

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**УТВЕРЖДЕНО:**

Приказом и.о. ректора

Академии Матусовского

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**  
53.04.02 Вокальное искусство

**Профиль**  
Эстрадно-джазовое пение

**Квалификация**  
Магистр

**Форма обучения**  
очная

Луганск  
2024

1. Общие положения
  - 1.1 Нормативно-правовые основы реализации ОПОП
  - 1.2 Цель ОП
  - 1.3 Планируемые результаты освоения образовательной программы.
    - 1.3.1 Требования к абитуриенту.
    - 1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы
  - 1.4. Общая характеристика образовательной программы
    - 1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам
    - 1.4.2 Область профессиональной деятельности
    - 1.4.3 Объекты профессиональной деятельности
    - 1.4.4 Виды профессиональной деятельности
    - 1.4.5 Направленность образовательной программы
    - 1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы
    - 1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе
2. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы
  - 2.1 Учебный план (Приложение 1)
  - 2.2 Календарный учебный график (Приложение 2)
  - 2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин
  - 2.4. Аннотации программ практик
  - 2.5. Программа ГИА (Приложение 3)
  - 2.5. Программа воспитательной работы (Приложение 4)
  - 2.6. Календарный график воспитательной работы (Приложение 5)
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.
4. Условия реализации образовательного процесса
5. Методическое сопровождение

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Нормативно-правовые основы реализации основной профессиональной образовательной программы**

Основная профессиональная образовательная программа высшего образования по направлению подготовки 53.04.02. Вокальное искусство (далее - ОПОП) реализуется в ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского» (далее – Академия) в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Федеральным законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 года № 304-ФЗ;

- Приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. N 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень высшего образования магистратура, направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденному приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 818;

- нормативными документами Министерства культуры Российской Федерации;

- Уставом ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств им. М. Матусовского»;

- локальными нормативно-правовыми актами Академии.

### **1.2. Цель образовательной программы**

Цель образовательной программы магистратуры – формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, а также развитие у студентов необходимых личностных качеств.

### **1.3. Планируемые результаты освоения образовательной программы**

### **1.3.1. Требования к абитуриенту:**

Абитуриент должен представить в приёмную комиссию Академии один из следующих документов об образовании или об образовании и о квалификации:

- диплом бакалавра;
- дипломом специалиста.

Лица, завершившие обучение до вступления в силу Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» представляют документ государственного образца, завершившие обучение после вступления в силу указанного закона представляют документы образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

### **1.3.2 Компетенции обучающихся, формируемые в процессе освоения образовательной программы**

Выпускник должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК)**:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

Выпускник должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями (ОПК)**:

ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

ОПК- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**:

ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца.

ПК-2 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу.

ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

ПК-4 Способен создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.

ПК-5 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования.

## **1.4. Общая характеристика образовательной программы**

### **1.4.1 Квалификация, присваиваемая выпускникам**

Выпускникам, успешно выполнившим образовательную программу и прошедшим государственную итоговую аттестацию, присваивается квалификация «Магистр».

### **1.4.2 Область профессиональной деятельности**

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу магистратуры, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований)

02 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности;

сфера реализации государственной культурной политики;

сфера организации деятельности учреждений культуры, способствующей культурному развитию населения, содействию культурно-воспитательной работе учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, а также организации свободного времени и стимулирования социально-культурной активности населения в России.

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

### **1.4.3 Объекты профессиональной деятельности**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу магистратуры, являются:

музыкальное исполнительство (исполнение ролей в музыкально-театральных жанрах – оперетты, мюзиклах, исполнение сольных, ансамблевых и хоровых вокальных партий в музыкальном театре, на концертной эстраде, исполнение сольных вокальных программ, студийная работа по звукозаписи вокальной музыки, иллюстрация вокальной музыки); музыкальная педагогика; научные исследования в области вокального искусства; просветительство в области музыкального искусства и культуры; руководство творческими коллективами, а также выполнение организаторских функций в учреждениях культуры.

### **1.4.4 Виды профессиональной деятельности**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу магистратуры:

**художественно-творческий;**

**культурно-просветительский;**

**педагогический;**

**научно-исследовательский.**

### **1.4.5 Направленность образовательной программы**

Данная ОПОП в рамках направления подготовки 53.04.02. Вокальное искусство призвана обеспечить профиль Эстрадно-джазовое пение, что

соответствует потребностям региона и условиям реализации образовательной программы в Академии.

#### **1.4.6 Объем, структура и срок освоения образовательной программы**

Объем программы магистратуры составляет 120 зачетных единиц (з.е.) независимо от формы обучения. Трудоемкость образовательной программы за учебный год равна 60 зачетным единицам. Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

Структура программы магистратуры		Объем программы магистратуры 120 в з.е.
Блок 1	Дисциплины (модули) в. т. ч.	76
	Обязательная часть	65
	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	11
Блок 2	Практики	35
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	9
Объём программы магистратуры		196

В очной форме обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации, составляет 2 года.

При обучении по индивидуальному учебному плану инвалидов и лиц с ОВЗ может быть увеличен по их заявлению не более чем на полгода по сравнению со сроком получения образования, установленным для соответствующей формы обучения.

Организация обучения по индивидуальному плану в академии осуществляется в соответствии локальными актами, не противоречащими Федеральному государственному стандарту высшего образования по направлению подготовки 53.04.02. Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение)

#### **1.4.7 Сведения о профессорско-преподавательском составе**

Реализация программы магистратуры обеспечивается педагогическими работниками ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусства им. М. Матусовского», а также лицами, привлекаемыми Академией к реализации программы магистратуры на иных условиях.



Квалификация педагогических работников отвечает квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Не менее 70 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), ведут научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины (модуля).

Не менее 5 процентов численности педагогических работников Академии, участвующих в реализации программы магистратуры, и лиц, привлекаемых к реализации программы магистратуры на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), являются руководителями и (или) работниками иных организаций, осуществляют трудовую деятельность в профессиональной сфере, соответствующей профессиональной деятельности, к которой готовятся выпускники (имеют стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет).

Не менее 60 процентов численности педагогических работников Академии и лиц, привлекаемых к образовательной деятельности на иных условиях (исходя из количества замещаемых ставок, приведенного к целочисленным значениям), имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

К педагогическим работникам и лицам, привлекаемым к образовательной деятельности Академии на иных условиях, с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания Российской Федерации (Народный артист Российской Федерации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации, Заслуженный художник Российской Федерации, Народный художник Российской Федерации, Почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации), и (или) соответствующее звание субъекта Российской Федерации, члены творческих союзов, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства.

## **2. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **2.1 Учебный план**

Учебный план определяет перечень и последовательность освоения дисциплин (модулей), практик, промежуточной и государственной итоговой аттестации, их трудоемкость в зачетных единицах и академических часах, распределение лекционных, практических, лабораторных занятий, объем контактной и самостоятельной работы обучающихся, а также перечень компетенций, а также перечень компетенций, формируемых дисциплинам (модулям), практиками учебного плана.

Учебный план подготовки бакалавра приведен в Приложении №1.

### **2.2 Календарный учебный график**

Календарный учебный график отражает сроки и периоды прохождения отдельных этапов освоения ОПОП ВО на каждом курсе обучения: теоретического обучения, экзаменационных сессий, учебных и производственных практик, государственной итоговой аттестации и периоды каникул.

Календарный учебный график приведен в Приложении № 2.

### **2.3. Аннотации рабочих программ учебных дисциплин**

#### **АННОТАЦИЯ рабочей программы учебной дисциплины «История и методология науки»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Основывается на изучении вопросов, связанных с проблемами научной рациональности.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и методология НИР».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – раскрыть различные аспекты взаимодействия науки с социокультурным контекстом, ввести основные понятия истории и методологии науки, рассмотреть внутринаучные и социальные проблемы производства и воспроизводства знания, способы функционирования научных сообществ, закономерности развития науки в современном обществе.

Задачи дисциплины – формирование знаний о процессе подготовки и обобщении результатов научных исследований; методологическое и теоретическое освоение современных методов научных исследований; подготовка данных для составления обзоров, отчетов и научных публикаций, а также владение современными методами и методиками проведения научных исследований в профессиональной сфере.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-1) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Образ науки. Структура научного знания.
2. Общенаучные подходы и принципы.
3. Модели развития научного знания.
4. Проблемы эволюции научной рациональности.
5. Проблема исторического возраста науки. Возникновение и развитие науки в античности.
6. Средневековый этап эволюции науки.
7. Классическая наука (XVII – XIX вв.).
8. Неклассическая наука (конец XIX – XXII вв.).
9. Постнеклассическая наука (конец XX в. – по настоящее время).
10. Наука как модель социальной деятельности.
11. Общество и понимание. Герменевтика субъекта.
12. Методология научных исследований, виды и принципы.
13. Место науки и техники в современном мире.
14. Наука и этика. Человек в науке.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Иностранный язык»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – формирование и дальнейшее развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социолингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной); формирование компетенций, необходимых для использования английского языка в учебной и профессиональной деятельности, дальнейшем обучении; ориентирование на использование иностранного языка в межличностном общении и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – систематизация приобретенных языковых знаний и речевых умений; совершенствование навыков работы с литературой на иностранном языке для знакомства с новыми технологиями, открытиями, изобретениями; совершенствование навыков устных форм общения, необходимых для профессионального общения, осуществления профессиональных контактов; совершенствование письменных навыков, необходимых для профессионального общения; совершенствование навыков решения коммуникативных задач в профессиональной сфере с использованием современных технических средств и информационных технологий.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-4).**

**Содержание дисциплины:**

1. Способы и стили коммуникации.
2. Выражения лица и язык тела. Управление впечатлением о человеке.
3. Способы передачи информации и коммуникационные технологии.

Новейшие коммуникационные технологии.

4. Образование и университетская жизнь.
5. Средства массовой информации в современном мире.
6. Способы передвижения. Современные средства передвижения. Авиаперелет. Космическое путешествие. Совместное эксплуатирование автомобиля.
7. Индустрия отдыха и развлечений. Кино. Театр. Музей. Путешествие.

8. Искусство. Кино. Театр (драматический и оперный). Живопись. Скульптура.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы учебной дисциплины** **«Педагогика высшей школы»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по специальности 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой социально-гуманитарных дисциплин.

Дисциплина изучается в первом семестре.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Методика преподавания специальных дисциплин», «Философия культуры».

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – содействовать овладению студентами теоретическими основами педагогики высшей школы; дать научно-практические знания по организации учебно-воспитательного процесса в высшей школе; формировать научное мировоззрение и расширять научную эрудицию специалистов в области культуры; ознакомить с основными воспитательными задачами педагогики высшей школы с целью использования их в будущей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины – дать представление об истории развития высшей школы в мире; обобщить знания по методологии педагогического исследования; сформировать базовые знания по дидактике высшей школы; специфике профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы творческого высшего учебного заведения; расширить представление о развитии новых научных направлений в области педагогики высшей школы, об основных направлениях модернизации учебных планов и программ, о современной методике организации учебного процесса в высшей школе; закрепить знания по организационным формам учебной работы:

лекция, семинарское занятие, практическое занятие, индивидуальное занятие, комплексные формы организации обучения.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-3) выпускника;

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы педагогики высшей школы.
2. Современные методологические аспекты педагогики высшей школы.
3. Психолого-физиологические особенности студенческого возраста.
4. Организация учебно-воспитательного процесса в высшей школе.
5. Инновации в системе высшего образования.
6. Самостоятельная работа студентов.
7. Особенности профессионально-педагогической деятельности преподавателя высшей школы.
8. Воспитательная функция высшей школы.
9. Управление высшим учебным заведением.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (16 ч.), практические (14 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Организация и методика НИР»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Основывается на базе дисциплин: «История и методология науки».

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – дать общедоступное введение в проблематику методологии научного познания и тем самым существенно повысить методологическую культуру начинающегося исследователя.

Задачи дисциплины – способствовать формированию научного мировоззрения; подготовить к восприятию новых научных фактов и гипотез; дать студентам основы знаний методологии и её уровней; способствовать усвоению слушателями знания истории науки как неотъемлемой части

истории человечества; сформировать умение ориентироваться в методологических подходах и видеть их в контексте существующей научной парадигмы.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-4) выпускника; профессиональных компетенций (ПК-5).

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы научного исследования.
2. Основные этапы развития науки.
3. Понятие о научном знании.
4. Основные этапы научного исследования.
5. Методы научного познания.
6. Этические и эстетические основания методологии.
7. Подготовительный этап научно-исследовательской работы.
8. Документальные источники информации.
9. Поиск и накопление научной информации. Электронные формы информационных ресурсов.
10. Написание и оформление научных работ студентов.
11. Особенности подготовки, оформления и защиты студенческих работ.
12. Подготовка научных кадров высшей квалификации.
13. Роль науки в современном обществе. Социальные функции науки.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (51 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Социально-культурное проектирование»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение). Дисциплина реализуется кафедрой менеджмента.

Является основой для подготовки и выполнения различных видов научно-исследовательских работ, написания магистерской диссертации.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – обеспечить технологией проектной деятельности, методами конструирования, проектирования и программирования таких объектов, как социально-психологическая и социально-культурная среда, образ жизни, сфера жизнедеятельности; сформировать проектные качества и способности личности, ее умение конструировать собственные технологические подходы к решению задач в динамично меняющихся нестандартных ситуациях.

Задачи дисциплины – способствовать овладению теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования социально-культурных процессов; содействовать развитию умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов социально-культурного проектирования на практике; сформировать представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и его социально-культурной значимости; ознакомить с теоретико-методологическими основаниями социально-культурного проектирования; овладеть логикой и технологией социально-культурного проектирования и прогнозирования, что позволит специалистам более эффективно осуществлять аналитические, организационно-управленческие и консультационно-методические функции в социально-культурной сфере; освоить разработку социально значимых проектов и оформление заявок на его финансирование это реальная возможность создать себе рабочее место как в рамках существующих учреждений и организаций, так и вне их; приобрести навыки в оказании консультативной помощи по разработке инновационных проектов и программ в социально-культурной сфере.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-2).

**Содержание дисциплины:**

1. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.
2. История зарождения и развития проектной деятельности.
3. Методологические подходы в социально-культурном проектировании.
4. Технология проблемно-целевого анализа ситуации.
5. Социально-культурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики.
6. Социально-педагогическое проектирование.
7. Аудитория проекта: критерии сегментирования и характеристики.
8. Основы маркетингового проектирования.
9. Социальное прогнозирование.
10. Технология разработки проектов и программ.



11.Технология разработки региональной программы развития культуры.

12.Проектное обоснование полифункциональных шоу-акций.

13.Проектное обоснование общественного объединения.

14.Игровые методы проектирования.

15.Картографирование как метод социально-культурного проектирования.

16.Управление инновационными проектами в СКС.

17.Проектирование национально-культурного ландшафта.

18.Проектирование многофункциональных культурных центров.

19.Финансирование социально-культурных программ и проектов.

20.Экспертиза социально-культурных проектов и программ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (20 ч.), практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (32 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Философия культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение). реализуется кафедрой культурологии. Основывается на базе дисциплин: «Историческая культурология», «Философия».

#### **Цели и задачи дисциплины:**

**Цель** – дать систематические представления магистрам о месте данной дисциплины в структуре философского знания, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания того, что такое культура, почему этот феномен породил такое множество разноречивых определений, отчего культурность как некое свойство оказывается неотъемлемой чертой различных сторон социального бытия, какова специфика данного антропологического и общественного явления. **Задачи** – изучение феномена культуры, включающее в себя историко-

философский экскурс, и философское осмысление явления; развитие интереса к культурфилософским проблемам, стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса; формирование целостного представления о феномене культуры; понимание философского содержания культурной проблематики, освоению понятийного аппарата философии культуры; знание онтологических и антропологических потенциалов культуры; овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры; развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

**Дисциплина нацелена на формирование универсальных компетенций (УК-5).**

**Содержание дисциплины:**

1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении.
2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени.
3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века.
4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века).
5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века.
6. Философия культуры в Англии и США XX века.
7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века.
8. Философия культуры в России и СССР XX века.

**Виды контроля по дисциплине:** : текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение). Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки. Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика»,

«Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика, «Музыкальная эстетика». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у магистров научно-исследовательских способностей анализа и оценки музыкальной культуры, понимания современных проблем музыкальной эстетики, умений будущих специалистов-музыкантов самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, разбираться в основных тенденциях развития музыкальной культуры. Задачи – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента-магистранта.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

Общепрофессиональных компетенций (ОПК-1).

#### **Содержание дисциплины:**

1. Ключевые проблемы музыкальной эстетики.
2. Проблемы музыкального языка.
3. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
4. Проблема музыкального формообразования в философско-эстетическом понимании.
5. Проблемы музыкального текста.
6. Проблема музыкальной интерпретации и музыкального семиозиса.
7. Проблема музыкального восприятия.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2,0 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (30 ч.) и самостоятельная работа студента (42 ч.).

#### **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы учебной дисциплины  
«Профессиональное педагогическое мастерство»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение). Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки. Основывается на базе дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Философия», «Эстетика», «Этика делового общения». Является основой для прохождения педагогической практики.

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов осознанного отношения к профессии педагога- музыканта, его личности; к целостности своей профессиональной культуры и деятельности; гуманистической направленности мышления; особенностям педагогической техники в контексте различных педагогических технологий.

Задачи – обеспечить усвоение студентами знаний о структурных компонентах педагогического мастерства, его сущности и содержании; способствовать самооценке студентами своих способностей, накоплению знаний по технологии организации педагогического взаимодействия; формировать у студентов готовность к творческой деятельности, культурному саморазвитию, личностной педагогической культуре; воспитывать у студентов аналитический, критический и конструктивный подходы к результатам своей профессиональной деятельности; стимулировать формирование у студентов профессионально значимых качеств, становление собственного стиля педагогической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование**  
профессиональных компетенций: ПК-3.

**Содержание дисциплины:**

1. Общие основы педагогического мастерства. Педагогическое мастерство как система. Педагогическая деятельность и педагогическое мастерство.
2. Пути формирования и реализации педагогического мастерства.
3. Педагогическая техника как элемент педагогического мастерства.
4. Мастерство педагогического взаимодействия. Педагогическое общение.
5. Убеждение и внушение в педагогическом процессе.
6. Понятие конфликта в педагогике. Конфликтные ситуации.
7. Стили поведения в ситуациях разногласия.
8. Педагогическое мастерство в контексте компетентностного подхода.
9. Творчество в деятельности современного педагога. Сущность и специфика социально-культурного проектирования.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4,0 з.е., 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (70 ч.) и самостоятельная работа студента (56 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

### **«Теоретические проблемы музыки XX века»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки

Основывается на базе дисциплин: «История», «Мировая литература» «Музыкальная литература», «Теория музыки», «Философия», «Этика эстетика», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Музыкальная критика, «Музыкальная эстетика», «Художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Современные тенденции исполнительской интерпретации», «Научно-музыковедческое мастерство» и др.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – развитие научно-исследовательских способностей будущих специалистов- музыкантов анализировать теоретические проблемы музыкальной культуры XX века. Задачи – исследовать основные закономерности философско-эстетического анализа музыкальной культуры XX века; изучить ключевые художественно-эстетические проблемы музыкальной культуры в контексте их исторического формирования и решения; осуществить сравнительных анализ проблем классической и современной музыкальной культуры; сформировать способности научно-исследовательской работы студента- магистранта.

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-1) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

1. Общая характеристика музыкальной культуры XX века.
2. Авангард: теоретические проблемы и школы.
3. Музыкально-теоретическая система П.Булеза.

4. Музыкально-теоретическая система К.Штокхаузена.
5. Музыкальный акционизм и теория Джонна Кейджа.
6. Электронная музыка XX века.
7. Музыкальный минимализм и полистилистика.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестации (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 2 з.е., 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (22 ч.), практические (8 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (42 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Современные тенденции исполнительской интерпретации»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в обязательную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение). Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки. Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка» «Музыкальная эстетика». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Методология анализа музыки», «Научно-музыковедческое мастерство» и др

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов понимание развития музыкального исполнительства в историческом контексте, видения и осознания причинно-следственных связей в процессе эволюции исполнительского искусства, воспитание образного мышления музыкальным языком, умение выделить и обобщить концептуальные основы музыкального искусства и исполнительства в частности. Курс имеет практическое значение с целью совершенствования исполнительского мастерства, а также осознанного создания интерпретационной версии; помогает будущим аспирантам, соискателям усвоить особенности научной работы в области музыкального искусства и понимания их тесной связи с педагогической, методической, исполнительской, лекторской и другими видами практик.

**Задачи** – развивать художественно-историческое мышление, понимание идейно-общественного значения и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в целостном культурно-

историческом процессе, научить студентов глубоко разбираться в проблемах музыкального интерпретирования, развивать музыкальный вкус в контексте аналитического исполнительского подхода к образцам авторского творчества, обозначить основные тенденции современной интерпретационной деятельности

**Дисциплина нацелена на формирование** общепрофессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2).

**Содержание дисциплины:**

1. Музыкальное произведение как процесс.
2. Замысел и идея музыкального произведения.
3. Особенности драматургии музыкального произведения.
4. Понятие времени и пространства в музыкальном произведении.
5. Влияние стиля и жанра на интерпретацию музыкального произведения.
6. Музыкальное мышление как процесс.
7. Восприятие и понимание музыкального произведения.
8. Музыкальная семантика в композиторском и исполнительском творчестве.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация, (дифференцированный зачёт) в конце семестра.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3,0 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия (20 ч.) и самостоятельная работа студента (70 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины «Исполнительское мастерство» (Сольное пение)**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады Основывается на базе дисциплин: «Основы вокальной методики». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Вокальный ансамбль», «Педагогическая практика».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных солистов вокалистов, подготовленных к концертно-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.

Задачи – формирование умений и навыков сольного исполнительства; развитие певческого диапазона голоса; выявление певческих недостатков и устранение их с помощью различных вокально-технических приемов; развитие четкой дикции; изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-6);  
профессиональных компетенций (ПК-1; ПК-4).

**Содержание дисциплины:**

1. Работа с музыкальным материалом.
2. Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений.
3. Свободная импровизация в различных манерах на заданные темы.
4. Режиссирование и подготовка произведений различных стилей и жанров.
5. Совершенствование навыков исполнительского мастерства.
6. Самостоятельное применение полученных навыков в концертной и преподавательской деятельности.
7. Работа в коллективе, взаимодействие с другими исполнителями.
8. Организация работы эстрадного коллектива, ведение преподавательской и концертной деятельности в коллективе.
9. Анализ, изучение произведения, проведение сравнительного анализа исполнительских интерпретаций.
10. Достижение высоких художественных результатов при исполнении эстрадно- джазовых произведений.
11. Владение на высоком уровне художественной интерпретацией произведений эстрадно-джазового репертуара.
12. Владение навыками творческого сотрудничества с концертмейстером, дирижером, артистами оркестра или ансамбля: профессиональной терминологией, профессиональными основами вокальной техники, спецификой исполнения вокальных эстрадно-джазовых произведений; вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой эстрадно-джазового пения.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 26 з.е., 936 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (198 ч.) и самостоятельная работа студента (639 ч.).



**АННОТАЦИЯ**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**«Вокальный ансамбль»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Основы вокальной методики». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Джазовый ансамбль».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель – воспитание высококвалифицированных вокалистов ансамбля, подготовленных к концертно-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки. Задачи – формирование умений и навыков ансамблевого исполнительства; развитие певческого диапазона голоса; выявление певческих недостатков и устранение их с помощью различных вокально-технических приемов; развитие четкой дикции; изучение теоретических и практических основ джазового искусства, необходимых для формирования профессионального музыканта. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

**Дисциплина нацелена на формирование**  
универсальных компетенций (УК-3);  
профессиональных компетенций (ПК-2).

**Содержание дисциплины:**

- 1.Изучение классического и эстрадно-джазового ансамблевого репертуара, включающего произведения разных жанров и стилей.
- 2.Импровизации известных мастеров джаза, джазовые «стандарты».
- 3.Основные критерии правильного голосообразования.
- 4.Основные стилевые и жанровые направления эстрадной музыки.
- 5.Принципы подбора репертуара.
- 6.Главные составляющие эстрадного номера.
- 7.Ведущие компоненты профессионально-направленного мышления эстрадного исполнителя.
- 8.Самостоятельный анализ художественных и технических особенностей вокальных произведений.

9. Самостоятельное применение полученных навыков в концертной и преподавательской деятельности.

10. Владение на высоком уровне художественной интерпретацией произведений эстрадно-джазового репертуара, навыками творческого сотрудничества с концертмейстером, дирижером, артистами оркестра или ансамбля: профессиональной терминологией, вокальной культурой, режиссурой исполняемых песен, техникой эстрадно-джазового пения, спецификой исполнения ансамблевых вокальных эстрадно-джазовых произведений

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (экзамен)

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 17 з.е., 612 часов. Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные занятия (198ч.) и самостоятельная работа студента (324 ч.).

### **АННОТАЦИЯ**

#### **рабочей программы учебной дисциплины «Методология исторического музыковедения»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «Теория музыки», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка» «Музыкальная эстетика», «Музыкально-теоретические системы». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Теоретические проблемы музыки XX ст.», «Методология анализа музыки»

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – осмысление музыковедения как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности. Задачи – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыковедения как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией

музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Методология музыкознания. Цели и задачи дисциплины.
2. Методология музыкознания в структуре музыкальной науки; отраслевая направленность методологии музыкознания.
3. Методология исторического анализа.
4. Техника процедур и методология анализа.
5. Теория музыки в педагогической практике.
6. Теоретические основы информационных технологий в теоретической науке и педагогике.
7. «Музыкология» будущего. Современные инновационные подходы.
8. Контекстный и мифолого-символический методы исторического музыкознания.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестации (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа студента (61 ч.)

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Методология научного исследования в сфере музыкального искусства»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплин (модули) по выбору 2 подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Основывается на базе дисциплин: «Философия», «Исполнительская интерпретация», «История мировой музыкальной культуры», «Анализ музыкальных форм», «Современная музыка».

Является основой для изучения следующих дисциплин:  
«Теоретические проблемы музыки XX века».

**Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины – осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, введение в проблематику музыкальных научных концепций, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

Задачи дисциплины – расширение музыкально-теоретического кругозора студентов-музыковедов; сообщение импульса к развитию их самостоятельного музыкально-теоретического мышления; обеспечение их знакомства с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований; постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования; создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования; формирование навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ.

**Дисциплина нацелена на формирование профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.**

**Содержание дисциплины:**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Музыковедческая деятельность.
3. Система, структура и классификация.
4. Методы музыковедческого анализа:
  - Метод целостного анализа;
  - Метод анализа и синтеза;
  - Метод гносеологический (дедукция и индукция);
  - Метод эмпирический;
  - Метод логический;
  - Метод стилистического анализа;
  - Стилевой метод – полистилистика (коллажная, диффузная), эклектика, стилистический анализ, моностилистика;
  - Метод синхронический;
  - Метод диахронический;
  - Метод интертекстуальности.
5. Новые методы анализа.
6. Условия научного исследования.

7. Структурирование и систематизирование научной работы.
8. Предмет изучения в музыковедении.
9. Критическое восприятие музыковедческих работ.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 3 з.е., 108 ч. Программой дисциплины предусмотрены практические (20 ч.) занятия и самостоятельная работа (61 ч.).

### **Аннотация рабочей программы дисциплины «Работа с концертмейстером»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Основы вокальной методики».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика».

**Дисциплина нацелена на формирование**

универсальных компетенций (УК-3);

профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:** (перечисляются разделы и темы дисциплины)

Цель – изучение с солистом музыкального материала, умение контролировать качество исполнения, знание причин возникновения трудностей исполнения, умение подсказать путь к исправлению тех или иных недостатков; профессиональная деятельность под руководством концертмейстера по исполнению партии в музыкальном произведении; поддержанию своего певческого голоса и внешней формы, самостоятельным занятиям актерским и вокальным тренингом; созданию художественных образов вокальными и актерскими средствами на основе замысла преподавателя по предмету «Исполнительское мастерство», используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; владеть теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения музыкально-драматических

произведений; свободному ориентированию в творческом наследии выдающихся вокалистов отечественной и зарубежной эстрадной музыки;

Задачи – требования к уровню освоения дисциплины - в результате освоения дисциплины студент должен: знать профессиональную терминологию, основы методики разучивания произведений и приемы работы над исполнительскими трудностями; принципы воспитания культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения, фразировки; механизмов музыкальной памяти, активизации слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха; основы музыкальной грамоты, пения, ансамблевого пения, способности находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения уметь петь сольно, взаимодействовать с концертмейстером, разучивать вокальные произведения различных стилей, эпох, жанров владеть основами музыкальной грамоты, культурой певческого звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения, фразировки; механизмами развития музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, (144 ч.) Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (51 ч.) и самостоятельная работа студента (84 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы учебной дисциплины**

#### **«Работа со звукорежиссером»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в вариативную часть дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

Дисциплина реализуется кафедрой музыкального искусства эстрады.

Является основой для реализации дальнейшей практической деятельности студента.

#### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель – формирование у студентов навыков работы в условиях студийной деятельности и принципов профессиональной коммуникации с исполнителем;

Задачи – ознакомление с условиями студийной деятельности, спецификой применения студийного оборудования в процессе работы с

исполнителем; развитие взаимодействия с исполнителем в практической деятельности.

**Дисциплина нацелена на формирование** универсальных компетенций (УК-3); профессиональных компетенций (ПК-2) выпускника.

**Содержание дисциплины:**

1. Основы студийной деятельности.
2. Виды студий звукозаписи и их возможности.
3. Основные типы студийного оборудования.
4. Принципы профессиональной коммуникации с исполнителем.
5. Подготовка студии к работе с исполнителем.
6. Основные принципы процесса звукозаписи.
7. Принципы позиционирования микрофона для озвучивания исполнителя.
8. Системы мониторинга, их разновидности. Настройка мониторинга исполнителя.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 4 зачетных единицы, (144 ч.) Программой дисциплины предусмотрены индивидуальные (51 ч.) и самостоятельная работа студента (84 ч.).

## **2.4. Аннотации программ практик**

### **АННОТАЦИЯ рабочей программы практики «Педагогическая практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Профессиональное педагогическое мастерство».

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

**Цель и задачи прохождения практики**

Цель – прохождения практики является подготовка магистров к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве

высококвалифицированных педагогов среднего и высшего профессионального звена. Курс дисциплины «Педагогическая практика» направлен на овладение магистрами современными методами воспитания и обучения учащихся, на приобретение необходимых навыков и умений, позволяющих проводить учебно-воспитательную работу на высоком качественном уровне.

Задачи – преподавание академического пения в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; планирование учебного процесса; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; их образцов педагогических методик.

#### **Содержание дисциплины:**

Преподавание специальных дисциплин обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования,

Методическая грамотность построения урока с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий),

Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,

Планирование учебного процесса,

Составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий,

Проведение психолого-педагогических наблюдений,

Анализ усвоения учащимися учебного материала,

Пользование справочной литературой,

Оформление учебной документации,

Использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

Разработка новых педагогических технологий.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 4 з.е., (144 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (35 ч.) занятия и самостоятельная работа (82 ч.).

## **АННОТАЦИЯ** **рабочей программы практики** **«Научно-исследовательская практика»**



**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Организация и методика НИР», «История и методология культуры».

#### **Цель и задачи изучения практики**

Цель – дисциплины является: оснащение знаниями и навыками в области научно-исследовательской работы.

Задачи – выработать умение свободно анализировать исходные данные для формирования суждений по соответствующим социальным и научным проблемам; привить навык аргументированного отстаивания своей позиции по соответствующей проблеме; обеспечить овладение знаниями о современных методах исследования и возможностью их применения; научить применять современные информационные и компьютерные технологии; подготовить к выполнения научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования.

#### **Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Основные направления в создании научной работы,

Фундаментальные методы научного исследования музыкального произведения,

Кардинальные проблемы исполнительства в области эстрадно - джазового искусства,

Методика сбора информации из современных источников, алгоритм построения структуры магистерской диссертации;

Современные информационные технологии, необходимые для подготовки, создания и оформления диссертации,

Методы пользования разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства, методики, педагогики в области фортепиано, гитары, контрабаса, саксофона, трубы, тромбона и ударных инструментов.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единиц, (180 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (7 ч.) занятия и самостоятельная работа (155 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы практики «Исполнительская практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Работа с концертмейстером», «Вокальный ансамбль».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастер-класс».

**Дисциплина нацелена на формирование**  
профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

#### **Цель и задачи изучения практики**

Цель – музыкально-исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задача – музыкально-исполнительской практики являются:

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической, хоровой, оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

#### **Содержание дисциплины:**

Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению,

Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы,

Планирование концертного процесса,  
Составление концертной программы,  
Ориентирование в концертном репертуаре,  
Использование методов психологической и педагогической  
диагностики для решения исполнительских задач,  
Анализ собственного исполнения.

2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: достаточный сольный репертуар для дальнейшей самостоятельной концертной деятельности;

уметь: слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; владеть: различными формами и методами репетиционной работы, навыками работы в качестве концертмейстера.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 7 з.е, (252 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (6 ч.) занятия и самостоятельная работа (219 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

### **рабочей программы практики**

### **«Педагогическая практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Профессиональное педагогическое мастерство».

**Дисциплина нацелена на формирование** профессиональных компетенций (ПК-3) выпускника.

**Цель и задачи прохождения практики**

Цель – прохождения практики является подготовка магистров к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве высококвалифицированных педагогов среднего и высшего профессионального звена. Курс дисциплины «Педагогическая практика» направлен на овладение магистрами современными методами воспитания и

обучения учащихся, на приобретение необходимых навыков и умений, позволяющих проводить учебно-воспитательную работу на высоком качественном уровне.

Задачи – преподавание академического пения в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального звена; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития; планирование учебного процесса; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; их образцов педагогических методик.

#### **Содержание дисциплины:**

Преподавание специальных дисциплин обучающимся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования,

Методическая грамотность построения урока с учащимися разного возраста (в форме групповых или индивидуальных занятий),

Подбор необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов,

Планирование учебного процесса,

Составление учебных программ, календарных и поурочных планов занятий,

Проведение психолого-педагогических наблюдений,

Анализ усвоения учащимися учебного материала,

Пользование справочной литературой,

Оформление учебной документации,

Использование методов психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач,

Разработка новых педагогических технологий.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет:** 8 з.е., (288 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (31 ч.) занятия и самостоятельная работа (230 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики  
«Преддипломная практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Организация и методика НИР», «Компьютерные технологии».

#### **Цель и задачи практики**

Цель – подготовка выпускной квалификационной работы; систематизация, закрепление и расширение полученных в процессе обучения теоретических знаний и практических умений; развитие навыков самостоятельного решения комплекса исполнительских, методических и теоретических вопросов, возникающих в последующей профессиональной деятельности музыканта и педагога.

Задачи – закрепление программы, выносимой на защиту выпускной квалификационной работы; овладение технологией решения поставленных задач, имеющих теоретическое и практическое значение в условиях профессиональной деятельности, соответствующей получаемой квалификации.

общефессиональных компетенций (ОПК-4)

профессиональных компетенций (ПК-5) выпускника.

#### **Содержание дисциплины:**

Практические занятия по специальности.

Практические занятия по ансамблевому исполнительству.

Практические занятия по педагогическим основам преподавания творческих дисциплин.

Практические занятия по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 7 з.е., (252 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (9 ч.) занятия и самостоятельная работа (234 ч.).

## **АННОТАЦИЯ**

**рабочей программы практики**

**«Исполнительская практика»**

**Логико-структурный анализ дисциплины:** курс входит в блок «Практика» дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство и профилю «Эстрадно-джазовое пение».

Дисциплина реализуется кафедрой Музыкальное искусство эстрады.

Основывается на базе дисциплин: «Исполнительское мастерство», «Работа с концертмейстером», «Вокальный ансамбль».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Мастер-класс».

**Дисциплина нацелена на формирование**

общефессиональных компетенций (ОПК-1; ОПК-2).

профессиональных компетенций (ПК-4) выпускника.

**Цель и задачи изучения практики**

Цель – музыкально-исполнительской практики является приобретение студентом опыта исполнительской деятельности, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задача – музыкально-исполнительской практики являются:

приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя, ознакомление со спецификой сольной, ансамблевой, концертмейстерской и театрально-сценической, хоровой, оркестровой исполнительской работы (в зависимости от специальности) в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.

**Содержание дисциплины:**

Принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовки к концертному исполнению,

Специфика исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы,

Планирование концертного процесса,

Составление концертной программы,

Ориентирование в концертном репертуаре,

Использование методов психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач,

Анализ собственного исполнения.

## 2. Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения практики обучающийся должен:

знать: достаточный сольный репертуар для дальнейшей самостоятельной концертной деятельности;

уметь: слышать в ансамбле (оркестре) все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; владеть: различными формами и методами репетиционной работы, навыками работы в качестве концертмейстера.

**Виды контроля по дисциплине:** текущий контроль, промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 5 з.е, (180 ч.) часов. Программой дисциплины предусмотрены практические (17 ч.) занятия и самостоятельная работа (145 ч.).

### 2.5. Программа государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации для выпускников ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение).

## 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Образовательная программа включает в себя 24 учебных дисциплин, в том числе 16 обязательной части, 8 – части, формируемой участниками образовательных отношений.

ОПОП предусматривает 6 типов практик.

По всем дисциплинам и практикам разработаны и утверждены в установленном порядке рабочие программы. Сформирована необходимая учебно-методическая документация и другие материалы. Они представлены в Виртуальной академии, имеются на профильных кафедрах.

Реализация ОПОП обеспечивается доступом к электронной библиотечной системе всех обучающихся, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Осуществляется оперативный обмен информацией с вузами и образовательных организаций, организаций культуры и социальной сферы.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25% обучающихся по данному направлению подготовки.

Каждому обучающемуся обеспечивается доступ к комплектам библиотечного фонда и периодическим изданиям, соответствующим базовой части, а также доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Здания и сооружения Академии соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническая база Академии обеспечивает проведение всех видов учебной, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Оборудованы учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, в том числе служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа имеется демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации к рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Выделены помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети "Интернет" и электронной информационно-образовательной среде института.

Институт обеспечен лицензионным программным обеспечением в соответствии с рабочими программами дисциплин (модулей) и практик.

Учебно-исследовательская работа студентов обеспечивается деятельностью студенческого научного общества, регулярным проведением конференций и других мероприятий. В Академии выпускаются 2 научных журнала.

Обеспечению научно-исследовательской деятельности студентов способствует функционирующая Центр по изучению русской культуры.

Определены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **Условия реализации ОПОП для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости получают образование на основе адаптированных образовательных программ. Адаптация осуществляется путем включения в



вариативную часть образовательной программы специализированных адаптационных дисциплин (модулей). Для инвалидов образовательная программа формируется с учетом индивидуальной программы реабилитации инвалида, подготовленной психолого-медико-педагогической комиссией или федеральным учреждением медико-социальной экспертизы.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ОПОП обеспечивает необходимые условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья для освоения дисциплин (модулей).

Выбор мест прохождения практики осуществляется с учетом состояния здоровья инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и при условии выполнения требований по доступности.

Текущий контроль успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации обучающихся осуществляется с учетом особенностей нарушений их здоровья.

В институте создана толерантная социокультурная среда, деканатами назначаются лица, ответственные за обеспечение условий для получения образования и обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья, предоставляется волонтерская помощь из числа студентов. Осуществляются меры по медицинскому сопровождению получения образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, а также по их социальной поддержке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ**

Для сопровождения образовательного процесса по ОПОП разработаны:

- методические материалы для всех учебных дисциплин по видам занятий: лекционных, практических;
- методические материалы по прохождению практик;
- методические материалы для самостоятельной работы бакалавров;
- методические материалы по текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации.