные основания классификации ресурсов. Классификация ресурсов Г. М. Галуцкого. Исследование экономических ресурсов К. Макконнеллом и С. Брю. Классификации ресурсов сферы культуры Л. И. Якобсоном, Е. Н. Вороновой. Структура ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Литература: [1,2,3,6].

Тема 3. Система учреждений социально-культурной деятельности.

Объекты культуры в условиях современного рынка досуговых услуг. Уровни объектов культуры: региональный, локальный. Ресурсо-держатели учреждений культуры и искусства: краткая характеристика, зависимость от социально-экономического статуса учреждений.

Литература: [1,2,4;5,6].

Тема 4. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.

Нормативно - правовое поле сферы культуры. Использование нормативно - правовых документов при создании и региональных программ и положений.

Литература: [3,6].

Тема 5. Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах и текущей документации.

Документально-правовые основы деятельности организаций социально-культурной сферы. Организация эффективного хозяйственного механизма в учреждениях социально-культурной сферы. «Типизация» и «творческий подход» в создании хозяйственного механизма социокультурной деятельности.

Литература: [3,6].

Тема 6. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.

Содержание кадровой политики. Направления кадровой политики, их краткая характеристика. Специалист социально-культурной сферы: общая характеристика, социально-психологические ролевые функции. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности.

Литература: [2,3,6].

Тема 7. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.

Понятие финансово - экономического ресурса как сердцевины ресурсной базы социокультурной деятельности. Ресурсо-держатели: государственные, негосударственные; самофинансирование.

Литература: [2,3].

Тема 8. Основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности.

Многоканальная система финансирования сферы культуры. Государственный бюджет как основа государственного финансирования сферы культуры. Прямое и косвенное финансирование сферы культуры.

Литература: [2,3,5,6].

Тема 9. Коммерческий сектор в культурно - досуговой сфере.

Платные услуги в социокультурных учреждениях, проблемы и перспективы развития. Анализ структуры платных услуг в учреждениях социально-культурной сферы. Позитивные и негативные моменты предоставления платных услуг в учреждениях социально-культурной сферы.

Литература: [5,6].

Тема 10. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности. Содержание материально-технического ресурса социально-культурной деятельности. Имущество организаций культуры и искусства: основные и оборотные фонды. Источники и условия формирования имущества организаций социально-культурной сферы.

Литература: [2,3,5,6].

Тема 11. Информационно-методический ресурс социально-культурной деятельности.

Информационно – управленческий и информационно – творческий ресурс: сходства и различия. Понятие об информационном пространстве. Понятие «информационно – творческой мощности». Характеристика информационно – методического ресурса.

Литература: [2,3,5,6].

Тема 12. Морально-этический ресурс социально-культурной деятельности. Понятие морально - этического ресурса социально-культурной деятельности и его связь с социальной позицией специалиста сферы культуры. Характеристика социальной позиции

специалиста. Профессиональная этика как важная составляющая квалификационной характеристики специалиста социально-культурной сферы.

Литература: [1,2,3,6].

Тема 13. Специфика организации социально-культурной деятельности.

Развитие материально – технической базы учреждений социально-культурной сферы как проблемное экономическое поле. Фондовооруженность и фондооснащенность учреждений культуры и искусства, экстенсивная и интенсивная нагрузка специалистов социально-культурной деятельности.

Литература: [1,2,3,6].

Тема 14. Проблема оценки эффективности использования ресурсов в сфере культуры.

Противоречия между потребностями хозяйствующих субъектов и потребностями общества. Общеэкономические принципы оценки эффективности хозяйственных решений. Принцип соотношения затрат и результатов социально-культурной деятельности.

Литература: [1,2,3,6].

6.2 Практические задания

Темы и задания для практических занятий в 1 семестре (для очной формы обучения и для заочной формы обучения)

Тема 1. Понятие о ресурсной базе социально-культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме: Диспут на тему «Ресурсная база социально-культурной деятельности и ресурсный потенциал».

Обсудить вопросы по теме:

1. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы.
- 2.«Ресурсная база» и «ресурсный потенциал» учреждений социально-культурной сферы.
- 3.Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы, основные направления поиска решения данных проблем.

Термины: социально-культурная деятельность, ресурсная база, ресурсный потенциал, культурно-просветительная работа, культурно-воспитательная работа, культурно-досуговая деятельность, государственная культурная политика.

Выполнить:

- 1.Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2.Понятие «ресурсная база социально-культурной деятельности» в своем историческом и современном контекстах обладает эволюционной преемственностью по отношению к таким терминам, как «ресурсная база», «ресурсный потенциал», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность», проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы. Чем обусловлена диалектика появления и развития этого понятия?
- 3.В каждом из терминов, предшествовавших или сопутствующих сегодня понятию «социально-культурная деятельность», заключены глубокий смысл и содержание. В чем, по Вашему мнению, состоит: а) ресурсная база и ресурсный потенциал социально-культурной

деятельности; б) их преемственность; в) специфика влияния каждого из них на развитие личности г) характер взаимоотношений объекта и субъекта.

4. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»: а) в масштабах (диапазоне) применения; б) в характере и содержании деятельности; в) в сущности и выборе технологических решений; г) в вариативности результатов; д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.

5. Культуры вне социума, как известно, не бывает. Почему мы пользуемся понятием «социально-культурная деятельность»? Почему существуют проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы? Приведите достаточно весомую аргументацию в подтверждение своей позиции.

Литература: [1, с. 7-23]; [2, с. 24-38]; [3, с. 6-8]; [6, с. 8]

Тема 2. Классификации ресурсов сферы культуры

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме.

Обсудить вопросы по теме:

1. Структура ресурсной базы социально-культурной деятельности.
2. Различные основания классификации ресурсов.
3. Инновационные ресурсы учреждений социально-культурной сферы.

Термины: структура ресурсной базы, классификация ресурсов, инновационные ресурсы, учреждения социально-культурной сферы, культурная трансмиссия, исследование, ценность, менталитет.

Выполнить:

1. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ресурсная база» и какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?
2. Сопоставьте различные схемы классификации ресурсов культуры и ответьте, корректно ли будет назвать одну из них наилучшей. Докажите, что по степени своей значимости для индивида, личности данные виды градации не отрицают, а дополняют друг друга, способствуют более глубокому осмыслению понятия «ресурсы культуры».
3. Человек как фактор, оказывающий решающее воздействие на структуру и характер ресурсной базы отрасли.
4. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «ресурсы» и «социально-культурное».
5. В чем Вы видите источник формирования новых видов ресурсов? Специфические особенности ресурсов в социально-культурной сфере.

Литература: [1, с. 7-23]; [2, с. 24-38]; [3, с. 6-8]; [6, с. 8]

Тема 3. Специфика организации социально-культурной сферы.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме:

Обсудить вопросы по теме:

1. Объекты культуры в условиях современного рынка досуговых услуг.
2. Ресурсо-держатели учреждений культуры и искусства: краткая характеристика
3. Характеристика учреждений в зависимости от назначения и характера использования ресурсной базы.

Термины: объект, субъект, объект социально-культурной деятельности, субъект социально-культурной деятельности, организация, учреждения культуры, система, индустрия досуга, чистый досуг, полудосуг.

Выполнить:

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры ЛНР по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения культуры, коммерческие учреждения культуры имеются; и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
 - сходство и различие учреждений культуры в зависимости от назначения и характера использования ресурсной базы: многопрофильные, однопрофильные, прокатные;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку ресурсо-держателям учреждений культуры и искусства: краткая характеристика, зависимость от социально-экономического статуса учреждений.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Литература: [1, с. 7-23]; [2, с. 24-38]; [3, с. 6-8]; [6, с. 8]

Тема 4. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме:

Обсудить вопросы по теме:

1. Нормативно – правовое поле сферы культуры.
2. Управление ресурсами сферы культуры в законах РФ.
3. Использование нормативно – правовых документов при программировании деятельности учреждений социально-культурной сферы.

Термины: объект, субъект, объект социально-культурной деятельности, субъект социально-культурной деятельности, организация, учреждения культуры, система, нормативно-правовые документы,

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - нормативно - правовое поле сферы культуры;
 - нормативно – правовых документов при программировании деятельности учреждений социально-культурной сферы;
 - управление ресурсами сферы культуры в законах РФ.
2. Выполненное задание предоставить в форме ментальной карты в программном продукте XMind с кратким докладом.

Литература: [2, с. 102-123; 256-368]; [3, с. 41-46]; [6, с. 102-123]

Тема 5. Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах и текущей документации.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме:

Обсудить вопросы по теме:

1. Понятие «юридическое лицо».
2. Государственная регистрация учреждений социально-культурной сферы.
3. Основные разделы типового устава учреждения культуры. Текущая документация учреждений культуры и искусства: приказы, распоряжения, договоры.

Термины: «юридическое лицо», устав, документация, распоряжение, регистрация, договор, приказ, типизация, «творческий подход», «хозяйственный механизм».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:
 - документально-правовые основы деятельности организаций социально-культурной сферы;
 - организация эффективного хозяйственного механизма в учреждениях социально-культурной сферы;
 - «Типизация» и «творческий подход» в создании хозяйственного механизма социокультурной деятельности;
 - основные разделы типового устава учреждения культуры;
 - текущая документация учреждений культуры и искусства: приказы, распоряжения, договоры.
2. Составить краткий конспект по темам, предоставить в форме ментальной карты в программном продукте XMind с кратким докладом.

Литература: [3, с. 11-15]; [6, с. 46-54; 62-65; 66-81]

Тема 6. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания по теме:

Обсудить вопросы по теме:

1. Содержание и направления кадровой политики.
2. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности.
3. Особенности подготовки, повышения квалификации кадров социально-культурной сферы.
4. Характеристика организационных способностей руководителя социокультурного учреждения.

Термины: кадровая политика, профессиональная компетенция, руководитель, кадровый ресурс, организационные способности, повышение квалификации, ролевые функции, эстетический, общекультурный, профессиональный, социально-психологические, социализация личности.

Выполнить:

1. В чем на Ваш взгляд основа кадровой политики?
2. Какова последовательность процесса подготовки кадров? Дайте характеристику организационным способностям руководителя социокультурного учреждения.
3. Охарактеризуйте кадровую политику, ее ведущее место в руководстве социально-культурной сферой. Основные направления кадровой политики:
 - кадровое планирование;
 - оценка наличного кадрового (интеллектуального) ресурса;
 - оценка будущих кадровых потребностей;
 - разработка программы удовлетворения будущих потребностей;

-определение желаемых видов кадрового отбора;
 -определение совокупности целесообразных требований к должностям, занимаемым в социально-культурной сфере;

-профессиональная подготовка и переподготовка;
 -карьерные передвижения.

4 Дайте определение социально-психологическим ролевым функциям специалиста социально-культурной сферы: лидер-организатор, лидер-мотиватор, лидер-диспетчер, лидер-генератор.

5 В чем на Ваш взгляд профессиональная компетентность как структура: концептуальная компетентность; контекстуальная компетентность; технологическая компетентность; адаптивная компетентность; коммуникативная компетентность; интегративная компетентность?

Литература: [2, с. 102-123; 256-368]; [3, с. 41-46]; [6, с. 102-123]

Тема 7. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания:

Обсудить вопросы по теме:

1. Значение финансово-экономического ресурса в формировании ресурсной базы организаций социально-культурной сферы.

2. Ресурсо-держатели: государственные, негосударственные; самофинансирование.

3. Основные элементы и специфика хозяйственного механизма сферы культуры.

4. Платные услуги в социокультурных учреждениях.

Термины: ресурсо-держатели, финансовый ресурс, государственные финансы, ресурсная база, самофинансирование, негосударственные финансы, платные услуги, хозяйственный механизм.

Выполнить:

1. Проанализируйте экономический механизм сферы социально-культурной деятельности как части всей системы хозяйствования.

2. Дайте определение понятию финансово-экономического ресурса.

3. Охарактеризуйте современную практику финансирования социально-культурных учреждений государственного, регионального подчинения.

4. Назовите традиционные и нетрадиционные способы решения задач, направленных на удовлетворение потребностей людей в цивилизованном досуге.

5. Выделите социально-культурные (образовательные, художественно-зрелищные, развлекательно-игровые, оздоровительные) услуги, их обеспечение в рамках региональных бюджетных ассигнований.

6. В чем особенность на Ваш взгляд негосударственных ресурсо-держателей (спонсоров, инвесторов, кредиторов), представляющих негосударственные структуры и организации?

7. Самофинансирование как способ, получивший распространение в условиях современных рыночных отношений. Выполненное задание предоставить в форме доклада (эссе).

Литература: [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

Тема 8. Основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания:

Обсудить вопросы по теме:

1. Государственный бюджет как основа государственного финансирования сферы культуры.
2. Основные формы бюджетного финансирования автономных некоммерческих организаций.
3. Программно-целевое финансирование сферы культуры.

Термины: бюджетное финансирование, некоммерческие организации, финансирование сферы культуры, формы бюджетного финансирования, государственный бюджет.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить основные формы бюджетного финансирования автономных некоммерческих организаций.
3. Объяснить государственное финансирование сферы культуры.
4. Объяснить программно-целевое финансирование сферы культуры.
5. Объяснить основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности.
6. Привести примеры государственного финансирования сферы культуры в РФ.

Литература: [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221].

Тема 9. Коммерческий сектор в культурно - досуговой сфере.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания:

Обсудить вопросы по теме:

1. Понятие «нон-профитная сфера»: сущность, основные характеристики.
2. Платные услуги в социокультурных учреждениях, проблемы и перспективы развития.
3. Предпринимательская деятельность учреждений культуры и искусства.

Термины: «нон-профитная сфера», платные услуги, досуговая сфера, предпринимательская, деятельность, коммерческий сектор, учреждения культуры, комплексные, многофункциональные.

Выполнить:

1. Объясните значение понятия «нон-профитная сфера»? В чем сущность, основные характеристики?
2. Какие типы платных услуг в социокультурных учреждениях, Вы можете выделить? Как они соотносятся друг с другом? Какие проблемы и перспективы их развития?
3. В чем на Ваш взгляд особенность предпринимательской деятельности учреждений культуры и искусств?
4. Проанализируйте оплату услуг в социокультурных учреждениях ЛНР. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Литература: [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

Тема10. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания:

Обсудить вопросы по теме:

1. Имущество организаций культуры и искусства: основные и оборотные фонды.
2. Источники и условия формирования имущества организаций СКС
3. Специфика материальных ресурсов сферы культуры.

Термины: имущество, фонды, основные фонды, оборотные фонды, источники формирования имущества, ресурс, сфера культуры, материальные ресурсы.

Выполнить:

1. Подготовить ментальные карты на тему: «Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности ЛНР» (время доклада не более 10 минут).
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте XMind.

Литература: [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

Тема 11. Информационно-методический ресурс социально-культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания:

Обсудить вопросы по теме:

1. Проанализируйте информационно-методический ресурс деятельности учреждений культуры ЛНР по следующей схеме:
 - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
 - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
 - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения, культуры, коммерческие учреждения культуры имеются и т.д.);
 - охарактеризуйте подробно основные направления информационно-методического ресурса, содержание, формы деятельности выбранного Вами учреждения;
 - определите проблемы информационно-методического ресурса деятельности учреждения;
 - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
 - дайте оценку информационно-методического ресурса в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Литература:[2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

Тема 12. Морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания:

Обсудить вопросы по теме:

1. Понятия «социальная позиция», «профессиональная этика», «профессиональный долг»: сущность, характеристика, специфика в социально-культурной сфере.
2. Профессиональная этика как важная составляющая квалификационной характеристики специалиста социально-культурной сферы.

Термины: понятия, «социальная позиция», «профессиональная этика», «профессиональный долг», квалификационная характеристика, профессиограмма, инициатива.

Выполнить:

1. Провести анализ морально-этического ресурса наличия социально-культурных инициатив в сфере досуга в нашем регионе, раскрыть цели их деятельности.
2. Выполненное задание предоставить в форме доклада (эссе).

Литература: [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

Тема 13. Специфика организации социально-культурной деятельности.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания:

Обсудить вопросы по теме:

1. Фондовооруженность и фондооснащенность учреждений культуры и искусства.
2. Экстенсивная и интенсивная нагрузка специалистов социально-культурной деятельности.
3. Конкурентная борьба и потребительский спрос как фактор выбора хозяйственных решений в отрасли культуры.

Термины: фондовооруженность, фондооснащенность, конкурентность, кризис, потребительский спрос, отрасль культуры, многовариантность.

Выполнить:

1. Дайте краткую характеристику особенностей социокультурных трансформаций в современном обществе.
2. Проанализируйте специфику организаций социально-культурной деятельности.
3. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Литература: [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221].

Тема 14. Проблема оценки эффективности использования ресурсов в сфере культуры.

Практические занятия: Практико-ориентируемые задания:

Обсудить вопросы по теме:

1. Общеэкономические принципы оценки эффективности хозяйственных решений.
2. Оценка социально – экономической эффективности хозяйственных решений в сфере культуры.
3. Направления развития ресурсной базы социально-культурной деятельности.

Термины: хозяйствующий субъект, общеэкономические принципы, потребности общества, оценка эффективности хозяйственных решений, принцип соотношения затрат и результатов, рентабельность, хозяйственная деятельность, капитальные вложения, методология оценки эффективности, оценка эффективности решений, бюджетные учреждения, коммерциализированные субъекты культуры.

Выполнить:

1. Охарактеризуйте деятельность социально-культурных учреждений ЛНР по следующей схеме: назначение; специфика работы; основные виды; учреждения нового типа; многофункциональные культурно-досуговые центры.

2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

Литература: [2, с. 450-464]; [3, с. 47-49]; [6, с. 56- 62; 256-269]; [5, с. 218-221]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Ресурсная база социально-культурной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка докладов к практическим занятиям.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1 Темы и задания для самостоятельных занятий

Тема 1. Понятие о ресурсной базе социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы.

Тема 2. Классификации ресурсов сферы культуры.

Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 3. Система учреждений социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 4. Нормативный ресурс социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 5. Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах и текущей документации.

Изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к коллективной дискуссии.

Тема 6. Кадровый ресурс социально-культурной деятельности.

Изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическим занятиям, подготовка к дискуссии методом активного диалога.

Тема 7. Финансовый ресурс социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию (доклад по изучаемой теме).

Тема 8. Основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности.

.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 9. Коммерческий сектор в культурно - досуговой сфере.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 10. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 11. Информационно-методический ресурс социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 12. Морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, подготовка к практическому занятию.

Тема 13. Специфика организации социально-культурной деятельности.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

Тема 14. Проблема оценки эффективности использования ресурсов в сфере культуры.

Изучение лекционного материала, изучение информации основной и дополнительной литературы, изучение информации интернет-ресурсов, подготовка к практическому занятию.

7.2 Задания для контрольных работ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает письменное изложение ответов на вопросы задания по вариантам и выполнение творческого задания.

Студент выполняет контрольную работу, состоящую из двух частей: теоретической и практической в виде творческого задания. Теоретические вопросы представлены в виде вариантов, которые соответствуют последней цифре порядкового номера студента в журнале посещаемости.

Во второй части студент на основе полученных знаний и умений готовит презентацию по теме исследования. Примерная тематика научного исследования дана в приложении. Выполненная презентация может быть предоставлена на итоговом занятии в качестве практической задачи.

В ходе выполнения контрольной работы следует пользоваться литературой из перечня, рекомендованного преподавателем, а также литературой, которую студент самостоятельно нашел и которая отвечает тематике вопроса.

Для ответа на теоретические вопросы рекомендовано использовать не менее 3 источников с обязательным обозначением их в работе. Желательно использовать не только учебники и пособия, но и периодические издания. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью. Выполненная работа должна быть представлена в распечатанном виде (на кафедру не менее чем за 2 недели до начала сессии).

Задания для контрольных работ в 1 семестре

Вариант 1

1. Ресурсное обеспечение учреждений социально-культурной сферы (на примере)
2. Презентация по теме исследования

Вариант 2

1. Формализация хозяйственного субъекта в учредительных документах и текущей документации (на примере)
2. Презентация по теме исследования

Вариант 3

1. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности (на примере)*
2. Презентация по теме исследования

Вариант 4

1. Предпринимательская деятельности учреждений культуры и искусства (на примере)*
2. Презентация по теме исследования

Вариант 5

1. Программно - целевой способ финансирования культуры и искусства (на примере)*
2. Презентация по теме исследования

Вариант 6

1. Коммерческий сектор в культурно-досуговой сфере (на примере)*
2. Презентация по теме исследования

Вариант 7

1. Материально-технический ресурс в деятельности учреждений культуры и искусства (на примере)*
2. Презентация по теме исследования

Вариант 8

1. Информационно-методический ресурс в деятельности учреждений культуры и искусства (на примере)*
2. Презентация по теме исследования

Вариант 9

1. Специфика организации социально-культурной деятельности (на примере)*
2. Презентация по теме исследования

Вариант 10

1. Проблема оценки эффективности использования ресурсов в сфере культуры (на примере)*
2. Презентация по теме исследования

Вариант 11

1. Характеристика основных компонентов ресурсной базы социально-культурной деятельности.

2. Презентация по теме исследования

Вариант 12

1. Оценка эффективности решений, принимаемых бюджетными учреждениями культуры.

2. Презентация по теме исследования

Вариант 13

1. Влияние специфики социально-культурной деятельности на характер ее организации.

2. Презентация по теме исследования

Вариант 14

1. Документально-правовые основы деятельности организаций социально-культурной сферы.

2. Презентация по теме исследования

Вариант 15

1. Общественно-добровольные объединения, осуществляющие благотворительную социальную деятельность.

2. Презентация по теме исследования

Вариант 16

1. Особенности подготовки и проведения социокультурных мероприятий комплексного типа (различного рода фестивалей, смотров, выставок, олимпиад и т.п.) в масштабе города или региона.

2. Презентация по теме исследования

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1 Тестовые задания

1. Совокупность информационно-методических материалов, предназначенных для многоцелевого использования как в процессе управления, так и в технологическом обеспечении социально-культурной деятельности:

- а) информационно-методический ресурс;
- б) финансовый ресурс;
- в) нормативно-правовой ресурс.

2. Совокупность основных компонентов, необходимых для производства конкретного культурного продукта, культурных благ или услуг – это...

- а) сырье, материалы;
- б) ресурсная база;
- в) финансовые средства.

3. Теория «человеческих отношений» открыла, что организация – это _____

- а) бюрократическая организация, в основе которой система правил, норм, формальных процедур
- б) совокупность людей, выполняющих общие задачи
- в) сложная система, где отдельные личности и группы людей взаимодействуют на неформальной основе.

4. Массив правовых и организационно-технологических документов и инструктивной информации, определяющий организационный порядок подготовки и проведения социально-культурной деятельности:

- а) кадровый ресурс;
- б) финансовый ресурс;
- в) нормативный ресурс;
- г) материально-технический ресурс.

5. К этому ресурсу относится номенклатура специалистов, а также технического и вспомогательного персонала, по своим характеристикам, соответствующих назначению организации и обеспечивающих качество производимого культурного продукта:

- а) кадровый ресурс;
- б) финансовый ресурс;
- в) нормативный ресурс;
- г) материально-технический ресурс.

6. Этот ресурс состоит из бюджетных и внебюджетных источников финансирования, использование которых не противоречит действующему в Российской Федерации законодательству:

- а) кадровый ресурс;
- б) финансовый ресурс;
- в) нормативный ресурс;
- г) материально-технический ресурс.

7. Этот ресурс включает в себя специальное оборудование, имущество, инвентарь для производства и эксплуатации культурного продукта и создания соответствующей среды для обеспечения культурной, просветительской и досуговой деятельности:

- а) кадровый ресурс;

- б) финансовый ресурс;
- в) нормативный ресурс;
- г) материально-технический ресурс.

8. Этот ресурс обозначает совокупность физических лиц, проживающих на территории конкретного региона (города, микрорайона, поселка). Эти лица различаются по возрастным, социальным, профессиональным, этническим и другим признакам – это...

- а) социально-демографический ресурс;
- б) финансовый ресурс;
- в) нормативный ресурс;
- г) материально-технический ресурс.

9. Все возможные средства и способы организационно-методического руководства, информационно-методического обеспечения, переподготовки и повышения квалификации кадров в области социально-культурной деятельности:

- а) социально-демографический ресурс;
- б) финансовый ресурс;
- в) информационно-методический ресурс;
- г) материально-технический ресурс.

10. Этот ресурс необходим для реализации совокупности принципов, норм и требований, определяющих согласованность профессионально-нравственных позиций, норм общения и поведения участников социально-культурной деятельности, основанных на совпадении их интересов и доброй воли:

- а) социально-демографический ресурс;
- б) морально-этический ресурс;
- в) информационно-методический ресурс;
- г) материально-технический ресурс.

11. Установите соответствие между понятиями из левой и правой колонок таблицы:

№	Факторы, влияющие на принятие управленческих решений	№	Виды факторов
1	Финансовая и кредитная политика государства	А	Факторы косвенного воздействия внешней среды
2	Способности руководителя	Б	Факторы прямого воздействия внешней среды
3	Конкуренция	В	Факторы внутренней среды
4	Ресурсы (финансы, время, оборудование и др.)	Г	Психологические факторы

12. Установите соответствие между понятиями из левой и правой колонок таблицы:

№	Виды мотивации	№	Содержание
1	Материальная мотивация	А	Фото на доске почета, грамота
2	Моральная мотивация	Б	Льготы и услуги предприятия для сотрудников
3	Социальная мотивация	В	Выплата сотрудникам заработной платы, премий
4	Материальная неденежная мотивация	Г	Создание условий для творческой работы в дружном коллективе

13. Установите соответствие феноменов и особенностей поведения участников принятия решений

1	Деформация мышления	А	Самоцензура членов группы
2	Избегание лидерства	Б	Стремление индивидуализировать свое мнение без достаточной аргументации
3	Демонстративного несогласия	В	Стремление руководителя снизить свое участие в выработке решения
4		Г	Стремление присоединиться к мнению большинства группы

14. Субъект, устанавливающий юридическую ответственность – это _____ .

15. Факторы, зависящие от лица, принимающего управленческие решения называются _____.

16. Модели теории игр используются для управления ситуациями, возникающими в условиях _____ экономики.

17. Модели управления запасами могут применяться для управления ситуациями в коммерческих и _____ организациях.

18. Определение срока окончания эффективного действия решения – это процедура стадии _____ результатов реализации решения.

19. Приоритетный критерий эффективности решения – это _____.

20. Система, характеризующаяся наличием человека в совокупности взаимосвязанных элементов, относительно которого принимаются решения называется _____ .

8.2 Вопросы к экзамену

Вопросы для подготовки к экзамену в 1 семестре (для очной формы обучения и для заочной формы обучения)

1. Понятие о ресурсной базе социально-культурной деятельности и ее основные составляющие.
2. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы, основные направления поиска решения данных проблем.
3. Специфические особенности ресурсов в социально-культурной сфере.
4. Классификации ресурсов сферы культуры.
5. Объекты культуры в условиях современного рынка досуговых услуг. Ресурсо-держатели учреждений культуры и искусства.
6. Характеристика учреждений в зависимости от назначения и характера использования ресурсной базы: многопрофильные, однопрофильные, прокатные.
7. Нормативно - правовое поле сферы культуры.
8. Документально-правовые основы деятельности организаций социально-культурной сферы.
9. Содержание и направления кадровой политики в социально-культурной сфере.
10. Профессиональная компетенция специалиста социально-культурной деятельности.
11. Понятие финансово - экономического ресурса как основы ресурсной базы социокультурной деятельности.
12. Основные условия формирования бюджетных средств в культурной деятельности.
13. Программно - целевой способ финансирования культуры и искусства.
14. Основные формы бюджетного финансирования автономных некоммерческих организаций и автономных учреждений культуры.
15. Платные услуги в социокультурных учреждениях, проблемы и перспективы развития.
16. Предпринимательская деятельности учреждений культуры и искусства.
17. Материально-технический ресурс социально-культурной деятельности.
18. Информационно-методический ресурс социально-культурной деятельности.
19. Информационные службы и информационно – методические отделы учреждений культуры и искусства.
20. Морально-этический ресурс социально-культурной деятельности.
21. Специфика организации социально-культурной деятельности.
22. Общеэкономические принципы оценки эффективности хозяйственных решений в отрасли культуры.
23. Оценка эффективности решений, принимаемых бюджетными учреждениями культуры.
24. Оценка эффективности решений коммерциализированных субъектов сферы культуры.
25. Оценка эффективности информационно-творческого ресурса.
26. Оценка эффективности информационно-методического ресурса.
27. Материально-технический ресурс как совокупность орудий труда.
28. Бюджетное финансирование социально-культурной, его многоуровневость.
29. Модели финансово-экономического поведения.
30. Поиск денежных средств (фандрайзинг) для учреждений.
31. Характеристика основных компонентов ресурсной базы социально-культурной деятельности.
32. Организация как способ включения ресурсной базы в социокультурный процесс.

33. Влияние специфики социально-культурной деятельности на характер ее организации.
34. Характеристика учреждений сферы социального обслуживания различных категорий населения.
35. Территориальные социальные центры как основные учреждения по оказанию помощи нуждающимся.
36. Общественно-добровольные объединения, осуществляющие благотворительную социальную деятельность.
37. Характеристика учреждений культурно-досуговой сферы.
38. Современные тенденции в деятельности культурно-досуговых учреждений.
39. Клубные учреждения и специфика их работы.
40. Особенности работы парков культуры и отдыха.
41. Музеи и специфика их работы.
42. Библиотеки и информационные центры. Особенности функционирования.
43. Кинообслуживание населения.
44. Экскурсионно-туристическая деятельность. Состояние и тенденции развития.
45. Культурно-развлекательные, культурно-спортивные и спортивно-оздоровительные комплексы как новые виды досуговых учреждений.
46. Центры развлечений и игровые клубы. Специфика работы.
47. Характеристика учреждений социального обслуживания семьи и социального воспитания детей и подростков.
48. Учреждения дополнительного образования детей. Особенности работы.
49. Специальные заведения для детей и подростков, попавших в трудную жизненную ситуацию. Специфика работы.
50. Характеристика законодательной базы социально-культурной деятельности на федеральном, региональном и местных уровнях.
51. Характеристика нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность учреждений и организаций социокультурной сферы.
52. Служебная документация социокультурных учреждений.
53. Характеристика кадрового состава организаторов социально-культурной деятельности по одному из ее направлений (социальная работа, культурно-досуговая деятельность, социальное воспитание).*
54. Профессиональные требования к личности организатора социокультурного процесса.
55. Мастерство организационно-управленческих кадров как творческий ресурс социально-культурной деятельности.
56. Профессиональный кодекс специалиста социокультурной сферы и его значение для повседневной деятельности (применительно к одной из основных категорий специалистов - социальный работник, социальный педагог, организатор культурно-досуговых мероприятий и т.п.).*
57. Понятие финансово-экономического ресурса социально-культурной деятельности.
58. Бюджетное финансирование одного из направлений социально-культурной деятельности (социальная работа, культурно-досуговая сфера, деятельность учреждений социального воспитания).*
59. Методика расчета объемов финансирования воспроизводства ресурсной базы социально-культурной деятельности.
60. Внебюджетные источники финансирования социально-культурной деятельности.
61. Платные услуги в социокультурных учреждениях.

62. Характеристика материально-технической базы социально-культурной деятельности по одному из ее направлений (социальная работа, культурно-досуговая деятельность, социальное воспитание).*

63. Классификация материально-технических ресурсов.

64. Понятие «дизайн культурной среды».

65. Требования по технике безопасности эксплуатации и функционирования социокультурных учреждений.

66. Организационно-технологический аспект использования ресурсной базы социально-культурной деятельности.

67. Социально-демографические группы населения как реальная и потенциальная аудитория социокультурных мероприятий. Особенности использования термина «социально-демографический ресурс» применительно к социально-культурной деятельности.

68. Изучение культурных запросов населения как условие эффективности социально-культурной деятельности.

69. Планирование социально-культурной деятельности как часть организационно-технологического процесса.

70. Особенности подготовки и проведения социокультурных мероприятий комплексного типа (различного рода фестивалей, смотров, выставок, олимпиад и т.п.) в масштабе города или региона.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Ресурсная база социально-культурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения практических занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные на самостоятельную подготовку, осуществляют коллективную дискуссию по конкретной проблематике. Такие занятия обеспечивают связь теории с профессиональной практикой. В их основе лежит индивидуальная или групповая работа обучающихся. Кроме того, в ходе практического занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	<p>Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.</p> <p>Интерактивные вебинары – традиционная лекция с дискуссией, разбором, демонстрацией слайдов или фильмов.</p> <p>Голосование, опросы – обсуждение, в ходе которого ученики активно включаются в поиск истины, открыто делятся мнениями и учатся аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Мозговой штурм – совместное генерирование идей и поиск нестандартных творческих решений.</p> <p>Проекты – самостоятельная работа над поставленной задачей.</p> <p>Тренинги – совместный поиск решения проблемы с последующим обсуждением.</p>

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Теоретические вопросы для устного опроса в ходе собеседования	
отлично (5)	Студент в полном объеме владеет материалом по изучаемой теме. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения
хорошо (4)	Студент знает материал по изучаемой теме, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок.
удовлетворительно (3)	Студент не в полном объеме знает материал по изучаемой теме, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части материала по изучаемой теме. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.
Контрольная работа (ЗФО)	
зачтено	Работа демонстрирует достаточный уровень знаний студента, овладевшего элементами компетенции «знать» и «уметь». Если в контрольной работе присутствуют все структурные элементы, вопросы по заданному варианту раскрыты полно или имеются незначительные ошибки, изложение материала логично, выводы аргументированы. В списке источников достаточное количество позиций, нет грубых ошибок в его оформлении.
не зачтено	Контрольная работа демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний студента, не овладевшего ни одним из элементов компетенции, т.е. обнаружившего существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, допустившего принципиальные ошибки при применении теоретических знаний. Если контрольная работа, выполнена небрежно, не по заданному варианту, без соблюдения правил, предъявляемых к ее оформлению. В списке источников не достаточное количество позиций, имеются грубые ошибки в его оформлении.
Тестовое задание	
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 55-84% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 30-54% вопросов.
неудовлетворительно	Студент ответил на 0-29% вопросов.

(2)	
Промежуточная аттестация (экзамен)	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. - М. : Литера, 2009. — 111 с.
2. Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.

3. История мировой культуры : .мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В.Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил.
4. Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. : Юнити, 2005. — 288 с. : ил.
5. Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.
6. Чарная И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 185 с.
7. Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.

Дополнительная литература

1. Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2012. -192 с.

2. Галуцкий, Г. М. Введение в экономику культуры : основы экономических знаний для специалистов культуры [Текст] : учеб. пособие / Г. М. Галуцкий. – Москва, 2001. – 318 с.
3. Иванов, Г. П. Экономика культуры [Текст] : учеб. пособие для вузов / Г. П. Иванов, М. А. Шустров. – Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2001. – 184 с.

4. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст] : учеб. пособие / Е. Л. Игнатьева. – Москва : ГИТИС, 2006. – 231 с

5. Морозова, Е. Я. Экономика и организация предприятий социально-культурной сферы [Текст]: учеб. пособие / Е. Я. Морозова, Э. Д Тихонова. – Санкт-Петербург : Изд-во Михайлова В. А., 2002. – 318 с.
6. Экономика социально-культурной сферы [Текст] : учеб. пособие / сост. В. С. Сидорова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 216 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.