

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Чтение партитур» входит в обязательную часть дисциплины ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3 курса (VI семестр) направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков чтения партитур для оркестров различных составов, освоения симфонического, камерного, народно-оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Чтение партитур» является практическое индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на семестр и утверждается кафедрой в начале семестра в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- чтение оркестровых партитур на фортепиано.

Итоговый контроль в форме зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Чтение партитур» в 6-ом семестре в объеме 2 зачетных единиц, всего 72 часа, в том числе 30 аудиторных индивидуальных занятий на очной форме обучения и 6 часов на заочной форме обучения, 42 часа самостоятельной работы на очной форме обучения и 66 часов на заочной форме обучения. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 6 семестре на дневной и заочной формах обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Чтение партитур» овладение студентами профессиональными навыками чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.

Задачи дисциплины:

- формирование практических навыков работы с оркестровыми партитурами для различных составов оркестров;
- освоение особенностей нотации и аббревиатуры партитур овладение профессиональной терминологией;
- усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано;
- изучение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать ее к специфическим особенностям инструментального изложения отдельных оркестровых партий;
- усвоение принципов, навыков и методов работы по анализу партитур;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров.

3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение партитур» входит в обязательную часть дисциплины и адресована студентам по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Дирижирование», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Чтение партитур».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Фортепиано», «Инструментоведение», «Инструментовка и аранжировка» прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ОПК-2

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

| № компетенции | Содержание компетенции | Результаты обучения |
|---------------|---|---|
| ОПК - 2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными вилами нотации. | <p>Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, различные музыкальные ключи;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные приемы и методы чтения и анализа партитур; - лучшие образцы оркестровой музыкальной литературы разных стилей и эпох; - особенности партитурной записи различных инструментов и инструментальных составов; - расположение инструментов и групп в партитурной системе: особенности записи партий, транспонирующих (в том числе с октавным перемещением) инструментов и инструментальных партий во всех используемых ключах; - специальную терминологию, условные обозначения, их произношение и значение; - программный материал курса. <p>Уметь: ориентироваться в партитуре, находить и выделять в музыкальной ткани главное;</p> <ul style="list-style-type: none"> -концентрировать внимание в процессе чтения оркестровых партитур; -свободно исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры или их фрагменты; -правильно представлять себе тембровое и динамическое соотношение оркестровых партий и групп, основных и дополнительных элементов фактуры; -анализировать эмоционально-образную сторону изучаемого сочинения, выявлять в партитуре признаки стиля, фактуры формы музыкального произведения; -создавать профессиональные фортепианные переложения оркестровых партитур (клавиры). <p>Владеть: техникой чтения оркестровых партитур;</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками быстрого зрительного «охвата» и мысленно-слухового обобщения всех |

| | | |
|--|--|--|
| | | компонентов оркестровой ткани; -навыками краткого анализа партитуры; -навыками определения типа фактуры и других средств выразительности. |
|--|--|--|

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия разделов и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|------------------|-------------|-------|----|----|---------------|-------------|-------|----|----|
| | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | Всего | в том числе | | | | Всего | в том числе | | | |
| | | Л | Конт. | ИЗ | СР | | Л | Конт. | ИЗ | СР |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| РАЗДЕЛ 1 (VI семестр) | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Структура оркестровой ткани, оркестровые функции. | 6 | - | - | 2 | 4 | 6 | - | - | 1 | 5 |
| Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. | 8 | - | - | 2 | 6 | 8 | - | - | 1 | 7 |
| Тема 3. Виды и составы оркестров народных инструментов. Чтение партитур оркестра народных инструментов. | 14 | - | - | 6 | 8 | 14 | - | - | 1 | 13 |
| Тема 4. Теноровый и альтовый ключи | 6 | - | - | 2 | 4 | 5 | - | - | - | 6 |
| Тема 5. Чтение партитур камерного оркестра | 8 | - | - | 4 | 4 | 8 | - | - | 1 | 7 |
| Тема 6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. | 12 | - | - | 6 | 6 | 11 | - | - | 1 | 11 |
| Тема 7. Чтение партитур симфонического оркестра. | 18 | - | - | 8 | 10 | 18 | - | - | 1 | 17 |
| Всего за семестр: | 72 | - | - | 30 | 42 | 72 | - | - | 6 | 66 |

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Партитура, структура оркестровой ткани, оркестровые функции.

Партитура. Оркестровый состав. Виды оркестра: камерный, струнный, духовой, симфонический, джазовый, народный. Виды партитур: оркестровая, хоровая, аккомпанемент. Правила оформления партитуры: акколада, партитурные обозначения. Расположение групп в оркестре и инструментов в группах. Оркестровые функции: мелодия, мелодические фигурации, гармония в виде гармонической педали, басовый голос, подголосок, аккомпанемент, линия контрапункта. Роль каждой группы в звучании оркестра. Вариантность взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.

Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Разбор фактуры произведения, особенности оркестровой фактуры. Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали, гармонических последовательностей по вертикали. по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям.

Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала.

Тема 3. Виды и составы оркестров народных инструментов. Чтение партитур оркестра народных инструментов. Транспонирующие инструменты оркестра. Основной и расширенный состав оркестра. Особенности строя русских струнных щипковых инструментов, 4-х струнных щипковых народных инструментов. Запись партитуры русских народных инструментов и народных инструментов с 4-х струнным составом струнной группы. Сравнительный анализ партитур для оркестров народных инструментов. Партитуры с 3-х струнным и 4-х струнным составом оркестра, последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих.

Тема 4. Теноровый и альтовый ключи. навыки транспорта, чтение транспонирующих инструментов.

Тема 5. Чтение партитур камерного оркестра. Состав оркестра, партитурная запись, транспонирующие инструменты. Роль каждой группы в звучании оркестра.

Тема 6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Разделение инструментов на оркестровые группы: струнно-смычковая, деревянная духовая группа, медная духовая группа. Тембровые характеристики оркестровых групп, особенности нотации, музыкальная терминология. Интервалы транспонирования.

Тема 7. Чтение партитур симфонического оркестра. Анализ общего оркестрового плана. Формирование вертикали и горизонтали партитурной строки симфонического оркестра.

6.1. Практические задания

Тема 1. Партитура, структура оркестровой ткани, оркестровые функции.

Практическая работа: Детальное рассмотрение нескольких партитур оркестра народных инструментов. Уяснение общих правил записи и порядка нотации партий инструментов оркестра в единую партитуру. Выяснение роли и значения оркестровых функций в оркестровой ткани: мелодии, мелодических фигураций, гармонии в виде гармонической педали, басового голоса, подголосков, аккомпанемента, линий контрапункта. Рассмотрение вариантыности взаиморасположения фактурных линий по тесситуре.

Примерный список музыкального материала:

Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966.

Будашкин Н. Думка- партитура для оркестра народных инструментов
Городовская В. «У зари -то, у зореньки»

Тема 2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Практическая работа: Определение понятия «фактура», рассмотрение и разбор видов оркестровой фактуры, Выработка навыков слежения в партитуре движения фактурных линий по горизонтали, гармонических последовательностей по вертикали. по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям;

- соединяя отдельные голоса, группы;
- полное воспроизведение музыкального текста.

Способы и приёмы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения её на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры подразумевает освоение комплексного анализа на основе ранее изученного материала, в который входит:

- изучение оркестровых функций отдельных групп и отдельных инструментов оркестра;
- анализ оркестровой фактуры;
- анализ формы произведения;
- анализ общего оркестрового плана;
- художественная проработка произведения.

Примерный список музыкального материала:

Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966.

Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л .; 1967
Шендеров Г. Сюита для оркестра народных инструментов «Узоры луговые».

Тема 3. Виды и составы оркестров народных инструментов.

Практическая работа: Чтение партитур оркестра народных инструментов. Партитуры с 3-х струнным и 4-х струнным составом оркестра, последовательность расположения оркестровых групп в партитурной строке и запись в ней отдельных инструментов, в том числе солирующих. Духовая группа народного оркестра.

Примерный список музыкального материала:

Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов, ч.1 - М., 1966.

Лядов А. Коляда-маледа.

Бойко Р. Думка.

Смирнов В. Пьеса на тему русской народной песни «Вспомни, вспомни».

Кос-Анатольский А. Увертюра в опере «Заграва».

Тростянский Е. Марш.

Тема 4. Теноровый и альтовый ключи.

Практическая работа: Изучение назначения и разновидностей ключей. Запись и воспроизведение нотного текста в альтовом и теноровом ключах. Соединение партий, написанных в различных ключах.

Примерный список музыкального материала:

Материал для изучения альтового ключа - Бруни А. Школа для альта

Телеман Г. Фантазия для альта соло

Материал для изучения тенорового ключа - Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса.

Тема 5. Чтение партитур камерного оркестра.

Практическая работа: Изучение партитур камерного оркестра, характеристика его звучания, технология чтения транспонирующих инструментов. Роль каждой группы в общем звучании оркестра.

Примерный список музыкального материала:

Вивальди А. Симфония C-dur.

Вивальди А. Лярго.

Гайдн Й. Менуэт.

Григ Э. Сюита «Из времен Хольдберга»

Тема 6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.

Практическая работа: Разделение инструментов на оркестровые группы: струнно-смычковая, деревянная духовая группа, медная духовая группа. Тембровые характеристики оркестровых групп, особенности нотации, музыкальная терминология. Интервалы транспонирования: изучение строев транспонирующих партий инструментов: - чтение строя си-бемоль посредством транспозиции на большую секунду вниз, изучается на партиях кларнетов, труб, тенорового саксофона, в духовом оркестре таким образом читаются баритон, тенор и корнет; - строя ля посредством транспозиции на малую терцию вниз. изучается на партиях кларнетов, труб, высокого строя валторны. альтового ключа. Изучается на партиях валторны, трубы, малого кларнета; - чтение транспонирующих инструментов в строе фа в его низком и высоком вариантах. Изучается на партиях валторн, нотирующихся в скрипичном и басовом ключах, труб, английского рожка, бассетгорна (партитуры В. Моцарта) - чтение строев ми-бемоль, ми в высоком и низком вариантах посредством подстановки басового ключа фа. Изучается на партиях валторн, труб, альтового саксофона, малого кларнета.

Примерный список музыкального материала:

Шпитальный П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып.1, - М., 1970.

Симфонии Моцарта В.А.-на выбор преподавателя.

Симфонии Бетховена Л.В. -на выбор преподавателя.

Тема 7. Чтение партитур симфонического оркестра.

Практическая работа: Анализ общего оркестрового плана. Формирование вертикали и горизонтали партитурной строки симфонического оркестра.

Примерный список музыкального материала:

Фортунатов Ю., Барсова И. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. - М. 1966
 Гайдн Й. Лондонские симфонии.
 Бизе Ж. Сюита №1, 2 к драме А Доде «Арлезианка».
 Дворжак А. Славянские танцы.
 Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт».

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с учебным оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку и детальное изучение партитур различного состава;
- чтение оркестровых партитур на фортепиано;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

| Тема | Вид самостоятельной работы | Задание | Рекомендуемая литература |
|---|-------------------------------|---|---|
| Тема1. Партитура, структура оркестровой ткани, оркестровые функции. | Анализ оркестровых партитур. | Освоение материала по теме. | Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966. Примерный список музыкального материала: Будашкин Н. Думка. Городовская В. «У зари - то, у зореньки». |
| Тема2. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано, вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. | Чтение партитур на фортепиано | 1-2 фрагмента разнохарактерных произведений для оркестра народных инструментов. | Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966. Примерный список музыкального материала: Шендеров Г. Сюита для оркестра народных инструментов «Узоры луговые». Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | | | ; 1967 |
| Тема 3. Виды и состав оркестров народных инструментов. | Чтение партитур оркестра народных инструментов. | 1-2 разнохарактерных произведений для оркестра народных инструментов. | Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966. Примерный список музыкального материала: Лядов А. Коляда-маледа. Бойко Р. Думка. Смирнов В. Пьеса на тему русской народной песни «Вспомни, вспомни». Кос-Анатольский А. Увертюра в опере «Заграва». Тростянский Е. Марш. |
| Тема 4. Теноровый и альтовый ключи. | Чтение партитурных строк на фортепиано в альтовом и теноровом ключах. | 1-2 произведения для струнного оркестра (фрагменты). | Бруни А. Школа для альта Примерный список музыкального материала: Произведения учебного материала. Телеман Г. Фантазия для альта соло Материал для изучения тенорового ключа - Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса. |
| Тема 5. Чтение партитур камерного оркестра. | Чтение партитур на фортепиано. | 1-2 произведения для камерного оркестра (фрагменты). | 1-2 Произведения из учебной программы. Примерный список музыкального материала: Вивальди А. Симфония C-dur. Вивальди А. Ляро. Гайдн Й. Менуэт. Григ Э. Сюита «Из времен Хольдберга». |
| Тема 6. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. | Чтение партитурных строк на фортепиано транспонирующих инструментов симфонического оркестра. | Транспонирование на фортепиано. 1-2 Партитуры симфонического оркестра. | Шпитальный П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып.1, - М., 1970. Примерный список музыкального материала: Симфонии Моцарта В.А-на выбор преподавателя. Симфонии Бетховена Л.В. - на выбор преподавателя. |
| Тема 7. Чтение партитур симфонического оркестра. | Чтение партитуры симфонического оркестра | Партитуры симфонического оркестра. 1-2 Произведения по учебному плану. | Фортунатов Ю., Барсова И. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. - М. 1966 Примерный список музыкального материала: Гайдн Й. Лондонские |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>симфонии.-на выбор. Бизе Ж. Сюита №1, 2 к драме А Доде «Арлезианка». Дворжак А. Славянские танцы. Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт».</p> |
|--|--|--|---|

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Чтение партитур». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, фортепиано, гармония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (специальный инструмент, чтение с листа, инструментоведение, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Для освоения чтения партитуры студент, прежде всего, должен владеть надежными навыками чтения нот с листа как фортепианной фактуры непосредственно, так и чтением нот в различных ключах. Придерживаясь стилевой направленности, изучать, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её на фортепиано.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и перекличек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения партитурного текста

- обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:
- исполнение в медленном темпе каждого инструмента (особенно транспонирующих);
- объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали
- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- умение распределить нотный текст между правой и левой руками;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Чтение оркестровых партитур» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют умения и навыки чтения на фортепиано оркестровых партитур для оркестра народных инструментов, а также других составов изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

| Занятия | Используемые интерактивные образовательные технологии |
|----------------------|---|
| Практические занятия | Прослушивание аудио , просмотр и видео материалов. |

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль работы студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в конце 6 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения навыков чтения партитур. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальная проверка умений и навыков студента по данному предмету. Итоговый контроль проходит в форме зачета в 6 семестре, на очной и заочной формах обучения. Осуществляется преподавателями кафедры, ведущими данную дисциплину. Чтение партитур осуществляется по нотам на фортепиано. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Текущая работа студента с запланированным преподавателем музыкальным материалом. Оценивается полнота охвата оркестровой фактуры и качество исполнения ее на фортепиано.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ.

1. Чтение партитуры, приготовленной к зачету.
2. Чтение с листа несложных отрывков с партиями, нотированными в ключах до; с транспонирующими инструментами и их несложными соединениями

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

| Оценка | Характеристика знания предмета и ответов |
|-------------------|---|
| Зачтено | Студент в полном объеме владеет учебным программным материалом. Показывает отличные навыки чтения транспонирующих инструментов партитуры на инструменте, определяет элементы фактуры, демонстрирует знания строения и нотации различных видов оркестров. Демонстрирует навыки грамотного упрощения оркестровой фактуры при чтении на фортепиано. Убедительно и точно отражает художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла. Проявляет творческий подход к чтению партитур. |
| Не зачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партитуры исполняемого произведения, видна неубелительность передачи оркестрового произведения на фортепиано, имеют место грубые погрешности и ошибки. |

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

Агафонников Н. Н.

Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Л. : Музыка, 1981. — 196 с. — Отд. культ.
Шифр: 85.310

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=43508&mode=DocBibRecord

12. Завадинский Д. Е.

Курс чтения симфонических партитур: учеб. пособ. / Д. Е. Завадинский. — К. : Музична Україна, 1983. — 76 с. — Только эл. версия
Шифр: 85.905.7

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=37794&mode=DocBibRecord

Онуфрієнко А.

Читання партитур для оркестру народних інструментів : учбовий посібник / А. Онуфрієнко, І. Дяк, Ю. Сливинський. — К.: Музична Україна, 1980. — 165 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.951.990

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=32364&mode=DocBibRecord

. Фортунатов Ю.

Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып. 1 / Ю. Фортунатов, И. Барсова. — М.: Музыка, 1966. — 225 с.: нот. — Только эл. версия
Шифр: 85.905.7

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=40524&mode=DocBibRecord

Хашцеватська С. С.

Читання партитур: навч. посіб. для вищ. муз. навч. закладів / С. С. Хашцеватська. — К.: ДМЦНЗКіМУ, 2003. — 184 с.: нот. — 988-75-03-02-0. Муз. отд.
Шифр: 85.905.7

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21462&mode=DocBibRecord

Шпитальный П.

Чтение симфонических партитур: хрестоматия. Вып. 1. — М.: Музыка, 1970. — 288 с.: нот. — Отд. культ.
Шифр: 85.951

https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39376&mode=DocBibRecord

1. Вольф А. Хрестоматия по чтению партитур. - Л. ; 1958.
2. Онуфриенко А., Дьяк Х., Сливинский Я. Чтение партитур для оркестра народных инструментов - М. : Муз. Украина, 1980
3. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. первый [Текст; Ноты] /А.Ф. Савенко. - Краснодар: золотые струны, 2002
4. Савенко А.Ф. Курс изучения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. второй [Текст; Ноты] / А.Ф. Савенко. - Краснодар: золотые струны, 2002
5. Таранов Г. Курс чтения партитур. Под редакцией Д.Рогаль-Левицкого. М.-Л., 1939.
5. Фортунатов Ю., Барсова И. Хрестоматия по чтению симфонических партитур. - М. ; 1966.
6. Хащеватский С.С. Чтение партитур [Текст; Ноты] / С.С. Хащеватский. - М.: ДМЦНЗКиМУ, 2003
7. Чайкин М. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. ч.1 - М., 1966, ч.2, - М., 1967.
9. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1972.
8. Шахматов Н. Анализ оркестровой партитуры. - Л. ; 1967
9. Шпитальный П., Чтение симфонических партитур. Хрестоматия, вып.1, - М., 1970.

Примерная литература музыкальных примеров.

Бетховен Л.В. Симфония № 1, №2, №8
Бизе Ж. Сюита № 1, №2 к драме А. Доде «Арлезианка».
Бойко Р. Думка.
Боккерини Л. 6 сонат для виолончели и баса.
Будашкин Н. Думка.
Вивальди А. Симфония C-dur.
Вивальди А. Лярго.
Гайдн Й. Менуэт.
Григ Э. Сюита «Из времен Хольдберга»
Григ Э. Сюита №1, 2 к драме Ибсена «Пер Гюнт»
Городовская В. «У зари -то, у зореньки». Гайдн Й. Лондонские симфонии.
Дворжак А. Славянские танцы.
Кос-Анатольский А. Увертюра в опере «Заграва».
Лядов А. Коляда-маледа.
Моцарт В.А Симфония «Линцкая».
«Пражская»
Смирнов В. Пьеса на тему русской народной песни «Вспомни, вспомни».
Телеман Г. Фантазия для альты соло
Тростянский Е. Марш.

Шендеров Г. Сюита для оркестра народных инструментов «Узоры луговые».

Дополнительная литература

Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.

Пистон У. Оркестровка. М., 1990.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, пюпитр).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.