

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра теории искусств и эстетики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки – 50.04.04 Теория и история искусств

Программа подготовки – История искусств и современные арт-практики

Форма обучения – очная

Год набора 2024 года

Луганск – 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учётом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 562 от 15.06.2017.

Программу разработала Л. П. Воеводина, доцент кафедры теории искусств и эстетики, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры теории искусств и эстетики (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от «28» август 2024 г.

Зав. кафедрой _____ И. Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в обязательную часть учебного плана, и адресована студентам I курса магистратуры направления подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Педагогика высшей школы», «Историография и методология истории искусств». Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении преддипломной и педагогической практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

Дисциплина готовит студентов к эффективной педагогической деятельности, развивая навыки структурирования знаний и адаптации их к разным типам аудиторий. Она позволяет создавать образовательные программы, разрабатывать авторские методики и популяризировать искусство, делая сложные теоретические концепции доступными для студентов и широкой публики. Кроме того, эта дисциплина учит искусствоведов развивать у обучающихся критическое мышление, аналитические способности и интерес к искусству, что делает их работу не только научной, но и просветительской.

Программой дисциплины предусмотрены виды контроля успеваемости, осуществляемые в следующих формах:

- устной (обсуждение теоретических и практических вопросов, защита разработки одной из специальных дисциплин);
- письменной (выполнение письменных заданий, разработка одной из специальных дисциплин или ее раздела).

Итоговый контроль проводится в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: **8** зачетных единиц, **288** часов. Программой предусмотрены: лекционные занятия – **36** часов, семинарские (практические) занятия – **34** часа, самостоятельная работа – **182** часа, контроль – **36** часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков, позволяющих заниматься педагогической деятельностью в области теории и истории искусств.

Задачи изучения дисциплины:

- знание технологий организации и функционирования учебного процесса в высшей школе;
- формирование у студентов способности аргументировано, критически анализировать и интерпретировать произведения изобразительного искусства в социокультурном и историческом контексте;
- формирование способности разрабатывать специальные дисциплины в области теории и истории искусств;
- использование историко-культурологических и эстетико-искусствоведческих подходов в изучении художественных явлений;
- использование искусствоведческих, культурологических и эстетических знаний в практике преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» входит в обязательную часть учебного плана, и адресована студентам I курса магистратуры направления подготовки 50.04.04 «Теория и история искусств» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Дисциплина логически и содержательно-методически связана с дисциплинами: «Педагогика высшей школы», «Историография и методология истории искусств». Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении преддипломной и педагогической практики, а также при подготовке к процедуре защиты и защите выпускной квалификационной работы.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.04.04 Теория и история искусств: УК-6, ПК-5.

Формируемые компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систему организации и планирования учебного процесса в высшей школе; – технологии управления и методику преподавания специальных дисциплин; – принципы и методы педагогической деятельности в области теории и истории искусств; – способы реализации форм активного обучения в преподавании; – современные подходы к контролю и оценке знаний студентов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать, организовывать и осуществлять учебный процесс по специальным дисциплинам; – проводить лекции, практические и семинарские занятия по специальным дисциплинам в области теории и истории искусств; – использовать формы активного обучения в преподавании специальных дисциплин; – разрабатывать учебные материалы и оценочные средства; – применять традиционные и современные формы контроля знаний студентов. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой преподавания специальных дисциплин в высшем учебном заведении в области теории и истории искусств; – современными педагогическими технологиями и техниками; – навыками реализации междисциплинарного подхода в преподавании; – инструментами самооценки и совершенствования профессиональной педагогической деятельности.
ПК-5	Способен разрабатывать и практически	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные методики преподавания

	<p>использовать современные методики в педагогической деятельности по преподаванию специальных и общих курсов дисциплин, охватывающих различные аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства, современных творческих процессов в организациях системы среднего общего образования, среднего профессионального образования, дополнительного профессионального образования.</p>	<p>специальных и общих дисциплин, охватывающих аспекты мировой художественной культуры, теории и истории искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности образовательных процессов в системе среднего общего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования; – основы педагогической психологии и дидактики, необходимые для организации обучения различных категорий обучающихся; – современные технологии обучения, включая цифровые инструменты, интерактивные подходы и проектное обучение; – принципы проектирования и реализации образовательных программ, соответствующих требованиям ФГОС; – особенности формирования учебных планов, программ и методических материалов для преподавания дисциплин художественно-исторического профиля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать и адаптировать образовательные программы и методики преподавания с учётом специфики дисциплины, уровня образования и особенностей аудитории; – проводить занятия (лекции, семинары, практические и проектные занятия) с использованием современных педагогических технологий и методов обучения; – применять мультимедийные и цифровые средства в педагогической деятельности для повышения эффективности обучения; – разрабатывать методические материалы (учебные пособия, рабочие программы, планы занятий) для преподавания специальных дисциплин; – анализировать образовательные потребности обучающихся и корректировать методы обучения для достижения образовательных целей; – формировать у обучающихся творческие, исследовательские и аналитические навыки, развивать их самостоятельное мышление. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации учебного процесса в образовательных учреждениях различных уровней и профилей; – методами активного и интерактивного обучения, включая кейс-методы, мастер-классы, проектную деятельность и проблемное обучение; – технологиями формирования и оценки образовательных результатов, включая создание системы мониторинга и контроля; – приёмами работы с разными категориями
--	--	---

		<p>обучающихся, включая инклюзивные группы;</p> <ul style="list-style-type: none">– методами организации обратной связи с обучающимися для оценки и повышения качества образовательного процесса;– способами разработки междисциплинарных программ и учебных курсов, интегрирующих теорию и практику в области мировой художественной культуры, теории и истории искусства.
--	--	--

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	с	сп	к		л	с	сп	к
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Раздел I. Семестр I										
Тема 1. Профессиональное художественно-педагогическое образование: цель, задачи, сущность	18	4	2	12	-					
Тема 2. Специальные дисциплины в контексте педагогики художественного образования и педагогики искусства	22	4	4	14	-					
Тема 3. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе: изменение сущности работы педагога высшей школы	18	2	2	14	-					
Тема 4. Методика преподавания специальных дисциплин в подготовке искусствоведов	18	2	2	14	-					
Тема 5. Организация и планирование учебного процесса в высшей школе	22	4	4	14	-					
ВСЕГО часов в семестре:	108	16	14	78	-					
Раздел II. Семестр II										
Тема 6. Лекция в высшей школе: виды, сущность, критерии оценки	18	2	2	14	-					
Тема 7. Лекционная форма обучения: классификации, функции	18	2	2	14	-					
Тема 8. Технология подготовки и проведения практических (семинарских) занятий	22	2	2	14	4					
Тема 9. Формы и методы обучения в преподавании специальных дисциплин	18	2	2	14	-					
Тема 10. Традиционные и современные формы контроля знаний в преподавании специальных дисциплин	18	2	2	14	-					
Тема 11. Технология разработки рабочей программы по специальной дисциплине	34	4	4	14	12					
Тема 12. Технология разработки тематики и содержания лекций по специальной дисциплине	36	4	4	16	12					
Тема 13. Технология разработки содержания практических (семинарских) занятий по специальной дисциплине	26	2	2	14	8					
ВСЕГО часов в семестре:	180	20	20	104	36					
ВСЕГО часов в дисциплине / семестре:	288	36	34	182	36					

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

Тема 1. Профессиональное художественно-педагогическое образование: цель, задачи, сущность

Тема выполняет вводную функцию в изучении методики преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств. В процессе ее освещения следует сфокусировать внимание студентов на культуротворческом потенциале отечественного художественного образования, его достижениях. Представить систему профессионального художественного образования как целостную, интегрированную, разноуровневую модель, раскрыть его цели, задачи и содержание, проанализировать компоненты (универсальные, общепрофессиональные, профессиональные компетенции). Особое внимание необходимо уделить выяснению сущности профессионального художественно-педагогического образования, его цели, задачах, содержании.

Литература:

1. Азаров А. Ю. Проблематика и эстетика современного художественного образования. — М.: Московский друг, 2008.
2. Бредихин А. П. Проблемы современного художественно-педагогического образования в контексте «модернизации»: время утраченных иллюзий // Известия ВГПУ. — 2014. — № 1 (262). — С. 52–60.
3. Воеводина Л. П. Педагогика художественного образования в горизонте визуальной культуры // Технологии визуального искусства: опыт теоретического осмысления и практической реализации проектов: материалы II Открытой научно-практической конференции (г. Луганск, 21 февраля 2023 г.). — Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», 2023. — С. 93–95.
4. Воеводина Л. П. К методологии художественно-педагогического образования // Современная культура и образование: история, традиции, новации: материалы Открытой научно-практической конференции, 15 декабря 2022 / отв. ред. О. И. Коночкина. — Луганск: Книта, 2023. — С. 184–189.
5. Зив В. Ф. Культуротворческий потенциал современного профессионального художественного образования // Культурная жизнь Юга России. — 2008. — № 3 (28).
6. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности: учеб. пособие. — М.: Мастерство, 2002. — 371 с.
7. Ирхен И. И. Векторные процессы культурной политики и художественное образование в современной России // Вестник МГУКИ. — 2010. — Сентябрь-октябрь. — № 5 (37).
8. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. — 2002. — № 2. — С. 32–34.
9. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: Одобрена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751 // СЗ РФ. — 2000. — № 41. — Ст. 4089.
10. О концепции художественного образования в Российской Федерации: Приказ Минкультуры РФ от 28 декабря 2001 г. № 1403.

Тема 2. Специальные дисциплины в контексте педагогики художественного образования и педагогики искусства

Изучение темы целесообразно начать с актуализации проблемы создания эстетико-культурологического фундамента для преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств. Следует обратить внимание студентов на такую предметную область, как педагогика художественного образования и педагогика искусства.

Необходимо раскрыть предметную область профессионального художественного образования. Важно выделить следующие аспекты: а) изучение специальных дисциплин в области теории и истории искусства;

б) разработка инновационных (авторских) методик преподавания, использование новых подходов в преподавании и обучении в учебно-образовательных заведениях культуры и искусства;

в) реализация потенциала педагогики искусства в совершенствовании преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусства (включая связь с искусствоведением и эстетикой, в частности эстетической антропологией);

г) использование эстетико-антропологического и системного подходов к произведениям изобразительного искусства;

д) проблема художественного содержания и метода (включая связь с мировоззрением художника) и другие аспекты.

Отдельное внимание необходимо уделить проблемам изучения педагогики художественного образования и педагогики искусства, среди которых можно выделить:

- традиционные ценности и приоритеты образования, а также подходы к их интерпретации;
- приоритетные ценности современного образования и использование педагогического потенциала эстетических концепций российских мыслителей в художественном образовании;
- развитие культурного опыта студентов-гуманитариев в условиях современной информационной среды;
- интегрированное полихудожественное освоение изобразительного искусства;
- изучение современного ребенка как субъекта эстетического развития в контексте оптимизации педагогики искусства;
- проблема креативности в современной дидактике;
- изучение искусства как процесса познания мира;
- состояние современного художественного образования за рубежом;
- проблема воспитания и обучения через искусство.

Далее следует осуществить экскурс в научно-исследовательскую проблематику учебных заведений, занимающихся подготовкой специалистов в области художественно-графического и художественно-педагогического образования.

Литература:

1. Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. — 2000. — № 1.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М.: Изобраз. искусство, 1985. — 288 с.
3. Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волкова. — М.: Искусство, 1988. — 240 с.
4. Ганьшина Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Г. В. Ганьшина. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт; Изд-во ГАОУ ВО МГПУ, 2019. — 195 с. — (Образовательный процесс).
5. Мун Л. Н. Синтез искусств в истории художественной культуры // Эстетическое воспитание. — 2001. — № 3. — С. 8–12.
6. Сальдаева О. В. Развитие художественной культуры личности студента (региональный аспект) / О. В. Сальдаева. — Оренбург: ГУ «РЦРО», 2007. — 186 с.
7. Сальдаева О. В. Региональная система художественного образования: теория и практика / О. В. Сальдаева. — М.: Логос, 2008. — 232 с.
8. Сальдаева О. В. Художественное образование студента (целостная педагогическая система) / О. В. Сальдаева. — М.: Дом педагогики, 2008. — 185 с.

Тема 3. Методика преподавания специальных дисциплин в вузе: изменение сущности работы педагога высшей школы

Изучение темы необходимо начать с рассмотрения роли вузовского преподавателя как проектанта развивающего образования. Важно обратить внимание студентов на смену парадигмы образования — переход «от научения к изучению» — и раскрыть суть изменений в деятельности педагога в высшей школе. Традиционные технологии обучения (лекции, семинарские и практические занятия) ведутся по сценарию, разработанному преподавателем в рамках педагогической технологии.

Следует проанализировать функции вузовского преподавателя в современном образовательном процессе. Они включают:

- роль посредника между актуальными научными результатами и студентом;
- функцию помощника в построении персональной траектории обучения;
- роль педагога-наставника (определение оптимальных учебных продуктов, изучаемой научной и учебной литературы);
- выполнение функции контроля знаний;
- выполнение функции эксперта-наставника.

Изложение темы целесообразно продолжить анализом содержания и структуры специальной дисциплины. Это предполагает рассмотрение объекта, предмета, цели и задач ее изучения в творческом вузе, а также обсуждение степени разработанности понятийного аппарата специальной дисциплины.

Особое внимание необходимо уделить необходимости учета общепедагогических компонентов учебного занятия, таких как его методология, используемая система методов, и методика преподавания специальных дисциплин в высшей школе.

В завершение темы важно рассмотреть специальные методы, которые применяются при преподавании специальных дисциплин студентам-искусствоведам. Среди них можно выделить:

- целостный метод;
- структурно-функциональный метод;
- искусствоведческий метод;
- метод анализа художественного произведения в смежных сферах (межпредметных связях);
- метод обратной связи (диалога) и другие.

Такой подход позволит системно и полноценно изучить специфику преподавания специальных дисциплин в вузах, готовящих специалистов в области искусствоведения.

Литература:

1. Баженова Т. Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству: конспект лекций / Т. Ю. Баженова. — Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. — 17 с.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М.: Изобраз. искусство, 1985. — 288 с.
3. Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волкова. — М.: Искусство, 1988. — 240 с.
4. Ганьшина Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / Г. В. Ганьшина. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт; М.: Изд-во ГАОУ ВО МГПУ, 2019. — 195 с. — (Образовательный процесс).
5. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Как построено и функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт. — М.: Сов. художник, 1978. — 237 с.
6. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольников. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2012. — 256 с.

7. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>

Тема 4. Методика преподавания специальных дисциплин в подготовке искусствоведов

Рассмотрение темы имеет целью введение студентов в методику преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств. Объектом изучения методики преподавания специальных дисциплин студентами-искусствоведами является процесс их подготовки к преподаванию специальных учебных дисциплин в области теории и истории искусств в условиях высшего учебного заведения.

Предмет изучения методики преподавания специальных дисциплин — освоение студентами-искусствоведами технологий и техник разработки специальных курсов в области теории и истории искусств и их апробация в условиях педагогической практики.

Изучение темы должно быть связано с анализом задач, которые должны решаться в процессе разработки специальной учебной дисциплины. Их решение требует разработки концепта содержания специальной учебной дисциплины (или ее раздела) как авторской педагогической технологии.

В завершение уместно обсудить со студентами целесообразность использования в учебно-образовательном процессе авторских педагогических технологий или разработок других исследователей.

Литература:

1. Баженова Т. Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству: конспект лекций / Т. Ю. Баженова. — Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. — 17 с.
2. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Электрон. дан. (8 Мб). — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — (Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский). — 1020 с.
3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М.: Изобраз. искусство, 1985. — 288 с.
4. Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волкова. — М.: Искусство, 1988. — 240 с.
5. Драч Г., Паниотова Т. История искусств / Г. Драч, Т. Паниотова. — М., 2014. — 680 с.
6. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольников. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2012. — 256 с.
7. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. В. Фатеев и др. — СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. — 512 с.

Тема 5. Организация и планирование учебного процесса в высшей школе

При раскрытии темы внимание студентов следует сконцентрировать на таких аспектах педагогики высшей школы, как воспитание в высшем учебном заведении специалиста как творческой личности посредством использования потенциала фундаментального, гуманитарного и профессионального блоков дисциплин, а также межпредметных связей.

Важно сформировать у студентов понимание процессов воспитания, обучения и развития как равноценных компонентов высшего образования, а самого феномена воспитания — как преобразующей деятельности педагогов, направленной на изменение сознания, мировоззрения, психологии, ценностных потребностей, знаний и способов деятельности личности, способствующих ее совершенствованию.

Следует обсудить разные классификации принципов дидактики высшей школы. Последующее изложение материала построить на изучении вопросов организации и функционирования системы образования в РФ, её законодательной базы, требований по организации, планированию и программированию учебного процесса в высшей школе и документов, обеспечивающих его функционирование (государственный образовательный стандарт, УМКД, его структура).

Целесообразно сформировать у студентов понимание двустороннего характера обучения как взаимообусловленных и взаимосвязанных процессов преподавания и учения. Важно обсудить сущность логических звеньев учебного процесса как цепи учебных ситуаций, ядро которых составляют учебно-познавательные задачи, а содержание — совместная деятельность педагога и обучаемых. Также стоит акцентировать внимание на понимании феномена воспитания как одной из функций общества и обсудить возможности воспитания творческой личности в высшей школе.

Литература:

1. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
2. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
3. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник / О. П. Околелов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).
4. Симонов В. П. Педагогика и психология высшей школы: инновационный курс для подготовки магистров: учебное пособие / В. П. Симонов. — М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2017. — 320 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=753361>

Тема 6. Лекция в высшей школе: виды, функции, сущность, критерии оценки

При изучении данной темы уместно обратить внимание студентов на функции лекции как главного звена дидактического цикла обучения. Её основная цель — создание ориентировочной основы для последующего освоения учебного материала.

Необходимо познакомить студентов с различными видами лекций. У студентов должно сложиться понимание того, что задача лектора — знать предмет и ясно его излагать — является сложной педагогической задачей.

При освещении учебного материала следует обсудить со студентами требования к лекции, её структуру, критерии оценки качества, показатели результативности. Важно затронуть психологические особенности деятельности преподавателя в процессе подготовки и чтения лекции, ориентированной на достижение определённой цели (как прогнозируемых результатов).

Особое внимание следует уделить мотивам подготовки лекции, способам донесения учебного материала, а также технологии управления познавательным процессом. В завершение изучения темы необходимо рассмотреть показатели оптимальной деятельности преподавателя во время чтения лекции.

Литература:

1. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
2. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).

3. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник / О. П. Околелов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).
4. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: учебник для студентов высших учебных заведений: В 2 кн. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. — С. 511–518.

Тема 7. Лекционная форма обучения: функции, классификации

Тема является продолжением изучения предыдущей темы и посвящена анализу функций лекции в образовательном процессе. Лекция выполняет множество функций: информационную, стимулирующую, воспитывающую, развивающую, ориентирующую, разъясняющую, убеждающую, систематизирующую и структурирующую изучаемую дисциплину.

Изложение лекционного материала предполагает расширение представлений студентов о лекционной форме обучения через ознакомление с различными её классификациями. Необходимо детально рассмотреть классификацию лекций по следующим показателям:

- а) по научному уровню (академические и популярные лекции);
- б) по дидактическим задачам (вводные, текущие, заключительно-завершающие, установочные, обзорные, лекции-консультации, лекции-визуализации);
- в) по способу изложения материала — бинарные или лекции-дискуссии (диалог двух преподавателей, защищающих разные позиции), проблемные лекции, лекции-конференции.

В завершение темы следует обсудить со студентами инновационные формы чтения лекций (проблемная лекция, лекция-визуализация, лекция вдвоём и другие).

Литература:

1. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
2. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
3. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник / О. П. Околелов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).

Тема 8. Технология подготовки и проведения практических (семинарских) занятий

При рассмотрении этой темы внимание студентов должно быть направлено на выяснение места и роли практических занятий в учебном процессе высшей школы. Необходимо показать, что практическая форма обучения имеет целью углублённое изучение дисциплины и выработку навыков применения полученных знаний для решения практических задач.

Следует раскрыть спектр смыслового наполнения целей практических занятий, среди которых:

- углубление, расширение и детализация знаний, полученных на лекции в обобщённой форме;
- содействие выработке навыков профессиональной деятельности;
- развитие научного мышления и речи;
- проверка знаний студентов;
- выполнение роли средства оперативной обратной связи.

Важно отметить распространение в вузовской практике трёх типов семинаров:

- а) семинар углубленного изучения конкретного систематического курса;
- б) семинар, посвященный изучению наиболее важных и методологически значимых тем курса (или одной темы);
- в) семинар исследовательского типа (с тематикой, ориентированной на изучение отдельных частных проблем науки).

Особое внимание следует уделить вопросу планирования практического занятия, его соответствию общим целям и направленности лекционного курса, соблюдению последовательности в изучении тем. Также важно рассмотреть использование различных форм работы: обсуждение рефератов, докладов, дискуссий по актуальным вопросам, решение практических задач, проведение тренировочных упражнений, наблюдений и экспериментов.

Литература:

1. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
2. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
3. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник / О. П. Околелов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).

Тема 9. Формы и методы обучения в преподавании специальных дисциплин

Рассмотрение данной темы целесообразно начать с презентации форм и методов обучения, используемых в современной вузовской практике. Среди них выделяются проблемный, поисковый, частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный и продуктивный методы. Также активно применяются методы работы в группах, методы обратной связи, игровые формы обучения (деловая игра, итоговая игра-конгресс), соревнования и другие.

Важно обсудить примеры применения этих методов в практике преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств. Следует уделить внимание экскурсам в область специальных методов обучения, таких как:

- искусствоведческий метод;
- целостный метод;
- эстетический метод;
- экскурсия как метод активного обучения истории искусств;
- методы письменной коммуникации (эссе, письменные ответы на вопросы).

В диалоговой форме со студентами необходимо раскрыть сущность и потенциальные возможности этих методов в обучении. Также важно рассмотреть примеры их использования в процессе фрагментарного (иллюстративного) или целостного восприятия и анализа художественных произведений на лекциях и практических занятиях.

Литература:

1. Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. — 2000. — № 1.
2. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
3. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).

4. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник / О. П. Околелов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).
5. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольников. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2012. — 256 с.

Тема 10. Традиционные и современные формы контроля знаний в преподавании специальных дисциплин

При изучении этой темы студенты должны разобраться в сущности методов контроля знаний в дидактике высшей школы и их применении на практике. Особое внимание уделяется рассмотрению инновационных методов обучения и современных подходов к оцениванию знаний в практике преподавания дисциплин в области теории и истории искусств.

Необходимо рассмотреть виды текущего контроля успеваемости (в устной и письменной формах), итогового контроля освоения учебного материала, а также критерии оценивания знаний студентов. Следует обсудить со студентами принципы и техники составления вопросов для устного опроса, зачёта, экзамена, формы и виды тестов, методику разработки тестов по выбранным темам.

Особое внимание необходимо уделить авторским разработкам инновационных методик оценивания знаний, включая использование визуальных средств оценки, презентаций студентов и критериев их оценивания (полнота содержания, ясность и чёткость изложения, принципы подбора иллюстративного материала, грамотность речи и оформления).

Литература:

1. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Электрон. дан. (8 Мб). — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — (Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский). — 1020 с.
2. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
3. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
4. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник / О. П. Околелов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).
5. Симонов В. П. Педагогика и психология высшей школы: инновационный курс для подготовки магистров: учебное пособие / В. П. Симонов. — М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2017. — 320 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=753361> (дата обращения: 01.01.2023).

Тема 11. Технология разработки рабочей программы по специальной дисциплине

Изучение темы строится на анализе информации по разработке образовательной технологии, в основе которой лежит рабочая учебная программа по специальной дисциплине. Необходимо ознакомить студентов с технологией разработки такого учебного документа.

На первом этапе следует раскрыть разработку тематики специальной дисциплины, которая включает:

- а) лекционные и практические занятия;
- б) поиск источников информации (научной и учебно-методической) по каждой теме (статьи, монографии, учебники, пособия), ориентированных на общую цель и задачи курса.

На последующих этапах изучается процесс теоретического и практического моделирования разработки рабочей программы. Это включает:

- определение цели и задач изучения дисциплины;
- определение её места в структуре ООП ВО;
- разработку требований к результатам освоения дисциплины;
- составление структуры учебной дисциплины;
- разработку содержания самостоятельной работы (темы и задания для семинаров, практических занятий, контрольных работ, экзаменов);
- создание критериев оценивания знаний студентов;
- подбор методического обеспечения (учебники, пособия, материально-технические ресурсы, информационные технологии).

Эти этапы помогают сформировать полное представление о технологии составления рабочей программы, необходимой для организации учебного процесса.

Литература:

1. Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. — 2000. — № 1.
2. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Электрон. дан. (8 Мб). — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — (Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский). — 1020 с.
3. Малыгина И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств» / И. В. Малыгина. — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский государственный институт культуры. — М., 2016.

Тема 12. Технология разработки тематики и содержания лекций по специальной дисциплине в области теории и истории искусств

При изучении данной темы необходимо помочь студентам разобраться в содержании различных специальных дисциплин, их месте в профессиональной образовательной области (теория и история искусств), а также в их роли в профессиональной подготовке искусствоведов.

Каждая вузовская дисциплина строится на определённой теоретико-методологической основе, включающей принципы, научные подходы, идеи и теоретические позиции. Эти элементы должны учитываться при разработке содержания, структуры и логики изложения дисциплины. Данная установка должна соблюдаться при составлении рабочей программы и разработке тематики лекционного материала.

При разработке тематики и содержания лекций необходимо:

- определить объектное пространство и предмет изучения дисциплины;
- на основе этого создать концептуальную основу дисциплины;
- обеспечить структурированное изложение материала в соответствии с целями образовательного процесса.

Наличие чёткой концепции дисциплины позволяет грамотно выстраивать тематику и содержание лекций, которые станут ключевым элементом обучения.

Литература:

1. Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. — 2000. — № 1.
2. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Электрон. дан. (8 Мб). — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — (Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский). — 1020 с.
3. Драч Г., Паниотова Т. История искусств / Г. Драч, Т. Паниотова. — М., 2014. — 680 с.
4. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. В. Фатеев и др. — СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. — 512 с.

Тема 13. Технология разработки содержания практических (семинарских) занятий в области теории и истории искусств

При рассмотрении данной темы важно строго ориентироваться на предшествующую тему, так как разработка содержания семинарских и практических занятий непосредственно связана с тематикой специальной дисциплины, её лекционным курсом и общей логикой построения образовательного процесса.

Основной задачей является обучение студентов разработке тем и заданий для семинарских, практических и самостоятельных занятий. Это требует выработки навыков создания содержательно и логически выстроенных материалов, отражающих основные аспекты дисциплины.

Необходимо акцентировать внимание на следующих этапах:

- определение целей и задач практических (семинарских) занятий;
- построение тематики семинаров с учётом основных проблем курса.

Разработка заданий, направленных на:

- углубление и расширение знаний;
- формирование навыков анализа художественных произведений;
- развитие научного мышления и творческих способностей студентов.

Особое внимание следует уделить разнообразным формам работы на семинарах, таким как обсуждение рефератов, докладов, дискуссий, проведение анализа художественных произведений, тренировки и упражнения, решение практических задач. Семинары могут быть ориентированы как на глубокое изучение систематических курсов, так и на исследование частных проблем науки.

Литература:

1. Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. — 2000. — № 1.
2. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Электрон. дан. (8 Мб). — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — (Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский). — 1020 с.
3. Малыгина И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств» / И. В. Малыгина. — Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Московский государственный институт культуры. — М., 2016.

6.2. Семинарские занятия

Семинар №1

Тема: Профессиональное художественное образование: цели, задачи, сущность

Вопросы для обсуждения:

1. Культуротворческий потенциал отечественного художественного образования: достижения.

2. Система профессионального образования: цели, задачи, содержание.
3. Профессиональное художественное образование: цели, задачи, сущность.

Литература:

1. Азаров А. Ю. Проблематика и эстетика современного художественного образования. — М.: Изд-во «Московский друг», 2008.
2. Бредихин А. П. Проблемы современного художественно-педагогического образования в контексте «модернизации»: время утраченных иллюзий // Известия ВГПУ. — 2014. — № 1 (262). — С. 52–60.
3. Зив В. Ф. Культуротворческий потенциал современного профессионального художественного образования // Культурная жизнь Юга России. — 2008. — № 3 (28).
4. Ирхен И. И. Векторные процессы культурной политики и художественное образование в современной России // Вестник МГУКИ. — 2010. — Сентябрь–октябрь. — № 5 (37).
5. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. — 2002. — № 2. — С. 32–34.
6. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: Одобрена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751 // СЗ РФ. — 2000. — № 41. — Ст. 4089.

Семинар №2

Тема: Специальные дисциплины в контексте педагогики художественного образования и педагогики искусства

Вопросы для обсуждения:

1. Эстетико-культурологическая основа преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств.
2. Предметная область профессионального художественного образования.
3. Проблемы изучения педагогики художественного образования и педагогики искусства.
4. Научно-исследовательская проблематика педагогики художественного образования и педагогики искусства.

Литература:

1. Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. — 2000. — № 1.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. — 2002. — № 2. — С. 32–34.
3. Мун Л. Н. Синтез искусств в истории художественной культуры // Эстетическое воспитание. — 2001. — № 3. — С. 8–12.
4. Сальдаева О. В. Развитие художественной культуры личности студента (региональный аспект). — Оренбург: ГУ «РЦРО», 2007. — 186 с.
5. Сальдаева О. В. Региональная система художественного образования: теория и практика. — М.: Логос, 2008. — 232 с.
6. Сальдаева О. В. Художественное образование студента (целостная педагогическая система). — М.: Дом педагогики, 2008. — 185 с.
7. Сериков В. В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.

Семинар №3

Тема: Методика преподавания специальных дисциплин в вузе: изменение сущности работы педагога высшей школы

Вопросы для обсуждения:

1. Функции вузовского преподавателя в высшей школе.
2. Проблема разработанности понятийного аппарата специальной дисциплины.

3. Общепедагогические компоненты учебного занятия: методологии, система методов.
4. Методика преподавания специальных дисциплин как отрасль педагогической науки.
5. Преподавание специальных дисциплин в области теории и истории искусств: эстетико-культурологическая и искусствоведческая основа.
6. Специальные дисциплины в области изобразительного искусства: аналитический обзор.

Литература:

1. Баженова Т. Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству: конспект лекций. — Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. — 17 с.
2. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2012. — 256 с.
3. Сериков В. В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.
4. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 01.01.2023).

Семинар №4

Тема: Методика преподавания специальных дисциплин в подготовке искусствоведов

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет изучения методики преподавания специальных дисциплин.
2. Подготовка будущих искусствоведов к преподаванию специальных учебных дисциплин.
3. Профессиональные компетенции преподавателя в области теории и истории искусств.
4. Разработка концепта содержания специальной учебной дисциплины (или её раздела) как авторской педагогической технологии.
5. Авторские педагогические технологии и разработки других исследователей.

Литература:

1. Баженова Т. Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству: конспект лекций. — Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. — 17 с.
2. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.
3. Драч Г., Паниотова Т. История искусств. — М., 2014. — 680 с.
4. Сериков В. В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.
5. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2012. — 256 с.
6. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal> (дата обращения: 01.01.2023).
7. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. — СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. — 512 с.

Семинар №5

Тема: Организация и планирование учебного процесса в высшей школе

Вопросы для обсуждения:

1. Законодательная база системы образования в РФ.
2. Требования по организации, планированию и программированию учебного процесса в высшей школе.
3. Принципы дидактики высшей школы.

4. Государственный образовательный стандарт, УМКД: структура.
5. Учебный процесс в вузе: сущность, структура, логические звенья.
6. Учебно-познавательные задачи в дидактике высшей школы.

Литература:

1. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход: метод. пособие. — М.: Высшая школа, 1991. — 207 с.
2. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. — М.: Академия, 2001. — 192 с.
3. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
4. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности: учебное пособие. — М.: Мастерство, 2002. — 371 с.
5. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).
6. Симонов В. П. Педагогика и психология высшей школы: инновационный курс для подготовки магистров: учебное пособие. — М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2017. — 320 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=753361> (дата обращения: 01.01.2023).
7. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

Семинар №6

Тема: Лекция в высшей школе: виды, функции, сущность, критерии оценки

Вопросы для обсуждения:

1. Виды лекций: структура, требования, мотивы подготовки, способы.
2. Критерии оценки качества лекции.
3. Показатели оптимальной деятельности преподавателя.

Литература:

1. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. — М.: Академия, 2001. — 192 с.
2. Горбунов А. П. Роли преподавателя высшей школы в современную эпоху [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.pdlu.ru/information/administration/rector/detail.php?ID=7086> (дата обращения: 01.01.2023).
3. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
4. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
5. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности: учебное пособие. — М.: Мастерство, 2002. — 371 с.

Семинар №7

Тема: Лекционная форма обучения: функции, классификации

Вопросы для обсуждения:

1. Функции лекции в дидактическом цикле обучения.
2. Анализ функций лекции.
3. Классификации лекций по показателям: научному уровню, дидактическим задачам, способу изложения материала.

4. Инновационные формы чтения лекций.

Литература:

1. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. — М.: Академия, 2001. — 192 с.
2. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
3. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
4. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности: учебное пособие. — М.: Мастерство, 2002. — 371 с.
5. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).

Семинар №8

Тема: Методика подготовки и проведения практических (семинарских) занятий

Вопросы для обсуждения:

1. Практические занятия в высшей школе: цели, задачи.
2. Смысловое наполнение целей практических занятий.
3. Структура построения практического (семинарского) занятия, связь с лекционным материалом, техника воплощения.

Литература:

1. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. — М.: Академия, 2001. — 192 с.
2. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
3. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности: учебное пособие. — М.: Мастерство, 2002. — 371 с.
4. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.

Семинар №9

Тема: Формы и методы активного обучения в преподавании истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Методы обучения в вузовской практике, сущность.
2. Методы построения процесса обучения на основе опыта (репродуктивного, продуктивного, экскурсии как метода активного обучения истории искусств, методов обратной связи, устных ответов-размышлений).
3. Сравнительный анализ методов обучения (проблемного, поискового, исследовательского, метода работы в группах, опережающей самостоятельной работы).
4. Педагогические технологии и техники в изучении истории искусств.
5. Специальные методы письменной коммуникации в области искусств.
6. Теоретическое и практическое моделирование ситуаций анализа произведений изобразительного искусства.

Литература:

1. Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. — 2000. — № 1.
2. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. — М.: Академия, 2001. — 192 с.
3. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
4. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности: учебное пособие. — М.: Мастерство, 2002. — 371 с.
5. Сериков В. В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.
6. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.

Семинар №10

Тема: Традиционные и современные формы контроля знаний студентов в преподавании истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные формы контроля знаний студентов в преподавании истории искусств.
2. Инновационные формы контроля знаний студентов в преподавании истории искусств: виды, критерии, принципы и техники.
3. Авторские разработки инновационных методик.
4. Моделирование ситуаций с использованием традиционных и инновационных методов контроля.

Литература:

1. Загвязинский В. И. Теория обучения. Современная интерпретация: учеб. пособие. — М.: Академия, 2001. — 192 с.
2. Малыгина И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». — М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
3. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности: учебное пособие. — М.: Мастерство, 2002. — 371 с.
4. Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры». — Саратов: СГУ им. Н. Г. Чернышевского, 2016. — 10 с.
5. Романова Л. С. Методика преподавания МХК и истории искусств в школе: учебно-методическое пособие. — Саратов, 2005.
6. Сериков В. В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.

Семинар №11

Тема: Методика разработки учебной рабочей программы по истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Технология разработки учебной рабочей программы.
2. Процесс создания рабочей программы как учебно-образовательного документа.
3. Подбор к каждой из тем соответствующих источников информации (научной, учебно-методической).
4. Моделирование процесса составления учебной рабочей программы, компонентов.
5. Связь с технологией и техниками организации учебно-образовательного процесса.
6. Анализ технологии построения рабочей программы (на примере методики преподавания истории искусств или других учебных курсов).

Литература:

1. Малыгина И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». — М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
2. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2012. — 256 с.
3. Пешикова Л. В. Методика преподавания мировой художественной культуры: пособие для учителя. — М., 2005.
4. Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания истории искусства и мировой художественной культуры». — Саратов: СГУ им. Н. Г. Чернышевского, 2016. — 10 с.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.
6. Сериков В. В. Образование и личность: Теория и практика проектирования педагогических систем. — М.: Логос, 1999. — 272 с.
7. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.

Семинар №12

Тема: Методика разработки лекционного курса раздела по истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Подбор литературы и художественного материала (художественных произведений) для визуализации лекционного материала: анализ, систематизация, дифференциация.
2. Принципы подбора иллюстративного материала к лекционным и практическим (семинарским) занятиям по истории искусств.
3. Теоретические вопросы как ориентировка на общую проблематику и тематику курса: информационное наполнение, формы и методы освещения.
4. Логика изложения лекционного материала.
5. Технология освещения вопросов лекции.
6. Критерии оценки презентации, подготовленной студентом.

Литература:

1. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.
2. Драч Г., Паниотова Т. История искусств. — М., 2014. — 680 с.
3. Малыгина И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». — М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
4. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств. — СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. — 512 с.
5. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.

Семинар №13

Тема: Методика разработки содержания семинарских занятий по истории искусств

Вопросы для обсуждения:

1. Методика подготовки и проведения практических (семинарских) занятий.
2. Формы и методы активного обучения в преподавании истории искусств.
3. Формы проведения практических занятий: примеры из практики преподавания истории искусств.
4. Разновидности семинаров (просеминар, собственно семинар, спецсеминар): сущность.
5. Типы семинаров в преподавании истории искусств в высшей школе: сущность.

6. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов в их преподавании.
7. Моделирование структурных компонентов практических занятий.

Литература:

1. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — 1020 с.
2. Малыгина И. В. Рабочая программа дисциплины «История искусств». — М.: Московский государственный институт культуры, 2016.
3. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
4. Чернилевский Д. В. Дидактические технологии в высшей школе: учебное пособие для вузов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2002.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов в освоении дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» являются изучение теоретических и практических вопросов, вынесенных на самостоятельное освоение, разработка учебного курса по одной из специальных дисциплин.

Самостоятельная работа включает следующие виды работ:

- формирование понятийного аппарата методики преподавания специальных дисциплин в контексте педагогики высшей школы, педагогики художественного образования и педагогики искусства;
- поиск и анализ научной и методической литературы и электронных источников информации по вопросам преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств;
- выполнение практических заданий (разработка учебной рабочей программы по одной из специальных дисциплин в области теории и истории искусств, тематики лекционных и практических (семинарских) занятий и подготовка к их проведению в период педагогической практики).

Особое место в изучении методики преподавания специальных дисциплин в высшей школе в области теории и истории искусств отводится самостоятельной работе студентов по поиску и изучению научных и научно-методических источников.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Система организации учебного процесса в высшей школе.
2. Планирование учебного процесса в высшей школе: законодательная база, технологии.
3. Принципы организации педагогической деятельности.
4. Профессиональные компетенции преподавателя в области теории и истории искусств.
5. Преподавание специальных дисциплин в области теории и истории искусств: эстетико-культурологическая и искусствоведческая основа.
6. Организация педагогической деятельности в области теории и истории искусств: способы и техники.
7. Специальные дисциплины в области изобразительного искусства: аналитический обзор.
8. Методика преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств: компоненты.

9. Технология разработки рабочей программы по специальной дисциплине в области теории и истории искусств.
10. Технология составления тематики лекционного курса по дисциплинам в области теории и истории искусств.
11. Технология составления тематики практических занятий по дисциплинам в области теории и истории искусств.
12. Методика анализа, оценки и интерпретации явлений искусства искусствоведом.
13. Подготовка практических (семинарских) занятий по специальным дисциплинам в области теории и истории искусств.
14. Проведение практических (семинарских) занятий по специальным дисциплинам в области теории и истории искусств.
15. Формы активного обучения в преподавании специальных дисциплин в области теории и истории искусств: аналитический обзор, техники.
16. Традиционные формы контроля знаний студентов в преподавании специальных дисциплин в области теории и истории искусств: аналитический обзор, техники.
17. Современные формы контроля знаний студентов в преподавании специальных дисциплин в области теории и истории искусств: аналитический обзор, техники.

7.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Дисциплина «Методика преподавания специальных дисциплин» в области теории и истории искусств: цель, задачи, предмет изучения.
2. Методика преподавания специальных дисциплин как одна из профилирующих в подготовке специалиста-искусствоведа.
3. Методика преподавания специальных дисциплин как отрасль педагогической науки: цель, задачи.
4. Организация и функционирование системы образования в РФ.
5. Законодательная база системы образования в РФ.
6. Требования по организации, планированию и программированию учебного процесса в высшей школе.
7. Документы, обеспечивающие функционирование системы образования (Государственный образовательный стандарт, УМКД).
8. Функции преподавателя в организации учебного процесса в высшей школе.
9. Учебный процесс в вузе: сущность, структура.
10. Классификации принципов дидактики высшей школы.
11. Система художественного образования: уровни, содержание.
12. Художественно-педагогическое образование: цель, задачи.
13. Педагогика художественного образования: предметная область изучения.
14. Педагогика искусства: предметная область изучения.
15. Традиционные и инновационные подходы и методы в преподавании искусствоведческих дисциплин.
16. Лекция в высшей школе: виды, сущность.
17. Лекция в высшей школе: критерии оценки, показатели результативности.
18. Лекционная форма обучения: функции.
19. Лекционная форма обучения: классификации.
20. Инновационные формы чтения лекций.
21. Методика подготовки лекции.
22. Практические занятия в вузе: цель, формы проведения.
23. Типы семинаров в вузовской практике: сущность.
24. Формы обучения в преподавании искусствоведческих дисциплин.
25. Специальные методы в преподавании искусствоведческих дисциплин.
26. Формы контроля знаний студентов в преподавании специальных дисциплин.

7.3. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

1. Достижения отечественного художественного образования.
2. Культуротворческий потенциал современного художественного образования.
3. Учреждения профессионального образования как система.
4. Личностно-ориентированные педагогические технологии в художественном образовании.
5. Воспитание творческой личности в системе высшего художественного образования.
6. Предметная область изучения педагогики художественного образования и педагогики искусства.
7. Актуальные проблемы педагогики художественного образования.
8. Актуальные проблемы педагогики искусства.
9. Разработка учебной рабочей программы по одной из специальных дисциплин.
10. Разработка тематики и содержания лекционного курса по специальной дисциплине.
11. Разработка тематики и содержания практических (семинарских) занятий по специальной дисциплине.
12. Инновационные методики преподавания в образовательных заведениях культуры и искусства: аналитический обзор.
13. Новые подходы в преподавании дисциплин в области теории и истории искусств: аналитический обзор.
14. Вузовская лекция в дидактическом цикле обучения в высшей школе.
15. Место практических занятий в учебном процессе в высшей школе.
8. Оценочные средства для контроля успеваемости студентов
16. 8.1 Вопросы для экзамена
17. Профессиональное образование: компоненты.
18. Компетентностный подход в системе современного высшего образования.
19. Современное художественное образование: уровни, содержание.
20. Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы.
21. Система подготовки специалистов в области теории и истории искусств.
22. Организация педагогического процесса в высшей школе.
23. Понятие педагогической технологии.
24. Педагогическая технология и методика обучения.
25. Современные педагогические технологии.
26. Инновационные методики преподавания специальных дисциплин.
27. Новые подходы в преподавании в учреждениях культуры.
28. Педагогика искусства: предмет изучения.
29. Педагогика художественного образования: предмет изучения.
30. Связь искусствознания и эстетики в преподавании теории и истории искусств.
31. Эстетико-антропологический подход к изобразительному искусству.
32. Преподавание специальных дисциплин в области теории и истории искусств: эстетико-культурологическая и искусствоведческая основа.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. Вопросы для экзамена

1. Профессиональное образование: компоненты.
2. Компетентностный подход в системе современного высшего образования.
3. Современное художественное образование: уровни, содержание.
4. Художественно-педагогическое образование: содержание, проблемы.
5. Система подготовки специалистов в области теории и истории искусств.

6. Организация педагогического процесса в высшей школе.
7. Понятие педагогической технологии.
8. Педагогическая технология и методика обучения.
9. Современные педагогические технологии.
10. Инновационные методики преподавания специальных дисциплин.
11. Новые подходы в преподавании в учреждениях культуры.
12. Педагогика искусства: предмет изучения.
13. Педагогика художественного образования: предмет изучения.
14. Связь искусствознания и эстетики в преподавании теории и истории искусств.
15. Эстетико-антропологический подход к изобразительному искусству.
16. Преподавание специальных дисциплин в области теории и истории искусств: эстетико-культурологическая и искусствоведческая основа.
17. Специальные дисциплины в области изобразительного искусства.
18. Содержание и структура специальной дисциплины: объект, предмет, цель и задачи изучения.
19. Понятийный аппарат специальной профессиональной дисциплины в области теории и истории искусств.
20. Методика преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств: объект, предмет, цель, задачи.
21. Методика преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств: содержание.
22. Методика преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств и современные педагогические технологии.

8.2. Тестовые задания

1. Система профессионального художественного образования представляет собой ... модель подготовки специалистов.

- 1) целостную;
- 2) интегрированную,
- 3) разноуровневую.

2. Объект изучения методики преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств – ...

- 1) общекультурная подготовка студентов;
- 2) подготовка к процессу преподавания в высшей школе.

3. Предмет изучения методики преподавания специальных дисциплин студентами-искусствоведами включает ...

- 1) освоение технологий и техник разработки специальных курсов в области теории и истории искусств;
- 2) их апробацию в условиях педагогической практики;
- 3) осуществление экскурсионно-просветительской деятельности;
- 4) проведение научно-исследовательской деятельности;
- 5) подготовку к профессиональной деятельности.

4. Выделите функции, раскрывающие изменения в деятельности вузовского преподавателя:

- 1) посредник между актуальными научными результатами и студентом;
- 2) помощник в построении персональной траектории обучения;
- 3) педагог-наставник;
- 4) выполнение функций контроля знаний;

5) выполнение функции эксперта-наставника.

5. Педагогика искусства занимается ...

- 1) изучением искусства как процесса познания мира;
- 2) выявлением связи искусства с искусствоведением и эстетикой;
- 3) использованием эстетико-антропологического и системного подходов к произведениям изобразительного искусства;
- 4) проблемой художественного содержания и метода (его связи с мировоззрением художника);
- 5) изучением современного ребенка как субъекта эстетического развития в контексте оптимизации педагогики искусства.

6. Педагогика художественного образования занимается ...

- 1) разработкой инновационных методик преподавания;
- 2) использованием новых подходов в преподавании в учебно-образовательных заведениях культуры и искусства;
- 3) изучением опыта в сфере художественного образования разных уровней.

7. В отличие от общей дидактики, ориентированной на общеобразовательную школу, дидактика высшей школы призвана поставить на научную основу решение проблем обоснования ...

- 1) специфических целей высшего образования;
- 2) социальных функций высшей школы;
- 3) содержания образования;
- 4) способов конструирования педагогического процесса в высшей школе и осуществления учебной деятельности;
- 5) оптимальных путей, выбора содержания, методов, форм, технологий обучения.

8. Выделите основные компоненты содержания обучения (по И.Я. Лернеру)

- 1) знания;
- 2) способы деятельности;
- 3) опыт творчества;
- 4) эмоционально-ценностное отношение к изучаемым объектам и реалиям действительности;
- 5) отношение к другим людям и самому себе;
- 6) потребности и мотивы общественной, научной, профессиональной деятельности.

9. Кто автор разработки системы принципов дидактики высшей школы, включающей ... ?

- научность;
 - связь теории с практикой, практического опыта с наукой;
 - системность и последовательность в подготовке специалистов;
 - сознательность, активность и самостоятельность студентов в учебе;
 - соединение индивидуального поиска знаний с учебной работой в коллективе;
 - сочетание абстрактности мышления с наглядностью в преподавании;
 - доступность научных знаний;
 - прочность усвоения знаний.
- 1) В.И.Загвязинский;
 - 2) И.Я.Лернер;
 - 3) С.И.Зиновьев.

10. В современной дидактике принципы обучения рассматриваются как ...

- 1) рекомендации, направляющие педагогическую деятельность и учебный процесс в целом,
- 2) способы достижения педагогических целей с учетом закономерностей учебного процесса;
- 3) обязательные, определяющие направленность учебного процесса.

11. Установите схему движения и взаимодействия основных структурных компонентов учебного процесса в высшей школе:

- 1) познавательная ситуация (противоречие);
- 2) конкретная ситуация;
- 3) цель (требование);
- 4) познавательная задача (формирование новых подходов и приемов);
- 5) решение и преодоление противоречия.

12. Выделите отличительные черты управления учебным процессом в вузе:

- 1) сознательное и планомерное воздействие, которое всегда предпочтительнее стихийной регуляции;
- 2) наличие причинно-следственных связей между управляющей подсистемой (преподаватель) и объектом управления (студент);
- 3) динамичность или способность управляемой подсистемы переходить из одного качественного состояния в другое;
- 4) надежность, т.е. способность системы управления выполнять заданные функции при определенных условиях протекания процесса;
- 5) устойчивость – способность системы сохранять движение по намеченной траектории, поддерживать намеченный режим функционирования, несмотря на различные внешние и внутренние возмущения.

13. Прокомментируйте фрагмент текста: «Принципы обучения всегда отражают зависимость между объективными закономерностями учебного процесса и целями, которые стоят в обучении. Иными словами, это методическое выражение познанных законов и закономерностей, знание о целях, сущности, содержании, структуре обучения, выраженное в форме, позволяющей использовать их в качестве регулятивных норм педагогической практики».

14. Определите главную цель деятельности преподавателя в процессе занятий в высшей школе:

- 1) формирование у студентов понимания двустороннего характера обучения как взаимообусловленных и взаимосвязанных процессов преподавания и учения;
- 2) выявление сущности логических звеньев учебного процесса как цепи учебных ситуаций;
- 3) понимание ядра учебного процесса как учебно-познавательных задач, а содержания – как совместной деятельности педагога и обучаемых;
- 4) рассмотрение феномена воспитания как одной из функций общества;
- 5) воспитание творческой личности.

15. Кто предложил выделить пять методов обучения, в каждом из которых на последующих ступенях нарастает активность и самостоятельность в деятельности обучаемых?

- 1) Ю.К.Бабанский;
- 2) И.Я.Лернер и М.Н.Скаткин.

16. Прокомментируйте фрагмент текста: «Многие прежние подходы к методам обучения основывались на различии их внешних структур. Поскольку же успех обучения в решающей степени зависит от направленности и внутренней активности обучаемых, характера их деятельности, то именно характер деятельности, степень самостоятельности, проявление творческих способностей и должны служить важным критерием выбора метода».

17. Модернизация высшего образования внесла особый смысл в понятие «оценка качества образования». Исследователи предложили использовать различные подходы как базовые критерии качества образования, выделяя ...

- 1) компетентностный подход;
- 2) культуросцентрично-ориентированный подход.

18. Требования в результатах освоения основных образовательных программ прописаны в стандарте на языке компетенций:

- 1) общекультурных;
- 2) общепрофессиональных;
- 3) профессиональных;
- 4) специальных.

19. Дополните следующее высказывание: «Понятие «образование» происходит от слова «образ» и имеет различные толкования. Понимается как единый процесс ..., сознательно ориентированный на некоторые идеальные образы, на исторически обусловленные, более или менее четко зафиксированные в общественном сознании социальные эталоны. В таком понимании образование выступает как неотъемлемая сторона жизни общества и всех индивидов. Таким образом, образование является, прежде всего, ... социальным явлением.

- 1) физического и духовного формирования личности;
- 2) социальные эталоны;
- 3) социальным явлением.

20. Образовательная сфера определяет ... потенциал любого общества.

- 1) интеллектуальный;
- 2) нравственный;
- 3) духовно-культурный;
- 4) экономический;
- 5) научно-технический.

21. Выделите основные компоненты учебного процесса в высшей школе:

- 1) преподавание;
- 2) учение;
- 3) содержание изучаемого;
- 4) обучение;
- 5) развитие.

22. Определите последовательность логических звеньев организации учебного занятия в высшей школе:

- 1) средства познания;
- 2) способы обучения;
- 3) совместная деятельность педагога и обучаемых;
- 4) учебные ситуации;
- 5) учебно-познавательные задачи;
- 6) цель;
- 7) содержание.

23. Выделите задачи, которые должны решаться в процессе разработки специальной учебной дисциплины:

- 1) формирование способности аргументировано, критически анализировать и интерпретировать произведения изобразительного искусства в социокультурном и историческом контексте;
- 2) использование историко-культурологических и эстетико-искусствоведческих подходов в изучении художественных явлений;
- 3) знание технологий организации и функционирования учебного процесса в высшей школе;
- 4) формирование способности разрабатывать специальные дисциплины в области теории и истории искусств;
- 5) использование искусствоведческих, культурологических и эстетических знаний в практике преподавания специальных дисциплин в области теории и истории искусств.

24. Выделите ключевые аспекты педагогики художественного образования ...

- 1) традиционные ценности и приоритеты образования, подходы к ним;
- 2) ценности современного образования;
- 3) совершенствование преподавания дисциплин в области теории и истории искусств;
- 4) использование в современном художественном образовании педагогического потенциала эстетических концепций российских мыслителей;
- 5) развитие культурного опыта студентов-гуманитариев в условиях современной информационной среды;
- б) интегрированное полихудожественное освоение изобразительного искусства.

25. Выделите ключевые аспекты педагогики художественного образования ...

- 1) традиционные ценности и приоритеты образования, подходы к ним;
- 2) ценности современного образования;
- 3) совершенствование преподавания дисциплин в области теории и истории искусств;
- 4) использование в современном художественном образовании педагогического потенциала эстетических концепций российских мыслителей;
- 5) развитие культурного опыта студентов-гуманитариев в условиях современной информационной среды;
- б) интегрированное полихудожественное освоение изобразительного искусства.

26. Выделите четыре основные компонента структуры специальной дисциплины:

- 1) объект изучения;
- 2) предмет изучения;
- 3) проблема изучения;
- 4) цель изучения;
- 5) задачи изучения;
- б) технологии и техники изучения.

27. Выделите три основные общепедагогические компонента учебного занятия в высшей школе:

- 1) методология;
- 2) методы обучения;
- 3) методика преподавания;
- 4) педагогические технологии;
- 5) образовательные технологии.

28. Главная цель деятельности преподавателя в высшей школе – ...

- 1) сформировать у студентов понимание двустороннего характера обучения как взаимообусловленных и взаимосвязанных процессов преподавания и учения;
- 2) раскрыть сущность логических звеньев учебного процесса как цепи учебных ситуаций;
- 3) показать, что ядро учебного процесса составляют учебно-познавательные задачи, а содержание – совместная деятельность педагога и обучаемых;
- 4) сформировать понимание феномена воспитания как одной из функций общества;
- 5) показать возможности воспитания творческой личности в высшей школе.

29. Главная цель деятельности преподавателя в высшей школе – ...

- 1) сформировать у студентов понимание двустороннего характера обучения как взаимообусловленных и взаимосвязанных процессов преподавания и учения;
- 2) раскрыть сущность логических звеньев учебного процесса как цепи учебных ситуаций;
- 3) показать, что ядро учебного процесса составляют учебно-познавательные задачи, а содержание – совместная деятельность педагога и обучаемых;
- 4) сформировать понимание феномена воспитания как одной из функций общества;
- 5) показать возможности воспитания творческой личности в высшей школе.

30. Выделите основные требования, удовлетворяющие качество вузовской лекции:

- 1) нравственная сторона лекции и преподавания;
- 2) научность и информативность (современный научный уровень);
- 3) доказательность и аргументированность;
- 4) наличие ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств,
- 5) эмоциональность формы изложения;
- 6) активизация мышления слушателей;
- 7) постановка вопросов для размышления;
- 8) четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- 9) методическая обработка – выделение главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их в различных формулировках;
- 10) изложение доступным и ясным языком, разъяснение вновь вводимых терминов и названий;
- 11) использование (по необходимости) аудиовизуальных дидактических материалов.

31. Выделите основные структурные компоненты проблемной лекции:

- 1) вопросы;
- 2) противоречия;
- 3) постановка проблемы;
- 4) введение нового знания как неизвестного для студентов;
- 5) создание «иллюзии» открытия уже известного в науке;
- 6) поисковая деятельность (мышление + личностное отношение к усваиваемому материалу);
- 7) проблемная ситуация (студенты самостоятельно ищут ее решение);
- 8) отбор важнейших (концептуальных) разделов содержания учебной дисциплины;
- 9) выделение наиболее сложных разделов учебной дисциплины для ее усвоения.

32. Для управления мышлением студентов в условиях проблемной диалогической лекции преподаватель ...

- 1) использует заранее обозначенные проблемы и информационные вопросы;
- 2) уделяет внимание категориально-понятийному аппарату темы изучения;
- 3) применяет формы активного обучения;

- 4) *использует метод обратной связи (диалога);*
- 5) *акцентирует внимание на специальных методах изучения художественных явлений (произведений);*
- 6) *использует формы межпредметных связей.*

33. Структура лекции включает следующие основные компоненты: ...

- 1) *сообщение плана лекции;*
- 2) *строгое следование ему;*
- 3) *основные узловыe вопросы;*
- 4) *связь с содержанием предыдущей лекции, его новым материалом;*
- 5) *определение места и назначения дисциплины в системе других наук;*
- 6) *заключение, выводы.*

34. Выделите критерии оценки качества лекции:

- 1) *содержание;*
- 2) *методика изложения;*
- 3) *руководство работой студентов;*
- 4) *лекторские данные;*
- 5) *результативность лекции.*

35. Выделите критерии оценки содержания лекции

- 1) *научность;*
- 2) *соответствие современному уровню развития науки;*
- 3) *мировоззренческая направленность;*
- 4) *наличие методических вопросов, правильная их трактовка;*
- 5) *активизация мышления путем выдвижения проблемных вопросов и разрешения противоречий в ходе лекции:*
- 6) *освещение истории вопроса;*
- 7) *показ различных концепций;*
- 8) *связь с практикой;*
- 9) *связь с предыдущим и последующим материалом;*
- 10) *внутрипредметные, межпредметные связи.*

36. Основные целевые компоненты понятия «образование»:

- 1) *усвоение и использование духовного наследия;*
- 2) *развитие творческих потенций личности;*
- 3) *установка творческой личности на созидание и создание условий для этого.*

37. Система методов современного искусствovedения используется для изучения таких феноменов, как ...

- 1) *произведения искусства и архитектуры;*
- 2) *связанных с творчеством, образованием художников, экспонированием произведений, отражающих исторические процессы;*
- 3) *проявлениями творческой личности художника, намерениями заказчиков и зрителей искусства.*

38. Система художественного образования – компонент сложной системы. Художественное образовательное пространство – ...

- 1) *сфера осознанной деятельности;*
- 2) *целенаправленное творческое развитие личности;*
- 3) *формирование высоких эстетических потребностей;*
- 4) *профессиональные знания;*

- 5) художественно-образовательное познание;
 б) практические умения и навыки отображения окружающего мира.

39. Прокомментируйте следующее высказывание: «Сущность гуманитаризации образования - в формировании культуры мышления, творческих способностей студента на основе глубокого понимания истории культуры и цивилизации, всего культурного наследия. Вуз призван подготовить специалиста, способного к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, и чем богаче будет его натура, тем ярче она проявится в профессиональной деятельности».

40. Дополните следующее высказывание: «Переориентация гуманитарного знания с дисциплин на проблемы, осознание его целостности и обращение к диалогу как методу, приводящему к пониманию сложности явлений - вот те сущностные аспекты современной системы обучения, сформулировать и решить которые помогают ...».

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методика преподавания истории искусств» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой и выполнением практических заданий в форме теоретического моделирования различных компонентов научно-исследовательского процесса.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится работа с практическими заданиями.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

10.1. Критерии оценки тестовых заданий

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
Хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
Удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
Неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.

10.2. Критерии оценки ответа на устном/письменном опросе

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Ответ полностью соответствует заданному вопросу, демонстрирует глубокое знание материала. Приведены точные и аргументированные примеры, теоретические положения связаны с практическими аспектами. Логика изложения безупречна, отсутствуют ошибки или неточности. Студент демонстрирует высокий уровень самостоятельности и креативности, умеет делать выводы.
Хорошо (4)	Ответ в целом соответствует заданному вопросу, демонстрирует хорошее знание материала. Приведены основные теоретические положения и примеры, но имеются незначительные неточности или пропуски. Логика изложения выдержана, но могут встречаться небольшие нарушения структуры. Студент в основном проявляет самостоятельность, но уровень анализа и выводов ниже, чем для оценки «отлично».
Удовлетворительно (3)	Ответ соответствует заданному вопросу лишь частично, продемонстрированы базовые знания материала. Присутствуют существенные пропуски в теоретических аспектах, ограниченное количество примеров. Логика изложения нарушена, ответ неструктурирован, допускаются ошибки и неточности. Уровень самостоятельности невысок, студент слабо демонстрирует способность к анализу и выводам.
Неудовлетворительно (2)	Ответ не соответствует заданному вопросу, продемонстрированы поверхностные или ошибочные знания. Примеры отсутствуют или приведены неверные, наблюдаются значительные логические ошибки. Студент не способен выстроить четкий и связный ответ, отсутствует самостоятельный анализ. Выявлено полное или частичное непонимание изучаемого материала.

10.3. Критерии оценки ответа на экзамене

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<p style="text-align: center;">Отлично (5)</p>	<p>Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично излагает его в устной или письменной форме. Ответ на вопрос или задание аргументирован, логически выстроен, полный, демонстрирует знание основного содержания дисциплины и её элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой. Студент владеет основными понятиями, законами и теориями, необходимыми для объяснения явлений, закономерностей и т. д., умеет устанавливать междисциплинарные связи между объектами и явлениями, демонстрируя способность творчески применять знания теории для решения профессиональных практических задач.</p> <p>Студент демонстрирует полное понимание материала, приводит примеры, проявляет способность к анализу и сопоставлению различных подходов.</p>
<p style="text-align: center;">Хорошо (4)</p>	<p>Студент знает программный материал, грамотно и по существу излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях, либо незначительное количество ошибок. При этом он владеет необходимыми умениями и навыками для выполнения практических задач. Студент демонстрирует хорошее владение терминологией и понимание поставленной задачи. Он предпринимает попытки анализа альтернативных вариантов, но с некоторыми ошибками и упущениями. Ответы на поставленные вопросы или задания получены, но недостаточно аргументированы. Студент демонстрирует достаточную степень самостоятельности и оригинальность в представлении материала. Ответ в целом структурирован и логически выстроен без нарушения общего смысла, но примерам и личному опыту уделено недостаточное внимание.</p>
<p style="text-align: center;">Удовлетворительно (3)</p>	<p>Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, а также непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом он недостаточно владеет умениями и навыками для выполнения практических задач. Студент имеет слабое владение терминологией и плохое понимание поставленной задачи, либо полное её непонимание. Ответ не структурирован, нарушена логика изложения.</p>
<p style="text-align: center;">Неудовлетворительно (2)</p>	<p>Студент не знает значительной части программного материала, допускает принципиальные ошибки в доказательствах, трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками для выполнения практических задач. Он отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Понимание нюансов и причинно-следственных связей крайне слабое или полностью отсутствует. Полностью отсутствует анализ альтернативных способов решения проблемы. Ответы на поставленные вопросы не получены, отсутствует аргументация изложенной точки зрения, а также собственная позиция.</p>

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Азаров Ю. Художественное образование: новейшие технологии // Высшее образование в России. — 2000. — № 1.
2. Баженова Т. Ю. Теория и методика обучения изобразительному искусству: конспект лекций / Т. Ю. Баженова. — Тула: Тульский гос. ун-т, 2007. — 17 с.
3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Виппер. — М.: Изобраз. искусство, 1985. — 288 с.
4. Волкова Е. В. Произведение искусства в мире художественной культуры / Е. В. Волкова. — М.: Искусство, 1988. — 240 с.
5. Всеобщая история искусства: электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Всеобщая история искусства» [Электронный ресурс]: курс лекций / И. А. Пантелеева, М. М. Миркес, М. В. Тарасова и др. — Электрон. дан. (8 Мб). — Красноярск: ИПК СФУ, 2008. — (Всеобщая история искусства: УМКД № 28-2007 / рук. творч. коллектива В. И. Жуковский). — 1020 с.
6. Кох М. Н., Пешкова Т. Н. Методика преподавания в высшей школе: учебное пособие / М. Н. Кох, Т. Н. Пешкова. — Краснодар: Куб. ГАУ, 2011. — 150 с.
7. Методики преподавания в высшей школе (файловый архив студента) [Электронный ресурс]. — URL: <https://studfiles.net/preview/5553105/page:14/> (дата обращения: 01.01.2023).
8. Околелов О. П. Педагогика высшей школы: учебник / О. П. Околелов. — М.: НИЦ ИНФРА-М, 2017. — 176 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=546123> (дата обращения: 01.01.2023).
9. Сокольников Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольников. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: Академия, 2012. — 256 с.

Дополнительная литература:

1. Азаров А. Ю. Проблематика и эстетика современного художественного образования. — М.: Московский друг, 2008.
2. Бредихин А. П. Проблемы современного художественно-педагогического образования в контексте «модернизации»: время утраченных иллюзий // Известия ВГПУ. — 2014. — № 1 (262). — С. 52–60.
3. Воеводина Л. П. К методологии художественно-педагогического образования // Современная культура и образование: история, традиции, новации: материалы Открытой научно-практической конференции, 15 декабря 2022 / отв. ред. О. И. Коночкина. — Луганск: Книта, 2023. — С. 184–189.
4. Воеводина Л. П. Педагогика художественного образования в горизонте визуальной культуры // Технологии визуального искусства: опыт теоретического осмысления и практической реализации проектов: материалы II Открытой научно-практической конференции (г. Луганск, 21 февраля 2023 г.). — Луганск: Изд-во ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», 2023. — С. 93–95.
5. Драч Г., Паниотова Т. История искусств / Г. Драч, Т. Паниотова. — М., 2014. — 680 с.
6. Зив В. Ф. Культуротворческий потенциал современного профессионального художественного образования // Культурная жизнь Юга России. — 2008. — № 3 (28).
7. Ирхен И. И. Векторные процессы культурной политики и художественное образование в современной России // Вестник МГУКИ. — 2010. — Сентябрь-октябрь. — № 5 (37).

8. Концепция художественного образования в Российской Федерации // Искусство в школе. — 2002. — № 2. — С. 32–34.
9. Мун Л. Н. Синтез искусств в истории художественной культуры // Эстетическое воспитание. — 2001. — № 3. — С. 8–12.
10. Национальная доктрина образования в Российской Федерации: Одобрена постановлением Правительства РФ от 4 октября 2000 г. № 751 // СЗ РФ. — 2000. — № 41. — Ст. 4089.
11. Никитина Н. Н., Железнякова О. М., Петухов М. А. Основы профессионально-педагогической деятельности: учеб. пособие. — М.: Мастерство, 2002. — 371 с.
12. О концепции художественного образования в Российской Федерации: Приказ Минкультуры РФ от 28 декабря 2001 г. № 1403.
13. Подласый И. П. Педагогика: Новый курс: учебник для студентов высших учебных заведений: В 2 кн. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. — Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. — С. 511–518.
14. Раппопорт С. Х. От художника к зрителю. Как построено и функционирует произведение искусства / С. Х. Раппопорт. — М.: Сов. художник, 1978. — 237 с.
15. Сальдаева О. В. Развитие художественной культуры личности студента (региональный аспект) / О. В. Сальдаева. — Оренбург: ГУ «РЦРО», 2007. — 186 с.
16. Сальдаева О. В. Региональная система художественного образования: теория и практика / О. В. Сальдаева. — М.: Логос, 2008. — 232 с.
17. Сальдаева О. В. Художественное образование студента (целостная педагогическая система) / О. В. Сальдаева. — М.: Дом педагогики, 2008. — 185 с.
18. Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства» [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal>
19. Симонов В. П. Педагогика и психология высшей школы: инновационный курс для подготовки магистров: учебное пособие / В. П. Симонов. — М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2017. — 320 с. — URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=753361> (дата обращения: 01.01.2023).
20. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон; пер. В. Фатеев и др. — СПб.: АОЗТ ИКАР, 1996. — 512 с.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения практических занятий используется аудитория, оснащенная аудиовизуальная техникой для демонстрации презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.