

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МДК.01.01.05 «Грим»

Для специальности : 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией
«Театральное искусство»

Протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество (приказ Министерства просвещения РФ от 12 декабря 2022 г. N 1099)

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Курилова О.Р.

Директор колледжа

 Сенчук А.И.

Составитель:

Кудина А. А., преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

 Кудина А. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Грим»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью Программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - обучение основам гримировального искусства и овладением навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Задачи:

- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- развитие творческих способностей, фантазии и импровизации;
- воспитание и развитие художественного вкуса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:

всего – 40 часов, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающихся – 40 часов, включая:
мелкогрупповых - 34 часа;
индивидуальных – 6 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения рабочей программы учебной дисциплины является овладение обучающимися видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам): Театральное творчество.

Код (согласно ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять организацию и подготовку любительских творческих коллективов и отдельных его участников к творческой и исполнительской деятельности.
ПК 1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.3.	Разрабатывать сценарные и постановочные планы, художественные программы и творческие проекты.
ПК 1.4.	Осуществлять реализацию творческим коллективом художественных программ, постановок, проектов.
ПК 1.5.	Лично участвовать в качестве исполнителя в осуществляемых художественных программах, постановках, проектах.
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления

	здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины «Грим»

Коды компетенций	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. практич. занятия, часов	в т.ч. индивид. занятия, курсовая работа часов	Всего часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Раздел 1. Техника грима.	8	8	8	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 1.3. Живописные приемы грима. Цвет кожи и общий тон. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.	2	2	2			

ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 1.4. Анатомические основы грима. Грим черепа. Грим сахарного черепа.	3	3	2	1		
	Раздел 2. Работа с техникой грима, первые образы.	6	6	6	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 2.1. Натуральный макияж. Грим молодого лица.	3	3	2	1		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 2.2. Концертный грим. Яркий макияж.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 2.3. Грим старческого лица, шеи и руки.	2	2	2			
	Раздел 3. Техника грима с использованием вспомогательных материалов.	4,5	4,5	4	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 3.1. Краски и вспомогательные материалы для грима. Грим с использованием флуоресцентных красок.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 3.2. Аквагрим животного.	2,5	2,5	2	0,5		
	Раздел 4. Работа над образом.	19,5	19,5	16	3,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 4.1. Грим театра Кабуки.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 4.2. Фантазийный грим (грим животного).	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 4.3. Сказочный грим.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 4.4. Фантастический и карнавальный грим.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 4.5. Грим встречающихся на сцене болезней и аномалий.	2	2	2			

ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 4.6. Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	2,5	2,5	2	0,5		
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 4.6. Грим клоунады и буффонады.	2	2	2			
ПК 1.1. – ПК 1.5. ОК 01 – 09	Тема 4.7. Выполнение грима на заданную тему.	3	3	2	1		
Всего		40	40	34	6		
Промежуточная аттестация:		Экзамен					

3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине «Грим»

Наименование разделов и тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Техника грима.	Формирование основных теоретических знаний и навыков.	2
Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.	Содержание учебного материала: Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. Становление искусства грима: 1. Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н. э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» . 2. Французский театр XVII – XVIII вв. 3. Грим в начале XVIII века. Грим – один из важных компонентов в создании сценического образа. Виды грима (сказочный, возрастной, портретный, коррективный, национальный, характерный, специальный, реалистический) . Основные приемы гримирования.	
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	1. Технические средства грима Гримировальные краски делятся на сухие и жирные, пасто- и мазеобразные, твердые и жидкие. Театральный грим в готовом виде расфасован в коробки, в которых находятся три фоновых тона и девять оттеняющих красок. 2. Технические приемы грима Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный. 3. Основные правила нанесения театрального грима а) гигиенические б) технические 4. Последовательность нанесения грима. Подготовка лица к гриму.	2

Тема 1.3. Живописные приемы грима. Цвет кожи и общий тон. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.	1.Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. 2.Основные теневые краски в гриме. 3.Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». 4.Факторы, необходимые при выборе общего тона. 5.Распределение общего тона.	
Тема 1.4. Анатомические основы грима. Грим черепа. Грим сахарного черепа.	1.Знание анатомического строения лица и его мимической работы. 2. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. 3. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. 4. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. 5. Грим черепа. 6. Грим - маска смерти Калавера (сахарного черепа).	2
	Индивидуальная работа: Грим сахарного черепа.	1
Раздел 2. Работа с техникой грима, первые образы.		
Тема 2.1. Натуральный макияж. Грим молодого лица.	1. Основы натурального макияжа. 2. Подбор цвета тона, консилера, скульптора и румян. 3. Особенности работы с гримом молодого лица. Схема нанесения грима.	2
	Индивидуальная работа: Грим молодого лица.	1
Тема 2.2. Концертный грим. Яркий макияж.	1. Основы создания концертного макияжа. 2. Работа с освещением во время концерта для создания правильного концертного макияжа. 3. Основы яркого макияжа, использование ярких пигментов для создания макияжа для тематических выступлений.	2
Тема 2.3. Грим старческого лица, шеи и руки.	1. Специфика работы со старческим гримом, подбор определённых оттенков. 2. Все обстоятельства и условия, которые откладывают отпечаток на данный образ, т. е. место и время действия, профессию, возраст, темперамент, условия труда состояние здоровья, климат и т. д. 3. При создании старческих лиц необходимо знать приметы и степень старости: зрелый и пожилой возраст; старость; дряхлость.	2

Раздел 3. Техника грима с использованием вспомогательных материалов.		
Тема 3.1. Краски и вспомогательные материалы для грима. Грим с использованием флуоресцентных красок.	1. Гримировальные краски изготавливают из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов. • мелкотертые порошки • морилки • белила • жидкий грим • светящиеся (флуоресцирующие) • аквагрим • супраколор • мелки для грима 2. Грим с использованием флуоресцентных красок.	2
Тема 3.2. Аквагрим животного.	1. Техника грима – Аквагрим. 2. Специфика работы с аквакрасками. 3. Подбор эскиза и нанесение грима животного аквакрасками.	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима животного.	0,5
Раздел 4. Работа над образом.		
Тема 4.1. Грим театра Кабуки.	1. Особенности грима театра Кабуки. 2. Использование определённых цветов в гриме, характеризующие позитивных и негативных персонажей. 3. Нанесение грима по схеме.	2

	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	0,5
Тема 4.2. Фантазийный грим (грим животного).	1. Фантазийный грим – своеобразный способ нанесения ярких цветов и оттенков, аксессуаров и грима на кожу лица, позволяющий подчеркнуть неповторимость образа. 2. Особенности такой техники является визуальная ненатуральность, поэтому часто можно встретить сложные фигуры, изображенные на лице. 3. Выполнение фантазийного грима в любой тематике.	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для фантазийного грима.	0,5
Тема 4.3. Сказочный грим.	1. Особенности создания сказочного грима. 2. Подбор и создание образа сказочного персонажа.	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для сказочного грима	0,5
Тема 4.4. Фантастический и карнавальный грим.	1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. (фильмы ужасов, научная фантастика, фэнтези, триллеры). 2. Создание карнавального грима.	2
	Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	0,5
Тема 4.5. Грим встречающихся на сцене болезней и аномалий.	Особенности грима встречающихся на сцене болезней и аномалий (чахотка, прыщи, веснушки, ожог, рана колотая, синяк, рубцы и шрамы).	2
Тема 4.6. Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	1. Боди-арт — форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натуралиста как полотно для воплощения творческой мысли. 2. Мастер body art может раскрыть свою задумку с помощью следующих приёмов:	2

	• техник живописи; • рисования графики; • использования трафаретов; • аэрографии; • загара и автозагара; • копирования изображений с проектора; • нанесения тату; • украшения женского тела декоративными элементами. 3. В каждой технике боди-арта используются свои приёмы, материалы и инструменты. - о Живописная техника. - о Трафаретная техника. - о Техника аэрографии. - о Графическая техника. - о Техника менди. 4. Нанесение боди-арта по подготовленному эскизу. Индивидуальная работа: подбор эскиза для боди-арта.	0,5
Тема 4.7. Грим клоунады и буффонады.	1. Маска Пьеро и Арлекина. История развития маски Арлекина. 2. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увальень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (Альбер Фрателлини); антипод Белому. 3. «Белый» - Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.). 4. Нанесение грима «рыжего» или «белого» клоуна.	2
Тема 4.8. Выполнение грима на заданную тему. Итоги работы в семестре.	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала. Индивидуальная работа: подбор эскиза для грима.	2 1
Промежуточная аттестация: экзамен		
Всего часов:		40

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ»

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация раздела требует наличия гримерного кабинета оборудованного зеркалами и соответствующим освещением для гримирования.

Оборудование учебного кабинета: трельяж или столы оборудованные зеркалами и подсветкой с трех сторон, набор инструментов для гримирования, щипцы для завивки

Технические средства обучения: Компьютер для просмотра слайдов и фотографий, репродукции, иллюстраций в электронном виде.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Теоретические занятия должны проводиться в аудитории для групповых занятий.

Практические занятия проводятся в аудитории со сценической площадкой.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

промежуточный контроль: экзамен 4 семестр (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной

основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сыромятникова И.С. «Технология грима» Москва. высшая школа 2005г
2. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н.Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
3. Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
4. И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий «Грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство1963г.
5. Н.А Львов « О гриме» Москва издательство советская Россия 1969 г.
6. Вархоллов В.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия1964г
7. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Вышш. Шк 1976г
8. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997г.

Дополнительные источники:

1. Завадский Ю.А. «О внешнем оформлении образа» [Текст] / Ю. Завадский. — Москва : Упр. театрами НКП РСФСР, 1934. — Обл., 12 с. Лившиц П. « Сценический грим и парик» Москва искусство 1955г
2. Логинова В . « Заметки художника –гримера» М. Искусство 1976г
3. Станиславский К. С. « Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
4. Школьников С. Прически, головные уборы и украшения для сцены [Текст] : [Учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Под ред. канд. искусствоведения Г. И. Барышева. — Минск : Вышш. школа, 1975. — 223 с. : ил. : 21 см.
5. Шухмина Т.М. «Грим» - Москва: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1956. - 53 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://churya.com.ua> Профессиональная школа гримеров
2. <http://grim.com.ru/> грим и спецэффекты
3. Толбузин Д. А. "Грим" [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/books/tolbuzin-grim.djvu>
4. Уроки грима [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7953>
5. Сайт Драматешка (электрон. Данные. -режим доступа- <http://dramateshka.ru>
6. Грим и спецэффекты [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/f7/nam-zadali-napisat-kursovuyu-po-grimu-1173/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
- Использовать технику и приемы гримирования при работе над образом.	- использование полученных навыков в процессе гримирования при подготовке к мероприятию	Практические занятия
	-разработка эскизов гримов персонажей	Практические занятия
	-разработка и ведение портфолио по подбору необходимого материала в работе над образом	Практические занятия
	- умение применить ту или иную технику гримирования в зависимости от поставленной задачи в работе над образом	Практические занятия
	-умение ориентироваться в выборе материалов по назначению -владение инструментами	Практические занятия
Знать:		
- Историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима.	Знать основные техники гримирования и умение их применить на практике	опрос
	Владеть навыками и приемами гримирования с постижерными изделиями	Практическая работа
	Владеть навыками макияжа и приемами гримирования	Практическая работа
	Знать строение и анатомию человеческого тела и лица	опрос
	Уметь разбираться в колористических соотношениях в гриме	опрос
	Знать правила гигиены в гриме.	опрос