

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра оркестровых инструментов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИГРЫ
НА СПЕЦИАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство

Профиль – «Оркестровые струнные инструменты»

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 года

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (ФБГОУ ВО «ЛГАКИ имени М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика преподавания игры на специальном инструменте» является обязательной частью, формируемой участниками образовательного процесса дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2 курса (3, 4 семестры) направлений подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство ФБГОУ ВО «Академия Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Курс методики ставит перед собой задачу привития всестороннего интереса к педагогической деятельности и к научно-методической работы в области музыкальной педагогики, воспитание у студента инициативы в решении художественно-исполнительских задач. Следует обратить внимание на вопросы, связанные с общими закономерностями развития тех или иных исполнительских приемов, и выразительных средств с учетом развития музыкального инструментального искусства игры на струнно – смычковых инструментах в послевоенный период, с объективными закономерностями интонации, вибрато, динамики, тембра, звукообразования и т.д., с изучением классического наследия, а так же с техническими приемами, которые начинают использоваться для получения научно-обоснованных рекомендаций, которые внедряются в исполнительскую и педагогическую практику.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия (семинарские), самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация (зачет с оценкой в 4 семестре).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены для очной формы обучения лекционные занятия – 70 часов, самостоятельная работа 11 часов, 27 часов на контроль; для заочной формы обучения лекционные занятия 8 часов, самостоятельная работа 98 часов, 2 часа на контроль.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – теоретическое осмысление и изучение основных принципов методики игры на струнно – смычковых инструментах, подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение теории игры на струнно – смычковых инструментах,
- изучение опыта выдающихся педагогов,
- педагогического репертуара музыкальной школы и музыкального училища, изучение методов развития музыкальных способностей обучающегося (музыкального слуха, внимания, памяти)
- ознакомление с различными формами учебной работы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в профильную часть общенаучного блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Основывается на базе дисциплин: «Специальный инструмент», «История исполнительского искусства».

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Педагогическая практика», «Изучение педагогического репертуара».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-4	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приёмы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - методическую литературу по профилю. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы формы и средства обучения; - использовать методы психологической педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками общения с обучающимися разного возраста; - приёмами психической саморегуляции; - педагогическими технологиями; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; - навыками воспитательной работы с обучающимися.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ III СЕМЕСТР

6. Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с. р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Введение. Цели и задачи курса	2	2	-		-	2	-	-	2	-
Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития	3	2	-	1	-	2	-	-	2	-
Тема 3. Начальное обучение. Построение работы с начинающими учениками.	3	2	-	1	-	5	1	-	4	-
Тема 4 . Общая постановка. Постановка левой руки. Типичные недостатки в постановке.	5	4	-	1	-	5	1	-	4	-
Тема 5. Общая постановка. Постановка правой руки. Типичные недостатки в постановке	5	4	-	1	-	5	1	-	4	-
Тема 6. Техника правой руки. Звукоизвлечение. Приёмы звукоизвлечения на струнно – смычковых инструментах	7	6	-	1	-	7	1	-	6	-
Тема 7. Динамика	2	2	-		-	2	-	-	2	-
Тема 8. Фразировка	2	2	-		-	2	-	-	2	-
Тема 9. Штриховая техника	7	6	-	1	-	6	-	-	6	-
Всего часов за 1 семестр:	36	30	-	6	-	36	4	-	32	-

IV СЕМЕСТР

1. Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	п	с.р.	кон		л	п	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 10. Развитие техники левой руки.	7	4	-	1	2	8	1	-	6	1
Тема 11. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах	9	4	-	1	4	10	1	-	8	1
Тема 12. Позиции и их смена.	8	4	-	1	3	9	1	-	8	-
Тема 13. Аппликатура.	8	4	-	1	2	6	-	-	6	-
Тема 14. Приём вибрации	9	4	-	1	4	7	1	-	6	-
Тема 15. Методика работы над музыкальным произведением	7	4	-	-	3	8	-	-	8	-
Тема 16. Методика работы над инструктивно – техническим материалом.	7	4	-	-	3	6	-	-	6	-
Тема 17. Воспитание сценической выдержки	6	4	-	-	2	6	-	-	6	-
Тема 18. Режим домашних занятий	6	4	-	-	2	6	-	-	6	-
Тема 19. Методика проведения занятий на разном этапе развития учащегося.	6	4	-	-	2	6	-	-	6	-
Всего часов за 2 семестр:	72	40	-	5	27	72	4	-	66	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Музыкальные способности

Изучение дисциплины является неотъемлемой частью комплексной профессиональной подготовки специалиста в области инструментального исполнительства.

Основная цель курса – теоретическое осмысление основ избранной профессии, подготовка будущего специалиста к самостоятельной педагогической деятельности.

Задачи курса условно подразделяются на два направления: изучение особенностей исполнительского процесса на струнных инструментах (теория исполнительства), изучение методов обучения основным исполнительским навыкам.

Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития

Проблеме музыкальных способностей посвящено, пожалуй, более трёх четвертей всей научной и научно-популярной литературы по музыкальной психологии. В частности, в методической литературе по вопросам обучения музыке, музыкального воспитания и по

теории музыкального исполнительства значительную роль играют сведения, касающиеся природы, развития и функционирования музыкальных способностей.

Способности Б.М. Теплов определяет как индивидуально-психологические особенности человека, имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо одной деятельности или многих. Они не сводятся к наличию навыков, умений или знаний, но могут объяснить легкость и быстроту их приобретения. Музыкальные способности, необходимые для успешного осуществления музыкальной деятельности, объединяются в понятие «музыкальность».

Тема 3. Начальное обучение. Построение работы с начинающим.

Уроки с начинающим учеником значительно отличаются от уроков со старшеклассниками. Надо учитывать разный возраст, легко отвлекающееся внимание, быстрая утомляемость, отсутствие игровых навыков, неумение общаться с инструментом и др. Чтобы добиться лучших результатов, надо заинтересовать, соблюдать последовательность в изучении каждого нового навыка.

Эти условия должны служить основой для каждого нового урока. Также нужно учитывать индивидуальные особенности характера ребенка. Индивидуальные особенности у детей разные, но объединяет их одно свойство. В возрасте 6-7 лет продолжительность сосредоточения внимания на одном объекте 5-6 минут, после чего резко снижается восприимчивость. Если с интервалом 5 мин. менять объект внимания в работе, то внимание и заинтересованность возвращаются. Эти свойства нервной системы подсказывают, как эффективно строить урок с начинающими.

Тема 4. Общая постановка. Постановка левой руки.

Прежде чем приступить к постановке левой руки учащегося, следует обеспечить естественное, ненапряженное состояние всего его тела в целом. Важное значение в этой связи приобретает правильное распределение тяжести туловища, опора его на ноги, а следовательно, и положение ног.

Переходя непосредственно к постановке левой руки, следует иметь в виду, что она выполняет одновременно две различные по своему характеру функции: держание инструмента и игровые движения. Эти две различные функции вызывают у учащихся на первых порах, а нередко и довольно длительное время, внутреннее раздвоение.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ученику найти наиболее удобную постановку левой руки, которая обеспечивала бы устойчивое положение инструмента и в то же время свободу игровых движений.

Б.А. Струве устанавливает в основном две следующие наиболее характерные, типовые формы держания инструмента в зависимости от типового строения верхней части плечевого пояса играющего. Правую руку со смычком желательнее держать как бы в одной плоскости. (Это положение А. И. Ямпольский предлагал проверять наложением развернутой газеты на руку ученика.)

Тема 5. Общая постановка. Постановка правой руки.

Переходя непосредственно к постановке правой руки, следует иметь в виду, что она выполняет одновременно две различные по своему характеру функции: держание смычка и игровые движения. Эти две различные функции вызывают у учащихся на первых порах, а нередко и довольно длительное время, внутреннее раздвоение.

Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ученику найти наиболее удобную постановку правой руки, которая обеспечивала бы устойчивое положение инструмента и в то же время свободу игровых движений.

Б.А. Струве устанавливает в основном две следующие наиболее характерные, типовые формы держания инструмента в зависимости от типового строения верхней части плечевого пояса играющего. Правую руку со смычком желательнее держать как бы в одной

плоскости. (Это положение А. И. Ямпольский предлагал проверять наложением развернутой газеты на руку ученика.)

Тема 6. Техника правой руки. Звукоизвлечение

Звукоизвлечение на струнно – смычковых инструментах. Способы звукоизвлечения как формирование художественного образа. Штриховая техника как ярчайшее средство художественной выразительности. Работа над филировкой звука, правильное построение фраз, смысловые акценты. Штриховые акценты, атака звука, работа над аккордами. Фразировка - как искусство интерпретации. Общие закономерности фразировки. Три фазы музыкального построения. Динамика как средство фразировки. Две группы звуковой палитры динамических оттенков.

Тема 7. Динамика

Динамика (греч.)-имеющий силу. В музыке совокупность явлений связанных с различными степенями громкости звучания, а также учение об этих явлениях.

Термин «динамика» впервые введен в музыкальную практику и теорию швейцарским музыкальным педагогом Х. Г. Негели (1810).

Динамика основана на применении звучаний различной степени громкости, их контрастном противопоставлении или же постепенной смене.

Тема 8. Фразировка.

Современная методика обучения игре на скрипке основывается на таких принципах обучения, при которых значительное внимание должно быть направлено на художественную сторону воспитания начинающего скрипача. Согласно этим принципам, уже с первых уроков необходимо приобщать ребенка к искусству, приучать вслушиваться в музыкальную речь, проникать в ее смысл и строение, работать над качеством звучания. Очень часто бывает такое, что слушая некоторые детские исполнения, возникает ощущение, что ученики не думают о знаках препинания, о соотношении звуковой ткани внутри произведения, о фразировке. На сегодняшний день вопрос музыкальной фразы остается актуальным и играет важную роль для исполнителя.

Тема 9. Штриховая техника

Штрих (применяемый при игре на скрипке и других смычковых инструментах) можно определить как конкретную форму движения смычка, дающую нужный звуковой результат для воплощения данного художественного намерения. Существуют четыре группы штрихов: протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные. К протяжным штрихам относятся *detache*, *son file*, *legato*, *portato*, *bariolage*; к маркированным — *martele*, «твердое» *staccato*, штрих Виотти, пунктирные штрихи; к прыгающим — *spiccato*, *sautille*, *staccato volant*, *ricochet (saltato)*, *tremolo*; смешанные штрихи могут соединять приемы как одной, так и различных групп.

Тема 10. Развитие техника левой руки

Техника как средство художественной выразительности. Функции левой руки при игре на струнно-смычковых инструментах. Позиции и их смена. Классификация переходов. Аппликатура. Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности.

Выделение техники в особый раздел условно. Так как роль техники в том, чтобы служить высшей цели - созданию высокохудожественного музыкального образа. Говоря о технике левой руки необходимо начать с вопросов о постановке. В процессе игры скрипка и человек должны приспособиться друг к другу, а форма игры призвана стать результатом этого.

Карл Флеш в своей работе «Искусство скрипичной игры» (т.1, стр.31) предлагает всю технику левой руки свести к 5-ти основным видам движений:

- 1) падающее движение пальцев;
- 2) боковые движения одним пальцем (соседние ноты);
- 3) движения растягивания и сгибания, применяемое в аккордах (перебрасывание одного пальца через одну или несколько струн);
- 4) движение большого пальца вдоль шейки скрипки;
- 5) комбинированное движение кисти и предплечья, возникающее при переходе всеми пальцами на четырех струнах из I позиции на высшую и обратно. Производимые этими движениями виды звуковых сочетаний К.Флеш объединяет в понятие - «Основные формы техники левой руки» и устанавливает 13 основных видов техники левой руки скрипача:

Тема 11. Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах.

Понятие интонирования, звуковысотности, музыкально-слуховых представлений. Методика работы над интонацией и устранение дефектов интонации.

Одним из самых привлекательных качеств скрипки, сделавших её «царицей инструментов» является её способность соперничать с человеческим голосом в красоте, певучести и выразительности звучания. Именно к формированию данных звуковых качеств, и их усилению стремились выдающиеся скрипачи – Амати, Гварнери, Страдивари. Их инструменты отличались узнаваемостью звучания. Б. Асафьев писал: «Когда говорят про скрипача: у него скрипка поёт, – вот высшая ему похвала».

Тема 12. Позиции и их смена. Приём вибрации.

Позиция в игре на скрипке - это положение левой руки исполнителя относительно шейки и грифа скрипки. Освоение игры в разных позициях позволяет значительно расширить исполнительский диапазон скрипача, позволяет достичь тембрального многообразия в исполнении произведений, а также способствует удобству в воспроизведении разнообразных мелодий. Предмет изучения позиций является важным элементом скрипичной педагогики и заслуживает особенного внимания.

Тема 13. Аппликатура.

Аппликатура-от лат. «приспособление»- порядок перемещения пальцев на музыкальном инструменте для звукоизвлечения звуков разной высоты.

Скрипичная аппликатура – порядок перемещения пальцев на грифе и обозначение этого перемещения в нотной записи.

Является важным элементом художественного исполнения. С помощью аппликатуры можно изменить тембр. Хорошая аппликатура помогает глубже раскрыть авторский замысел.

Самая распространенная аппликатура (между 1-м и 4-м пальцами кварто-октавный охват). Такое размещение обеспечивает пальцевым движением нужную точность.

Тема 14. Приём вибрации.

Вибрация - очень важное средство выразительности. Янкелевич говорил: «Вибрация-это тонкая вещь». В педагогическом процессе необходимо обеспечить предпосылки для возникновения вибрации тогда, когда о ней еще и речи нет. Вибрация связана с эмоциональностью исполнителя (желание извлечь звук другого тембра).

В скрипичном исполнительстве вибрацию стали использовать в начале XVIIIст. (скрипач Франческо Джеминиани от стиля произведения, его содержания и настроения, регистра и тембра вибрация может быть и взволнованной, быстрой, спокойной, плавной, постепенно ускоренной, постепенно спокойной, активной, минимальной).

В технологическом отношении вибрация может быть по Янкелевичу «импульс (первоначальное движение руки) может быть кистевым, локтевым, смешанным. Передатчиком импульса всегда является палец. Ощущение мягкости и эластичности должно быть во всех частях руки. «При зажатости, как правило, вибрация тяжелая, неживая».

Тема 15. Методика работы над музыкальным произведением.

Основные этапы работы над художественным произведением: выбор произведения, ознакомление ученика с ним, «прочтение» произведения, изучение нотного текста, анализ и выбор средств выражения, подбор вспомогательного технического материала, творческое воплощение, публичное исполнение и последующее обсуждение.

Более полезными являются сочетание словесного пояснения с живым показом на инструменте, как произведения в целом, так и отдельных его частей, деталей, а также приемов исполнения.

Нельзя излишне опекал ученика, следует развивать у уч-ся самостоятельность в работе над произведением. Приступать к самостоятельным пьесам следует с 3 класса.

Важно подытоживать каждый урок.

Тема 16. Методика работы над инструктивно – техническим материалом.

Систематичность в изучении этюдов (необходимо давать этюды, помогающие изучать концерт). Необходимость отбора наиболее ценных и технически разнообразных этюдов. Доведение до сознания уч-ся понимания основных задач этюдов.

Методика работы над этюдом: игра в замедленном темпе, с анализом трудностей и нахождения способов их преодоления, варьирование штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приёмов. В целях максимального использования целесообразно исполнять этюды наизусть, возможность возврата к некоторым пройденным этюдам.

Этюды - вспомогательный материал для преодоления трудностей, встречающихся в произведениях. Значение больших этюдов для развития выдержки преодоления трудностей. Возможны замены этюдов пьесой этюдного характера.

Важность воспитания у уч-ся самостоятельного подхода к изучению инструктивного материала на основе работы над различными этюдами. Осмысленная работа над инструктивным материалом.

Сборники гамм: Алексеев, Гржимали, Григорян, Гилельс, Шанидзе и т.д.

Упражнения: Шрадик, Шевчик, Конюс, Корбцев.

Тема 17. Воспитание сценической выдержки.

Самочувствие исполнителя на концертной эстраде - это вопрос, который касается каждого музыканта. В большей или меньшей степени волнение испытывает почти каждый исполнитель. Чем вызвано это волнение? Желанием исправить, сыграть лучше и в то же время сомнением, а вдруг не получится?

Волнение возникает и по следующим причинам:

- 1) от непревычной обстановки;
- 2) боязнь ошибиться, остановиться;
- 3) от недостаточного технического запаса;
- 4) от неправильного психического воздействия на ученика со стороны педагога.

Что может сделать педагог? Необходимо приучать ученика играть в классе перед разной аудиторией. Следует внушать ученику, что слушание музыки доставляет людям большое удовольствие в том случае, если он глубоко понимает характер, построение произведения.

Педагог должен придавать большое значение правильной, последовательной выработке у ученика каждого навыка (постановка рук, интонация и т.д.), который

усваивается под неослабным контролем сознания, при участии осязания, слуха и зрения. При таком комплексном восприятии навыки усваиваются просто.

Тема 18. Режим домашних занятий.

Занятия должны быть посильными и тщательно корректироваться педагогом. В самом начале длительность домашних занятий может составить около 2-х часов, с перерывом 10-15 мин. Это зависит от внимания и физической выдержки ученика.

Самостоятельные занятия ученика на первых порах в виде опыта для проверки и направления работы в целом должны происходить в классе под наблюдением педагога, который даёт указания только общего и принципиального характера.

По мере приобретения привычки к держанию инструмента, физической выдержки и большой сосредоточенности занятий увеличивается до 40-45 мин, в 2-3 приёма первые 3-4 месяца. На втором году – до 1ч - 1ч 30 мин в день; на третьем-до 2ч - 2ч 30 мин, не считая перерывов.

Тема 19. Методика проведения занятий на разном этапе развития учащегося.

Совершенствование техники несомненно заполняет собой значительную часть времени, отведенного для домашних занятий. Вместе с тем не следует сосредотачивать все внимание на технике и определять направление и содержание домашней работы только техническими задачами.

В основе технической работы - стремление к конечной художественной цели. Полезно выработать в себе привычку: до начала игры прочитывать глазами нотный текст, представлять звучание, предугадывать технические трудности и способы их преодоления. Необходимо разобраться как в деятельности каждой из рук, так и в их совместной деятельности на протяжении долгого музыкального построения, для достижения взаимосвязи.

Почему мы добиваемся от ученика правильной постановки? Целесообразная постановка, правильное положение, форма рук и пальцев во время движения необходимы во избежание излишнего мышечного напряжения, тормозящего деятельность рук, а также для правильной координации движений и приобретения физической выдержки.

В достижении точности, своевременности, меткости движений помогают опорные моменты в виде ритмических и метрических акцентов.

Решающее значение приобретает слуховой контроль, являющийся основным критерием для определения правильности затраты усилий левой и, в особенности, правой руки.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания игры на специальном инструменте» специализации 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство является важной частью процесса обучения данной дисциплине. Эта форма индивидуальной деятельности студентов направлена на закрепление пройденного материала, формирование умений и навыков профессиональной деятельности, приобретение способности быстро решать поставленные задачи, творческое осмысление полученных знаний. Самостоятельная работа предполагает реализацию методов проблемного обучения, творческое усвоение и анализ информации.

Целью самостоятельной работы по дисциплине является:

- развитие познавательной деятельности студентов;
- систематизация и закрепление теоретических знаний;
- формирование умений пользоваться различными источниками информации.

Изучение курса «Методика обучения игре на специальном инструменте» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекций;
- подготовка к контрольным работам.

Самостоятельная работа по дисциплине «Методика обучения игре на специальном инструменте» является, по сути, закреплением знаний и умений, полученных в ходе аудиторных занятий и формированием практических навыков, необходимых для профессионального роста учащегося.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Музыкальные способности.

1. Способности и задатки.
2. Виды способностей.
3. Творческие способности.

Термины: ритм, лад, ладовое чувство.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Музыкальный слух.
 - Музыкальный ритм.
 - Музыкальная память.

Литература: [[5. С 9-22](#)]

Тема 2. Работа над постановкой

1. Проблемы общей постановки.
2. Понятие свободы рук.
3. Положение корпуса и ног при игре стоя и при игре сидя.

Термины: исполнительский аппарат, постановка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Значение первых практических шагов в сложном процессе овладения игрой на скрипке.
 - Работа над постановкой как непрерывный процесс на основных этапах профессионального роста скрипача.
 - Исторические изменения в постановке в связи с развитием скрипичного искусства и сменами художественных стилей, представлений.

Литература: [[5. С 50-66](#)]

Тема 3. Техника левой руки

1. Техника левой руки.

2. Позиции на скрипке и их освоение.
3. Гаммы и специальные упражнения как способ обрести необходимую технику левой руки.

Термины: техника, позиции, аппликатура.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - История возникновения позиций в игре на скрипке.
 - Различие кантиленной и технической аппликатуры.

Литература: [[5. С 67-81](#)]

Тема 4. Техника правой руки.

1. Техника правой руки.
2. Звукоизвлечение.
3. Атака звука, смена смычка, филировка звучания.

Термины: звукоизвлечение, атака, филировка, штрих.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Штриховая техника.
 - Группы штрихов - протяжные, маркированные, прыгающие и смешанные..

Литература: [11. [С 30-53](#)]

Тема 5. Исполнительские навыки

1. Интонирование на струнных инструментах.
2. Внутренний слух
3. Динамика

Термины: интонирование, динамика, фразировка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями.
 - Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности.

Литература: [5. [С 98-106](#); [С 23-29](#); [С 154-163](#)]

Тема 6. Система самостоятельных занятий.

1. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков.
2. Система домашних заданий.
3. Контроль домашней работы.

Термины: навыки, умения, система занятий..

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы для творческих работ:
 - Роль педагога в повышении интереса к домашним занятиям.
 - Мотивация самостоятельной работы.

Литература: [[5. С 202-233](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ

1. Определение и развитие музыкальных способностей. Слух.
2. Определение и развитие музыкальных способностей. Ритм.
3. Определение и развитие музыкальных способностей. Память.
4. Проблемы общей постановки.
5. Постановка левой руки.
6. Постановка правой руки.
7. Позиции на скрипке и их освоение. Классификация типов переходов.
8. Аппликатура как способ организации игровых движений и средство выразительности исполнения.
9. Гаммы и специальные упражнения как способ обрести необходимую технику левой руки.
10. Техника двойных нот.
11. Звукоизвлечение.
12. Штриховая техника.
13. Динамика и фразировка.
14. Вибрация как ярчайшее средство музыкальной выразительности.
15. Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков. Организация домашних занятий.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Методика преподавания игры на специальном инструменте» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: иллюстрация на инструменте, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия. В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ С ОЦЕНКОЙ:

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,

УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Перечень основной учебной литературы.

1. Л. Ауэр. Моя школа игры на скрипке.
2. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сборник статей / Сост. С. Сапожников. - М, 1968.
3. Вопросы методики воспитания слуха. — Д., 1965.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 8. - М., 1987.

5. [Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. — М. : Классика-XXI, 2006. — 256 с. — 5-89817-155-X.6. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией. – Л., 1963.](#)
7. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
8. Коган Л. Воспоминания и письма. Фотографии. – М., 2004.
9. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача: учеб. пособие. – М., 1974.
10. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
11. [Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. — М. : Московская консерватория, 2009. — 164 с.12. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956.](#)
13. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951.
14. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 2008.
15. Сигети Ж. Воспоминания, заметки скрипача. – М., 1969.
16. Струве В. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. – М., Л., 1952.
17. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
18. Теплов Б.М. Способности и одаренность // Психология индивидуальных различий. – М., 1982.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. В 2-х тт. - М., 1964, 2004.
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
21. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб., 2006.
22. Ямпольский И. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1977.

Скрипка, альт

1. Ауэр Л. Школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. М., 1965
2. 2.Вопросы музыкальной педагогики. Сост. С. Понятовский, вып. 8, М., 1987
3. 3.Гопядинер О. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. Л., 1963
4. Грицос А. Методические комментарии к 42 этюдам Г. Крейцера. Вильнюс, 1957
5. Комилларов Е. Техника левой руки скрипача. Л., 1963
6. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача. Ком. и ред. Б. Паликова и В. Стеценко. К., 1974.
7. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. . 1 964
8. Либерман М, Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития М., 1985
9. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Ред. М. Блока. М., 1960
10. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., 1964
11. Специальный класс скрипки. Специальный класс альта. Программа для детских музыкальных школ. М., 1976 13.М. Тагиев, А. Парсегов. Практические вопросы скрипичной педагогики. Баку, 1981
12. Флеш К. Искусство скрипичной игры. М., 1963
13. Шарков О. Вибрато в игре на скрипке. М., 1956
14. Ширинский А. Штриховая техники скрипача. М., 1983
15. Ямпольский А. К вопросам развития скрипичной техники: штрихи. Сб. "Проблемы музыкальной педагогики". М., 1981
16. Ямпольский А. К вопросу воспитания культуры звука у скрипачей. . "Вопрос скрипичного исполнительства в педагогике". М., 1968
17. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. М., 1955

18. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

Виолончель

1. Беккер Х, Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. М., 1978
2. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. М., 1960
3. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1956
4. Корредор Х. Беседы с Пабло Казальсом. Л., 1960
5. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
6. Сапожников Р. Начальное обучение виолончелиста. М., 1962
7. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
8. Специальный класс виолончели. Программа для детских музыкальных школ.
9. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями. Сб. "Вопросы усовершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах" Ред. сост. Берлянич. М., 1978

Контрабас

1. Контрабас. История и методика. Ред. укл. Б. Доброхотов. М., 1973
2. Михно А. "Методика и некоторые особенности аппликатуры» Д. Боттезини. М., 1984
3. Специальный класс контрабаса.
4. Программа для детских музыкальных школ. М., 1980
5. Хоменко. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. М., 1980

Дополнительная литература

1. Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. - М., 1960.
2. Гинзбург В. Работа над музыкальным произведением. – М., 1980.
3. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. – Л., 1988.
4. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М., 1964.
5. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма. - М., Музыка, 1978.
6. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1973

Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа http://lib.lgaki.info/page_lib.php

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащен фортепиано.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотек «Академия Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.