

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**Кафедра оркестровых инструментов**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

*Уровень высшего образования – бакалавриат*

*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство*

*Профиль – «Оркестровые струнные инструменты»*

*Форма обучения – очная, заочная*

*Год набора – 2024 года*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов  
Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского)  
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Специальный инструмент» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (обязательная часть дисциплин блока 1.) подготовки и адресована студентам 1,2,3,4 курсов (1-8 семестры очной формы обучения), 1,2,3,4,5 (1-9) семестры заочной формы обучения) направлений подготовки: 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Дисциплина логически и содержательно – методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика обучения игре на струнно – смычковом инструменте», «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология».

Содержание дисциплины «Специальный инструмент» раскрывает суть воспитания квалифицированных специалистов, которые профессионально владеют художественным музыкально-исполнительским мастерством, необходимым для самостоятельной деятельности выпускников — будущих солистов оркестров, камерных и концертных исполнителей, преподавателей.

Главной целью является воспитание у студентов умение передать художественное содержание произведений, используя при этом необходимые многообразные средства художественного мастерства.

Формирование художественной и технической сторон исполнительного мастерства необходимо проводить в их органической взаимосвязи.

Проводить эту работу нужно на протяжении всех лет обучения. В связи с обозначенной задачей и обучением в музыкальном вузе студент должен овладеть минимумом музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала. Последовательность, в которой осуществляется это обучение, а также перечень материалов, в каждом частном случае определяется в зависимости от индивидуальных особенностей студентах, музыкальных способностей и подготовки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы контроля (экзамен, зачет с оценкой) проводится в форме академического концерта.

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 33 з. е., 1188 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия 300 часов для очной формы обучения, 609 часа самостоятельной работы, 279 часов на контроль. Для заочной формы обучения трудоёмкость составляет 33 з. е., 1188 часа, практические занятия 54 часов, самостоятельная работа 1102 часов и 32 часов контроля.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель преподавания дисциплины:** воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. Развитие у студентов необходимых личностных качеств, подготовка специалиста к различным видам деятельности в области музыкально-инструментального искусства,

### **Задачи изучения дисциплины:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;
- воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами; выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (обязательная часть Блока 1 ) подготовки и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально – инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно – методически взаимосвязана с дисциплинами: «Методика обучения игре на струнно – смычковом инструменте», «Оркестровый класс», «Камерный ансамбль», «Квартетный класс», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», прохождения практики: исполнительской, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: исполнительской, оркестровой, педагогической, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.03 Музыкально – инструментальное искусство:

##### Профессиональные компетенции (ПК)

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров.	<p><b>Знать:</b> - основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>- принципы работы с различными видами фактуры;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</p>
ПК-2	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><b>Знать:</b></p> <p>- историческое развитие исполнительских стилей;</p> <p>- музыкально – языковые и исполнительские особенности особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</p> <p>- специальную учебно – методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально – инструментального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <p><b>Владеть:</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
ПК-3	<p>Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;</li> <li>- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) оркестровый репетиционный процесс;</li> <li>- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.</li> </ul>

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 1 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.	15	-	5	1	9	11	-	1	10	-
Тема 2. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.	15	-	5	1	9	16	-	1	15	-
Тема 3. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).	15	-	5	1	9	12	-	1	10	1
Тема 4. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности	15	-	5	1	9	17	-	1	15	1
Тема 5. Интонирование на струнных инструментах.	15	-	5	1	9	17	-	1	15	1
Тема 6. Работа над музыкальными произведениями доклассического периода. Старинная соната	15	-	5	1	9	17	-	1	15	1
<b>Всего часов:</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>80</b>	<b>4</b>

## 2 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Работа над постановкой исполнительского аппарата.	23	-	6	10	7	11	-	1	10	-
Тема 2. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.	33	-	6	20	7	26	-	1	25	-
Тема 3. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).	33	-	6	20	7	44	-	1	42	1
Тема 4. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности	34	-	6	20	8	44	-	1	42	1
Тема 5. Работа над полифоническим произведением.	46	-	8	30	8	44	-	1	42	1
Тема 6. Работа над музыкальным	47	-	8	31	8	47	-	1	45	1



произведением венского классицизма										
<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>	-	<b>40</b>	<b>131</b>	<b>45</b>	<b>216</b>	-	<b>6</b>	<b>206</b>	<b>4</b>

### 3 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1 . Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.	23	-	5	9	9	21	-	1	20	-
Тема 2. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).	23	-	5	9	9	23	-	1	22	-
Тема 3. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности	22	-	4	9	9	23	-	1	22	-
Тема 4. Работа над музыкальными произведениями малых форм.	26	-	8	9	9	25	-	1	22	2
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями крупной формы	35	-	8	15	9	34	-	2	30	2
<b>Всего часов:</b>	<b>126</b>	-	<b>30</b>	<b>51</b>	<b>45</b>	<b>126</b>	-	<b>6</b>	<b>116</b>	<b>4</b>

### 4 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.	24	-	5	9	10	16	-	1	15	-
Тема 2. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).	24	-	5	9	10	16	-	1	15	-
Тема 3. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной	23	-	4	9	10	16	-	1	15	-

выразительности -										
Тема 4. Работа над музыкальными произведениями малых форм.	45	-	13	20	12	38	-	1	35	2
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями крупной формы	46	-	13	21	12	40	-	2	36	2
<b>Всего часов:</b>	<b>162</b>	<b>-</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	<b>54</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>116</b>	<b>4</b>

### 5 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.	12	-	4	5	3	1	-	1	-	-
Тема 2. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).	11	-	4	4	3	16	-	1	15	-
Тема 3. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности	11	-	4	4	3	21	-	1	20	-
Тема 4. Работа над музыкальными произведениями малых форм.	22	-	4	15	3	21	-	1	20	-
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями крупной формы	27	-	7	17	3	27	-	1	25	1
Тема 6. Работа над полифоническим произведением.	25	-	7	15	3	22	-	1	20	1
<b>Всего часов:</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>60</b>	<b>18</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	<b>2</b>

### 6 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Штриховая техника.	17	-	4	10	3	10	-	1	9	-
Тема 2. Основные факторы	17	-	4	10	3	26	-	1	25	-

звукоизвлечения (атака звука, смена смычка, филировка звучания).										
Тема 3. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности	17	-	4	10	3	26	-	1	25	-
Тема 4. Работа над музыкальными произведениями малых форм.	33	-	5	25	3	27	-	1	25	1
Тема 5. Работа над музыкальными произведениями крупной формы	50	-	12	35	3	28	-	1	25	2
Тема 6. Работа над полифоническим произведением.	46	-	11	32	3	27	-	1	25	1
<b>Всего часов:</b>	<b>180</b>	-	<b>40</b>	<b>122</b>	<b>18</b>	<b>144</b>	-	<b>6</b>	<b>134</b>	<b>4</b>

### 7 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Работа над музыкальными произведениями малых форм.	42	-	15	18	9	38	-	2	35	1
Тема 2. Работа над музыкальными произведениями крупной формы	42	-	15	18	9	50	-	2	46	2
Тема 3. Работа над полифоническим произведением.	42	-	15	18	9	38	-	2	35	1
<b>Всего часов:</b>	<b>126</b>	-	<b>45</b>	<b>54</b>	<b>27</b>	<b>126</b>	-	<b>6</b>	<b>116</b>	<b>4</b>

### 8 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.			л	и	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Работа над музыкальными произведениями малых форм.	32	-	10	18	4	43	-	2	40	1
Тема 2. Работа над музыкальными произведениями крупной формы	32	-	10	18	4	51	-	2	47	2
Тема 3. Работа над полифоническим произведением.	32		10	18	4	50	-	2	47	1
Тема 4. Подготовка к ГИА	84		15	63	6	-	-	-	-	-

<b>Всего часов:</b>	<b>180</b>		<b>45</b>	<b>117</b>	<b>18</b>	<b>144</b>	-	<b>6</b>	<b>134</b>	<b>4</b>
---------------------	------------	--	-----------	------------	-----------	------------	---	----------	------------	----------

-

## 9 СЕМЕСТР

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	и	с.р.	кон		л	и	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Тема 1. Работа над музыкальными произведениями малых форм.	-	-	-	-	-	22	-	2	20	-
Тема 2. Работа над музыкальными произведениями крупной формы	-	-	-	-	-	22	-	2	20	-
Тема 3. Работа над полифоническим произведением.	-	-	-	-	-	22	-	2	20	-
Тема 4. Подготовка к ГИА						52		10	40	2
<b>Всего часов:</b>	-	-	-	-	-	<b>108</b>	-	<b>16</b>	<b>100</b>	<b>2</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Развитие техники на материале специальных упражнений, гамм, этюдов. Владение всем арсеналом штриховой палитры. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.

Раздел 2. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Грамотная фразировка и артикуляция в стиле. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.

Раздел 3. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания). Владение культурой звукоизвлечения, звуковедения. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.

Раздел 4. Формирование психологических основ деятельности. Работа над пьесами. Работа над произведениями малой и крупной форм.

Раздел 5. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Работа над гаммами и упражнениями. Работа над этюдами и оркестровыми трудностями.

Раздел 6. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к экзамену.

Раздел 7. Накопление репертуара, включающее произведения различных жанров и эпох. Работа над пьесами. Работа над произведениями крупной формы. Подготовка к государственной итоговой аттестации.

Освоение художественно-исполнительских возможностей инструмента. Первоначальное прочтение и охват произведения в целом. Детальный разбор авторского текста. Применение художественно оправданных технических приемов, использование многообразных возможностей инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения исполнительского замысла. Развитие техники на материале

специальных упражнений, гамм, этюдов. Овладение всем арсеналом штриховой палитры. Основные факторы звукоизвлечения (атака звука, филировка звучания). Овладение культурой звукоизвлечения, звуковедения. Совершенствование исполнительских навыков и средств музыкальной выразительности. Слуховой контроль, управление процессом исполнения. Грамотная фразировка и артикуляция в стиле. Совершенствование навыков чтения с листа. Прочное запоминание текста.

Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения. Анализ исполняемых произведений, применение теоретических знаний в исполнительской практике. Развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Накопление репертуара, включающего произведения различных жанров и эпох. Формирование психологических основ деятельности.

## **7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Специальный инструмент» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а так же концертной деятельности.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы.

При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе. Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально.

Принцип постепенного усложнения и увеличения объема домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объема способствует продуктивности профессионального становления. В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения, которые исполняются на академическом концерте.

## 8. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### «СКРИПКА»

Гаммы, упражнения

Булатов Л.П., Булатова А.Л. Гаммы и арпеджио для скрипки

Гилельс Е. 24 гаммы и арпеджио

Григорян А. Гаммы и арпеджио

Коргуев С. Упражнения в двойных нотах

Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах для скрипки

Шевчик О. Школа скрипичной техники

Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1, тетр. 2

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах, соч. 9

Флеш К. Гаммы и арпеджио

Этюды

Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование

Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок

Венявский Г. 8 этюдов для скрипки, соч. 10

Вьетан А. Этюды

Гавинье П. 24 этюда

Данкла Ш. Этюды, соч. 73

Донт Я. Этюды, соч. 35

Донт Я. Этюды, соч. 37

Этюды русских и советских композиторов / Ред.– сост. С.Сапожников,

Т.Ямпольский

Избранные этюды для музыкального училища / Ред.–сост. С.Сапожников,

К.Фортунатов

Кампаньоли Б. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Крейцер Р. Этюды. Ред. А.Ямпольского

Львов А. 24 этюда

Ровелли П. 12 каприсов

Шрадик Г. 25 этюдов

Фиорилло Ф. 36 этюдов

Полифонические произведения для скрипки соло

Бах И.С. Сонаты и партиты (ред. К.Мостраса)

Кампаньоли Б. 7 дивертисментов, Прелюдии и фуги

Мострас К. Прелюдии для скрипки соло

Родионов К. 10 прелюдий в полифоническом стиле для скрипки соло  
Телеман Г.Ф. 12 фантазий  
Хандошкин И. Три сонаты

Произведения крупной формы

Аренский А. Концерт  
Бах И.С. Концерт ми мажор, ч.ч. II, III  
Брух М. Концерт соль минор, Шотландская фантазия  
Венявский Г. Концерт № 2 ре минор  
Вьетан А. Концерты: №№ 1, 4, 5  
Гольдмарк К. Концерт  
Дворжак А. Концерт  
Конюс Ю. Концерт  
Корелли А. Фолия (ред. Ф.Крейслера)  
Лало Э. Испанская симфония  
Мендельсон Ф. Концерт ми минор  
Моцарт В.А. Концерт № 5 ля мажор  
Сен-Санс К. Концерт № 3  
Синдинг К. Сюита  
Хачатурян А. Концерт

Произведения малой формы

Барток Б. Румынские народные танцы  
Брамс И. Венгерские танцы, Скерцо  
Вьетан А. Рондино  
Глазунов А. Размышление  
Моцарт В.А. Рондо соль мажор  
Прокофьев С. Пять мелодий; Вальс, «Фея Зимы» из балета «Золушка»  
Рахманинов С. Романс ре минор, Вокализ  
Сарасате П. Испанские танцы  
Скрябин А. Этюд (обр. М.Фихтенгольца)  
Сук Й. 4 пьесы: Баллада, Аппассионата, Печальная мелодия, Бурлеска (ред. Д.Ойстраха)  
Хачатурян А. Песня–поэма  
    Чайковский П. Мелодия, «Размышление», Русский танец, Скерцо  
    Шостакович Д. 3 цикла прелюдий (обр. Д.Цыганова)  
    Щедрин Р. Подражание Альбенису, Юмореска (обр. Д.Цыганова)

Скрипичные ансамбли

Бах И.С. Концерт ре минор для двух скрипок  
Вивальди А. Концерты: фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок  
Моцарт В.А. Концертанта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф.Давида)  
Телеман Г.Ф. Два концерта для четырех скрипок

«АЛЬТ»

Гаммы, упражнения

Безруков Г., Ознобищев К. Гаммы и арпеджио для альта. – М., 1974  
Гринберг М. Гаммы и упражнения. – Киев, 1978  
Упражнения и гаммы для альта / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1952  
Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта / Ред.–сост. А.Ваксман. – М., 1957  
Шрадиг Г. Школа скрипичной техники. – М., 1978 ч. 1

## Этюды

- Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование для альты с сопровождением фортепиано / Ред. В.Борисовского. – М., 1970  
Гофмейстер Ф. Этюды для альты. – Лейпциг  
Донт Я. Этюды, соч. 37. – М., 1969  
Избранные этюды для альты для III–IV курсов муз.училищ / Сост.–ред. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. – М., 1981  
Кампаньоли Б. Этюды для альты, соч. 22. – М., 1957  
Роде П. 24 этюда / Ред. В.Борисовского, Е.Страхова. – М., 1937  
Тэриан М. 6 этюдов для альты. – М., 1937  
Произведения крупной формы  
Бах И.С. Сюиты для виолончели соло (перелож. Ф.Шпиндлера)  
Бах И.Х. Концерт (ред. В.Борисовского)  
Боккерини Л. Соната до минор  
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1  
Вивальди А. Концерт (свободная обр. В.Борисовского)  
Витали Т. Чакона  
Гамбург Г. Концерт для альты с оркестром (ред. партии альты Е.Страхова)  
Гайдн Й. Концерт до мажор (ред. партии альты Г.Талаляна)  
Гендель Г. Концерт си минор (обр. А.Казадезюса)  
Глинка М. Неоконченная соната (ред. В.Борисовского)  
Давид Д. Концерт  
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В.Борисовского)  
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор  
Киркор Г. Концертная фантазия  
Леденев Р. Концерт–поэма (ред. партии альты Ф.Дружинина)  
Мендельсон Ф. Соната (ред. партии альты М.Гринберга)  
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альты Г.Безрукова)  
Регер М. Сюита № 1 соль минор для альты соло  
Ролла А. Концерт ми–бемоль мажор  
Стамиц К. Концерт ре мажор  
Стамиц Я. Соната соль мажор (обр. В.Борисовского)  
Форсайт С. Концерт (ред. партии альты Е.Страхова)  
Цельтер К. Концерт  
Энеску Дж. Концертная пьеса

## Пьесы

- Алябьев А. Рондо (обр. В.Борисовского)  
Аренский А. Вальс (свободная обр. В.Борисовского)  
Борисовский В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»  
Белый П. Три арии  
Вебер К. Анданте и Венгерское рондо  
Гибалин Б. Поэма–раздумье (ред. Е.Страхова)  
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г.Талаляна)  
Глинка М. Баркарола; Детская полька (обр. В.Борисовского)  
Григ Э. Песня Сольвейг, соч. 55 № 4 (обр. В.Борисовского); Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф.Дружинина)  
Делюн Л. «Дождь» (перелож. В.Борисовского)  
Дебюсси К. «Чудный вечер» (перелож. Е.Страхова)  
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В.Борисовского)  
Ибер Ж. «Маленький беленький ослик» (перелож. М.Рейтиха)  
Иордан И. Поэма (ред. Г.Талаляна)



Караев К. Адажио; Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В.Борисовского)  
Киркор Г. Ноктюрн, соч. 18 № 1; Рондо (ред. Г.Талаляна)  
Ковалев В. Поэма  
Крюков Г. Элегия, соч. 13 № 2; Новелла  
Лист Ф. Поэма, «Прощание» (обр. В.Борисовского)  
Масюков В. Токката  
Моцарт В. Анданте из Сонаты До мажор (перелож. Ф.Дружинина)  
Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», Сцена у балкона (концертная обр. В.Борисовского); Свадьба Кижэ из музыки к кинофильму «Поручик Кижэ» (конц. обр. В.Борисовского)  
Рахманинов С. Пьесы (сост. Г.Безруков): Мелодия, соч. 3 № 3; Серенада, соч. 3 № 5 (перелож. А.Багринцева); Прелюдия, соч. 23 № 10; Вокализ (перелож. Е.Страхова)  
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е.Страхова)  
Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И.Срабуана)  
Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В.Борисовского)  
Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М.Рейтиха)  
Скрябин А. Прелюдия, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского)  
Слонимский С. Две пьесы  
Степанов Л. Вокализ, Вальс (ред.–сост. Е.Страхов)  
Форе Г. Ноктюрн (обр. В.Борисовского)  
Хачатурян А. Ноктюрн из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (свободная обр. В.Борисовского)  
Цинцадзе С. Романс, «Хоруми» (ред. Г.Талаляна)  
Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4; «Подснежник», соч. 37 № 4; «Осенняя песня» (обр. В.Борисовского)  
Шопен Ф. Вальс, соч. 34 № 2; Этюд, соч. 25 № 2 (обр. В.Борисовского)  
Шостакович Д. Адажио, Весенний вальс (концертная обр. В.Борисовского); Прелюдии соч. 34: №№ 16, 17 (перелож. Е.Страхова)  
Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В.Борисовского); Экспромт, соч. 90 № 3 (перелож. В.Борисовского)  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В.Скибина)  
Ансамбли  
Бах И.С. Инвенции (перелож. для двух альтов Г.Безрукова)  
Бах Ф.Э. Два дуэта для двух альтов  
Булахов П. Баркарола (обр. В.Борисовского для двух альтов и фортепиано)  
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М.Рейтиха, Г.Зингера)  
Враницкий А. Концерт для двух альтов, ч. II; Романс  
Гайдн Й. 2 сонаты для скрипки и альты; Дуэты для скрипки и альты, вып. 4 / Ред.–сост. А.Готсдинер. – М. – Л., 1971  
Моцарт В. Дуэты для скрипки и альты  
Пейко Н. Соната для скрипки и альты  
Произведения советских композиторов в обработке для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Г.Безруков. – М., 1984  
Сборник пьес для ансамбля альтистов. Автор обработок и составитель Е.Стоклицкая. – М., 1991  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» (концертная обр. для двух альтов В.Борисовского)  
Шебалин Д. Соната для скрипки и альты  
Оркестровые трудности

- Бруни А. Школа для альты: Оркестровые трудности из оперной и симфонической литературы / Ред. В.Борисовского. – М. – Л., 1946
- Избранные оркестровые трудности из произведений русских композиторов./ Состав. Ф.Антропов, А.Чернышев. – М., 1983
- Оркестровые трудности для альты: Отрывки из симфонических произведений П.Чайковского / Сост. Е.Страхов. – М., 1954
- Техника игры на альте в оркестре. Б.Палшков. – Киев, 1988
- «ВИОЛОНЧЕЛЬ»
- Упражнения и гаммы
- Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио (М., 1960)
- Миньяр–Белоручев К. Гаммы и арпеджио для виолончели
- Шевчик О. – Фейяр Л. Школа смычковой техники
- Фитценгаген В. Соч. 28. Технические упражнения для виолончели
- Ямпольский М. Виолончельная техника. Гаммы и арпеджио
- Этюды
- Грюцмахер Ф. Соч. 38. 24 этюда для виолончели, тетр. 1
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели
- Нельк Ю. Соч. 32. Этюды
- Пиатти А. Соч. 25. 12 каприсов для виолончели (по выбору педагога)
- Сверт Ж. де Соч. 28. Техника игры на виолончели. Блестящие этюды, тетр. 3
- Сборник этюдов для виолончели под редакцией С.Козолупова и Л.Гинзбурга
- Тартини Дж. – Базелер П. 50 вариаций на тему Корелли
- Франком А. 12 каприсов для виолончели под редакцией Кленгеля
- Сонаты
- Ариости А. Соната ми минор
- Бах И.С. Отдельные части из I и II сюит
- Бреваль Ж. Соната соль мажор
- Боккерини Л. Соната соль мажор, до мажор
- Дюпор Ж. Соната ля минор
- Капорале А. Соната ре минор
- Мысливечек И. Соната. Пьесы
- Бах И.С. – Зилотти А. Адажио
- Брандуков А. Пьесы
- Василенко С. Мелодия
- Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г.Пятигорского)
- Глазунов А. Романс без слов (ред. Ан.Александрова и Л.Гинзбурга), Мелодия
- Давыдов К. «Утро»
- Дворжак А. «Воспоминание», «Фуриант»
- Ипполитов–Иванов М. Романс
- Кассадо Г. Серенада
- Куперен Ф. Пастораль; Мюзетт; Рондо (переложение А.Георгиана)
- Кюи Ц. Кантабиле; Восточная мелодия
- Лядов А. Прелюд
- Поппер Д. «Размышление»; «Танец гномов»
- Раков Н. Девять пьес
- Рахманинов С. – Брандуков А. Прелюд
- Римский–Корсаков Н. Песнь индийского гостя
- Сен–Санс К. Романс
- Форэ Г. Элегия
- Чайковский П. Сентиментальный вальс. Романс. Ариозо из кантаты «Москва»
- Соло из балета «Спящая красавица»

Шостакович Д. Адажио  
Яначек Л. – Садло М. «Отлетевший листок»

#### Концерты

Боккерини Л. Концерт си–бемоль мажор; Концерт № 2 ре мажор  
Гайдн И. – Поппер Д. Концерт до мажор  
Гайдн И. Концерт до мажор  
Давыдов К. Концерт № 2; Концерт № 3  
Дюпор Ж. Концерт ми минор  
Лало Э. Концерт ре минор  
Моцарт В. Концерт ре мажор  
Поппер Д. Концерт соль мажор  
Прокофьев С. Концертино  
Сен–Санс К. Концерт ля минор  
Стамиц К. Концерт  
Хачатурян А. Концерт (I ч.)  
Шостакович Д. Концерт № 1 (I ч.)

#### Камерные сонаты

Бах И.С. Отдельные части из I, II и III сюит  
Барьер Ж. Сонаты  
Боккерини Л. Соната до мажор  
Бреваль Ж. Соната соль мажор  
Гаспарини Ф. Соната ре минор  
Кэ д'Эрвелуа Л. Сюита ля мажор  
Лизогуб И. Соната соль минор  
Тессарини К. Соната ми минор  
Франкер Л. Соната

#### Пьесы

Агапьев К. Гавот  
Айвазян А. Канцонетта; Концертный этюд  
Аракишвили Д. Грузинская песня  
Арутюнян А. Песня; Экспромт  
Асафьев Б. Соло из балета «Бахчисарайский фонтан»  
Бах И.С. Ария  
    Бородин А. Песня и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь»  
    (обработка С.М. Козолупова)  
Балакирев М. Романс  
Брандуков А. Листок из альбома; Гавот  
Василенко С. Танец  
Вивальди А. Адажио  
Виельгорский М. Вариации  
Гамбург Г. Тема с вариациями  
Глазунов А. Песнь трубадура; Элегия  
Глинка М. Ноктюрн  
Глиэр Р. Баллада  
Глюк Х. Мелодия  
Гранадос Э. Интермеццо  
Давыдов К. «У фонтана»; Баллада  
Дворжак А. «Силуэт»

Дебюсси К. Арабеска  
Димитреску К. Румынский танец  
Затаевич А. Казахские песни  
Капп А. Эстонский танец  
Маре М. – Марешаль М. Фолия  
Медынь Я. Романс (ред. Г.Козолуповой)  
Поппер Д. Концертный полонез; «Прялка»  
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»  
Раков Н. Поэма  
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ  
    Рахманинов С. Восточный танец; Мелодия. Соч. 2, № 1. Прелюдия; Мелодия  
(переложение В.Матковского)  
Римский–Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Сенайе Ж. Allegro spiritoso  
Скрябин А. Соч. 2, № 1. Этюд  
Сметана Б. «Наивность»  
Де Фалья М. «Танец огня»  
Форе Г. «Пробуждение»; Элегия  
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л.Гинзбурга)  
Цинцадзе С. Колыбельная; Танец  
    Чайковский П. Ноктюрн; Интермеццо, «Размышление»; Романс  
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого); Пьесы (сборник «5 пьес»)  
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда  
Шуберт Ф. Allegretto grazioso; Ария, Экспромт  
    Сборник пьес русских композиторов для виолончели и фортепиано под  
редакцией Л.Гинзбурга (Кюи Ц., Римский-Корсаков Н., Аренский А., Скрябин А.,  
Рахманинов С.)  
    Пьесы чешских композиторов (в серии «Концертный репертуар  
виолончелиста»), переложение для виолончели и фортепиано. Составитель и  
редактор Л.Гинзбург  
Фибих З. «Призыв»  
Яначек Л. «Доброй ночи»

Оркестровое соло  
Вебер К. «Приглашение к танцу»  
Римский–Корсаков Н. Испанское каприччио. «Шехерезада». «Майская ночь».  
«Царская невеста»  
Россини Дж. «Вильгельм Телль»

«КОНТРАБАС»  
Александров А. Дифирамбическая канцона  
Власов А. Мелодия  
Габриель–Мари. Мелодия в старинном стиле  
Гейзль И. Рондо  
Гертович И. Романс  
Глазунов А. Испанская серенада  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
Глиэр Р. Интермеццо. Прелюд, соч. 32 № 1. Романс  
Гольтерман Г. Анданте  
Дварионас Б. Элегия  
Дильман К. Интродукция и аллегро  
Драгонетти Д. Анданте и рондо

Екимовский В. Две пьесы  
Икономов Б. Гротеск  
Кусевицкий С. Вальс–миниатюра, Юмореска  
Лихтерман А. Скерцо  
Лоренцетти А. Гавот  
Лященко Г. Легенда  
Мартынов В. Бурлеска соло  
Мейтус Ю. Аллегро  
Моцарт В. Менуэт  
Мурзин В. Прелюдия соло. Экспромт  
Неизвестный автор. Адажио  
Отса Х. Импровизация соло  
Плуталов Е. Юмореска  
Прокофьев С. Адажио. Вальс  
Раков Н. Романс  
Рафф И. Тарантелла  
Рахманинов С. Вокализ. Маргаритки. Прелюдия. Восточный танец, Романс, Элегия  
Римский–Корсаков Н. Полет шмеля  
Свенсен И. Скрипичный романс  
Сен–Санс К. Аллегро–аппассионато  
Симандл Ф. Каватина  
Скрябин А. Этюд  
Слонимский С. Две пьесы: прелюдия пиццикато, хроматический распев  
Фибих Э. Поэма  
Хачатурян А. Колыбельная  
Хренников Т. Скерцо  
Шопен Ф. Этюд  
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии: соч. 87 №№ 10, 17. Романс  
Щедрин Р. «Полет Конька»  
Ярай–Яначек И. Новелла  
Яхин Р. Песня без слов

Аарне Э. Соната  
Бах И.С. Концерт  
Бах И.Х. Концерт. Соната  
Бетховен Л. Соната  
Верстовский А. Вариации на две темы  
Галлиньяни Г. Сюита соло  
Гендель Г. Концерт  
Грабье Й. Концерт  
Дварионас Б. Тема с вариациями  
Диттерсдорф К. Концерты №№ 1, 2  
Драгонетти Д. Концерт  
Конюс Г. Концерт  
Кусевицкий С. Концерт  
Магиденко О. Соната  
Мишек А. Сонаты №№ 1, 2  
Моцарт В. Концерт  
Симандл Ф. Дивертисмент. Концерт  
Спиваковский А. Вариации  
Фукс Р. Соната  
Черноиваненко П. Концерт

Шпергер И. Концерт  
Шторх Й. Концертштюк  
Штейн Э. Концертная пьеса  
Эккльс Г. Соната

Оркестровые трудности  
(симфоническая, оперная и балетная литература)

Бетховен Л. Симфонии NoNo 4, 5, 6, 7, 8, 9.  
Бизе Ж. Опера «Кармен».  
Бородин А. Опера «Князь Игорь». Симфонии NoNo 1, 2.  
Брамс  
И. Симфонии NoNo 1, 2, 3, 4.  
Вагнер Р. Оперы «Тангейзер», «Летучий голландец».  
Вебер К. Увертюры к операм «Волшебный стрелок», «Оберон».  
Верди Д. Оперы «Риголетто», «Травиата».  
Гершвин Д. Рапсодия.  
Глазунов А. Симфонии NoNo 4, 5, 6, 8. Два концертных вальса. Балеты:  
«Раймонда», «Времена года».  
Глинка М. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Фантазия  
«Камаринская».  
Даргомыжский А. Оперы «Русалка», «Каменный гость».  
Дворжак А. Симфония No 9 «Из Нового Света».  
Дебюсси К. Симфонические циклы «Море», «Ноктюрны»,  
«Образы». Прелюд «Послеполуденный отдых фавна».  
Дюка П. Скерцо «Ученик чародея».  
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон». Концерты для скрипки с оркестром, для  
виолончели с оркестром.  
Моцарт В. Оперы «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».  
Муров А. Симфония для духовых и ударных.  
Мусоргский М. Оперы «Хованщина», «Сорочинская ярмарка». Симфоническая  
картина «Иванова ночь на Лысой горе». Сюита «Картинки с выставки»  
(оркестровка М. Равеля).  
Пейко Н. Молдавская сюита.  
Прокофьев С. Симфонии NoNo 1, 2, 5, 7.  
Симфоническая сказка «Петя и волк». Опера «Война и мир».  
Балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта».  
Равель М. Болеро. Испанская рапсодия.  
Рахманинов С. Концерты для фортепиано с оркестром NoNo 2, 4. Симфония No 2.  
Симфонические танцы.  
Римский-Корсаков Н. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок».  
Симфоническая сюита «Шехеразада». Испанское каприччио.  
Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Сорока-воровка»,  
«Шелковая лестница».  
Скрябин А. Симфонии NoNo 1–3.  
Сметана Б. Опера «Проданная невеста». Симфонический цикл «Моя Родина».  
Стравинский И. Балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная».  
Хачатурян А. Балеты «Гаянэ», «Спартак». Симфонии NoNo 1–3.  
Хренников Т. Оперы «Мать», «В бурю». Симфонии NoNo 1–3.  
Чайковский П. Оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Мазепа». Балеты  
«Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Сюиты NoNo 1–4.  
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини». Итальянское каприччио.

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой».  
Шостакович Д. Симфонии NoNo 1, 4-13, 15. Опера «Катерина Измайлова».  
Концерты для скрипки с оркестром, для виолончели с оркестром.  
Штраус Р. Симфонические поэмы «Дон Жуан», «Тиль Уленшпигель».  
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и студента над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, сложившимися в процессе занятий отношений студента и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально–исполнительского аппарата учащегося. Так, например, специфика обучения на струнных инструментах, связана с целым комплексом проблем:

- это достижение физической свободы игрового аппарата учащегося и отсутствия мышечных «зажатий» в постановке;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания, навыков правильного распределения смычка, смены смычка и струн на смычковых струнных инструментах, максимально полное освоение штриховой техники.
- владение различными техническими приемами, необходимыми для развития беглости, четкости, ровности исполнения: изучение и смена позиций, работа над гаммами, арпеджио, двойными нотами, флажолетами и пиццикато.
- работа над важнейшими средствами музыкально–художественного исполнения: точностью прочтения музыкального текста, чистотой и выразительностью интонации, ритмической четкостью, разнообразием вибрации, правильным подбором аппликатуры, соблюдением динамики, фразировки, построением формы художественного произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость студента, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям учащегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста учащегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

### Критерии оценивания зачёта с оценкой

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания творческого задания</b>	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

### Критерии оценивания экзамена

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания творческого задания</b>	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниям в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.



## 11. Методическое обеспечение

### учебная и рекомендуемая литература

#### Основная литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке : интерпритация произведений скрипичной классики. – М. : Музыка, 1965. – 271 с.
2. Витачек, Е. Ф. Очерки по искусству оркестровки XIX века / Е. Ф. Витачек. – М.: Музыка, 1979. – 151 с.
3. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов / С. Газарян. – М. : Просвещение, 1985. – 223 с.
4. Гинзбург Л. Избранное: дирижеры и оркестры: вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – М. : Советский композитор, 1982. – 304 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке / В. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 255 с.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. В 3-х выпусках. Вып. 1. – М. : Музыка, 1990. – 303 с.
7. Григорьев В. Самостоятельная работа по специальности. Принципы и методы / В. Григорьев. – ВНИЭСХ, 1988. – 36 с.
8. Ефременко Н. Б. О тайне Паганини. Краткое руководство по ускоренному овладению техникой игры на скрипке. – М. : 000 «Издательство ПАН». 1997. – 64
9. Зельдис В. Изучение позиций на скрипке: Для дет. муз. школ. – К. : Муз. Украина, 1982. – 96 с.
10. Кунин Э. Скрипач в джазе: Метод пособие / Предисл. авт.; Рец. И. Фролов, Д. Голощекин. - М. : Сов. композитор, 1988. - 78 с.
11. Кюхлер Ф. Техника правой руки скрипача / Ф. Кюхлер. – Киев : Музична Україна, 1974. – 55 с. : ил., нот.
12. Леман А. Книга о скрипке. В двух частях: со 115 рисунками в тексте и с приложением двенадцати больших чертежей / А. Леман. – П. Юргенсона, 1903, 2011 (современное издание). – 156 с.
13. Либерман М. Культура звука скрипача: Пути формирования и развития / М. Либерман, М. Берлянчик. - М. : Музыка, 1985. – 159 с.
14. Менухин И. Скрипка. Шесть уроков с Иегуди Менухиным. – М. : Московская консерватория, 2009. – 164 с.
15. Мострас К. Г. Интонация на скрипке : Метод. очерк: Материалы по вопр. о скрип. интонации / К. Г. Мострас. - 2-е изд. - М. : Музгиз, 1962. – 154 с.
16. Мострас К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача. Методический очерк. – М., Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 307 с.
17. Мострас К. Г. Система домашних занятий скрипача / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1956. – 56 с.
18. Погожева Т. В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т. Погожева. – М. : Музыка, 1966. — 153 с.
19. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов / В. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. –191 с.

20. Раабен, Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Л. Раабен. – М.; Л.: Музыка, 1967. – 223 с.
21. Самин Д. 100 великих композиторов / [авт.-сост.: Д. К. Самин]. – М. : Вече, 2014. – 576 с.
22. Симоне Ф. Саккони. Секреты Страдивари. Кремона, 1972. 144 с.
23. Скибин В. Н. Эволюция скрипичной постановки. – Минск, 1986, 90с. (М-во культуры Белорусской ССР. Белорусская государственная ордена дружбы народов консерватория им. А. В. Луначарского)
24. Тибальди-Къеза М. Паганини / М. Тибальди-Къеза; (пер. с итал. И. Константиновой). – М. : Молодая гвардия, 1981. – 303 с.
25. Флеш К. Искусство скрипичной игры / Вступ. статья, редакция пер., коммент. и доп. К. А. Фортунатова. – М. : Музыка, 1964. - 1 Т. – 270 с.
26. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш ; пер. с нем. В. Рабея. - Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Классика-XXI, 2007. – 304 с.
27. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра: В помощь молодым дирижерам и композиторам / Л. Шиндер. – СПб. : Композитор, 2013. - 65 с.
28. Ширинский А. А. Штриховая техника скрипача / А. А. Ширинский. –М. : Музгиз, 1983. – 82 с. : ил.
29. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие / Ю. И. Янкелевич. –2-е изд., перераб. и доп. – М. : Постскриптум, 1993. – 312 с.

### **Специальные упражнения**

1. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах.- М., 1954
2. Флеш К. Гаммы и арпеджио.-М., 1974
3. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах.-М.,1951
4. Шрадик Г. Упражнения, ч.2.-М., 1947

### **Этюды**

1. Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование.-М.,1962
2. Венявский Г. 8 этюдов для двух скрипок.-М.,1960
3. Вьетан А. Этюды.-М.,1954
4. Гавинье П. 24 этюда.-М.,1954
5. Данкля Ш. Этюды, соч. 73.-М.,1966
6. Донт Я. Этюды, соч. 35. - М., 1973.
7. Избранные этюды для музыкального училища / Ред.- сост. С. Сапожников, К.Фортунатов.-М.,1975
8. Кампаньоли Б. Этюды /Ред. А.Ямпольского.- М.,1975
9. Крейцер Р. Этюды /Ред. А.Ямпольского.- М.,1975
10. Ровелли П. 12 каприсов.-М.,1939
11. Родионов К. Этюды.-М.,1957

### **Дополнительная литература**

1. Беленький Б.В. Эльбойм ЭЯ педагогические принципы ЛМ Цейтлина - /ред.В Панкратова/- М.Музыка 1990 36

2. Григорьев В.Ю. Кароль Липинский Монография-/ред.М Волкова/- М.Музыка
3. История скрипичного искусства .вып1 сост Л.Гинзбург, В Григорьев М.Музыка 1990
4. Леонид Коган Воспоминания .Письма.Статьи. Интервью-/Составитель Григорьев ВЮ /М. Советский композитор 1987
5. Раабен Л.Н., Шульпяков О. Михаил Вайман –исполнитель и педагог. Исследовательские очерки Л. Советский композитор 1984
6. Раабен Л.Н. .Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов .- Редактор Голубовский И.В. Л. Музыка 19691977
7. Ямпольский И.М. Давид Ойстрах -2-е изд., доп.-М.Музыка .1968
8. Ямпольский И.М. Фриц Крейслер Жизнь и творчество М. Музыка 1975

### **Электронные ресурсы**

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив – все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>
7. Электронная библиотека ЛГАКИ [Электронный ресурс]. – Режим доступа [http://lib.lgaki.info/page\\_lib.php](http://lib.lgaki.info/page_lib.php)

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки « Академия Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.