

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ГАРМОНИЯ**

Уровень высшего образования – специалитет

Специальность – 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Специализация – Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, специализация «Музыкальный звукорежиссер», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от от 23 августа 2017 № 827.

Программу разработала А.Г. Ковалёва, преподаватель кафедры теории и истории музыки

Рассмотрено на заседании кафедры теории и истории музыки (Академия Макусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.
Заведующий кафедрой

Е.Я.Михалева

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Гармония» входит в обязательную часть образовательного процесса и адресована студентам 2 курса (3, 4 семестр) специальность 53.05.03 – Музыкальная звукорежиссура, специализация «Музыкальный звукорежиссер» Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой теории и истории музыки.

Дисциплина имеет содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин музыкально-теоретического и музыкально-исторического направлений. Содержание дисциплины «Гармония» направлено на изучение аккордов (созвучий), закономерностей последовательностей аккордов, гармонический язык художественных произведений как одного из основных средств музыкальной выразительности. Основная цель дисциплины: формирование музыкального мышления, общей музыкально-эстетической культуры студентов. Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: аудиторные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

устная (устный опрос, анализирование примеров и т.п.);

письменная (письменный опрос, тестирование и т. д).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены аудиторные занятия – 70 часов в 3-4 семестре для очной формы обучения и 16 часов в 3-4 семестре для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 74 часов в 3-4 семестре для очной формы обучения, и 128 часа в 3-4 семестре для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: подготовка специалиста, способного квалифицированно анализировать музыкальные произведения; формирование у студентов целостного понимания музыкального произведения, его содержания, конструктивно-логических закономерностей гармонии, раскрывающих специфику музыкального языка, способствующих осмысленной и глубокой художественной интерпретации музыки; формирование общей музыкально-эстетической культуры студентов.

Задачи изучения дисциплины:

- рассмотрение элементов гармонического языка как одного из средств музыкальной выразительности;
- выявление функциональных связей гармонического языка;
- овладение умениями и навыками анализа музыкальных произведений разных исторических и национальных стилей, жанров;
- расширение и закрепление знаний, необходимых для успешной практической деятельности специалиста социокультурной сферы.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс входит в обязательную часть образовательного процесса по направлению подготовки 53.05.03. Музыкальная звукорежиссура, специализация «Музыкальный звукорежиссер»

Основывается на базе дисциплин: «Музыкальная литература», «Анализ музыкальных произведений», «Полифония», «Сольфеджио».

Является основой для дальнейшего усвоения всех профессионально-ориентированных дисциплин, в том числе «Специальный класс», «Музыкальная литература», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных произведений».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура, специализация «Музыкальный звукорежиссер» ОПК-1,

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные гармонические элементы музыкальной, – основные средства музыкальной выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальные произведения, – гармонизовать письменно и на фортепиано законченные мелодические (басовые) построения, подбирать примеры из музыкальных произведений.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	п	лаб	инд	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
МОДУЛЬ I. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА ГЛАВНЫХ ТРЕЗВУЧИЙ (III СЕМЕСТР)												
Тема 1. Введение. Гармония как тип организации музыкальной ткани	10		4			6	10		1			9
Тема 2. Функциональная система главных трезвучий	12		6			6	12		2			10
Тема 3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями	18		8			10	18		2			16
Тема 4. Каденции. Период. Предложение	10		4			6	10		1			9
Тема 5. Секстаккорды главных трезвучий	12		4			8	12		1			11
Тема 6. Квартсекстаккорды главных трезвучий	10		4			6	10		1			9
Всего часов за III семестр	72		30			42	72		8			64
МОДУЛЬ II. ПОЛНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СИСТЕМА. СЕПТАККОРДЫ. ТИПЫ ТОНАЛЬНЫХ СООТНОШЕНИЙ (IV СЕМЕСТР)												
Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения	16		10			6	16		2			10
Тема 8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия	16		10			6	16		2			10
Тема 9. Септаккорды побочных ступеней	12		6			6	12		1			9
Тема 10. Менее употребительные аккорды	10		4			6	10		1			7
Тема 11. Аккорды двойной доминанты	10		6			4	10		1			9
Тема 12. Типы тональных соотношений	8		4			4	8		1			5

Всего часов за II семестр	72		40			32	72		8			64
Всего часов за весь период обучения	144		70			74	144		16			128

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Лекционный материал

6.2. Практические задания

Тема 1. Введение. Гармония как тип организации музыкальной ткани **Практическая работа №1.**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Понятие гармонии. Эстетический и конструктивный компоненты.
2. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
3. Гармония как один из основных и активнейших формообразующих факторов музыки.
4. Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующее действие.
5. Соотношение гармонии и мелодии – двух наибольших и сложнейших факторов музыки.
6. Четырехголосный склад аккордов.
7. Тесное и широкое расположение трезвучий. Удвоения.
8. Мелодическое положение аккорда.
9. Виды согласованного ведения голосов (прямое, косвенное, противоположное).
10. Трезвучия главных и побочных ступеней.
11. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое).

Термины: гармония, аккорд, обращение, трезвучие, септаккорд, неаккордовые звуки, фактура, расположение аккорда.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[8]:

- a) устные упражнения – на стр. 10, 16, 20;
- b) письменные – на стр. 11, 16 – 17, 20 – 21;
- c) на фортепиано – на стр. 10, 16, 20;
- d) гармонический анализ – на стр. 12, 18, 22

Литература:[2; с. 5 – 19], [8; с. 4 – 12].

Тема 2. Функциональная система главных трезвучий **Практическая работа № 2**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Функция – роль аккорда в ладу.
2. Функциональная система главных трезвучий. Функциональная связь аккордов.
3. Трезвучия Т, S, D ступеней – главные выразители ладогармонических функций.
4. Основы гармонического анализа музыкальных произведений.
5. Виды соединения аккордов (гармоническое и мелодическое).
6. Наличие общих звуков в трезвучиях разных соотношений.

7. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.
8. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.
9. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Термины: лад, ладовая функция, гармонический оборот, голосоведение, соотношение аккордов, гармоническое соединение, мелодические соединения.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради ч. I [8]:

- a) устные упражнения – на стр. 25;
- b) письменные – на стр. 25 – 26;
- c) на фортепиано – на стр. 25;
- d) гармонический анализ – на стр. 26

Литература: [2; с. 20 – 30], [8; с. 13 – 22]

Тема 3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями **Практическая работа №3**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Гармонизация мелодии в условиях мажоро-минорной ладогармонической системы.
2. Функциональная логика гармонического развития в последовательности аккордов.
3. Выбор вида расположения аккордов.
4. Главные параметры строения мелодии (закон мелодической волны, кульминация, заполнение скачком и т.д.).
5. Использование гармонического и мелодического соединения кварто-квинтового, секундового соотношений.
6. Признаки перемещения аккорда в мелодии.
7. Гармонизация баса – присоединение верхних голосов к заданной линии баса.
8. Скачки терцовых тонов в кварто-квинтовом соотношении трезвучий..

Термины: гармонизация, перемещение, расположение аккорда.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. I [8]

- a) устные упражнения – на стр. 29, 33;
- b) письменные – на стр. 29 – 30, 33 – 34;
- c) на фортепиано – на стр. 29, 33;
- d) гармонический анализ – на стр. 31, 35

Литература: [2; с. 30 – 45], [8; с. 23 – 40]

Тема 4. Каденции. Период. Предложение **Практическая работа №4**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Членение музыкального произведения. Цезура. Период. Предложение.
2. Каденции. Виды каденций по местоположению (серединные, заключительные)
3. Виды каденций по гармоническим особенностям (автентические, плагальные, полные).
4. Совершенные и несовершенные каденции.
5. Распределение гармонических оборотов и кадансов в периоде.

6. Кадансовый квартсекстаккорд: функциональная особенность (эффект бифункциональности благодаря удвоению квинтового тона), голосоведение, метрические условия применения.

7. Аккордовая подготовка кадансового квартсекстаккорда. Перемещение.

Термины: период, предложение, каденция.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради ч.1 [8]:

- a) устные упражнения – на стр. 47;
- b) письменные – на стр. 44 – 45, 48 – 49;
- c) на фортепиано – на стр. 44, 47;
- d) гармонический анализ – на стр. 43

Литература:[2; с. 46 – 60], [8; с. 42 – 50]

Тема 5. Секстаккорды главных трезвучий **Практическая работа № 5**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Функциональная характеристика секстаккордов главных ступеней.
2. Местоположение в форме.
3. Особенности удвоения тонов и расположения секстаккордов главных ступеней.
4. Соединение трезвучий с секстаккордами кварто-квинтового соотношения.
5. Соединение трезвучий с секстаккордами секундового соотношения.
6. Параллельные квинты, унисоны и октавы.
7. Перемещение секстаккорда.
8. Применение секстаккордов – возможность мелодизации баса.
9. Скачки прим (основных тонов) и квинт.
10. Двойные скачки при соединении трезвучия с секстаккордом. Скрытые квинты и октавы.
11. Смешанные скачки при соединении трезвучий и секстаккордов главных ступеней.
12. Соединение секстаккордов кварто-квинтового соотношения.
13. Соединение секстаккордов секундового соотношения.
14. Особенности минора.

Термины: секстаккорд, параллельные октавы (примы, квинты), скачки прим, квинт, смешанные, двойные.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради ч.1 [8]:

- a) устные упражнения – на стр. 56, 65;
- b) письменные – на стр. 56 – 58, 60;
- c) на фортепиано – на стр. 56, 60
- d) гармонический анализ – на стр. 58, 61

Литература:[2; с. 61 – 82], [8; с. 50 – 61]

Тема 6. Квартсекстаккорды главных трезвучий **Практическая работа № 6**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Общее понятие об аккордах мелодического происхождения.
2. Возникновение проходящих аккордов на основе поступенного движения баса.
3. Проходящие обороты на основе тоники и субдоминанты.
4. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники при поступенном движении баса.
5. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.
6. Голосоведение при гармонизации вспомогательных квартсекстаккордов (возникновение короткого органного пункта в басу).
7. Условия использования вспомогательных оборотов.

Термины: квартсекстаккорд, проходящий оборот, вспомогательный оборот

Выполнить:

1. в Рабочей тетради ч. 1 [8]
 - а) устные упражнения – на стр. 65;
 - б) письменные – на стр. 65-66;
 - с) на фортепиано – на стр. 65
 - д) гармонический анализ – на стр. 67 – 68.

Литература: [2; с. 83 – 88], [8; с. 62 – 68]

Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Понятие септаккорда как диссонирующей аккордовой структуры.
2. Септаккорды – главные выразители неустойчивости ладовых функций в классической гармонии.
3. Бифункциональность D7 – причина диссонирования аккорда.
4. Доминантсептаккорд как яркий образец доминантовой группы.
5. Использование D7 в заключительных каденциях и внутри построений.
6. Полный и неполный D7.
7. Приготовление D7. Принципы разрешения.
8. Образование обращений D7. Применение обращений D7 в процессе изложения и развития музыкального материала, способствующее мелодизации баса.
9. Особенности голосоведения при разрешении обращений D7 в тонику.
10. Использование обращений D7 в проходящих гармонических оборотах (проходящих терцквартаккорд).
11. Появление скачков основных и квинтовых тонов при разрешении обращений D7 (D2 – T6). Двойные скачки.
12. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.

Термины: септаккорд, доминантсептаккорд, обращения D7, разрешение, проходящая септима, приготовленная септима.

Выполнить в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 6, 13;
- б) письменные – на стр. 7 – 8, 14 – 15, 20;
- в) на фортепиано – на стр. 6, 13, 19;
- г) гармонический анализ – на стр. 8 – 9, 16 – 17, 21.

Литература: [2; с. 88 – 109], [9; с. 4 – 21]

Тема 8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия

Практическая работа №8

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Мажор. Главные и побочные трезвучия натурального мажора.
2. Бифункциональные трезвучия (медианты). Особенности тонической группы.
3. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий.
4. Логика последовательности аккордов.
5. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.
6. Функциональная характеристика трезвучий и сектаккордов побочных ступеней.
7. Особенности изложения сектаккорда II ступени. Удвоение в II6.
8. Соединение трезвучий терцового соотношения.
9. Трезвучия гармонического мажора. Перечень.
10. Применение аккордов субдоминантовой группы.
11. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванный оборот.
12. Трезвучие VI ступени как промежуточное звено между T и S.
13. Расширение периода.
14. Формообразующая роль функциональной гармонии.
15. Прерванная каденция как средство дальнейшего расширения формы. Разрешение D7 в трезвучие VI ступени. Другие способы расширения периода.

Термины: функциональная система, побочные трезвучия, медиантовые трезвучия, гармонический мажор, перечень, прерванная каденция.

Выполнить в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 25, 29, 32;
- б) письменные – на стр. 26, 29 – 30, 33 – 34;
- в) на фортепиано – на стр. 25, 32;
- г) гармонический анализ – на стр. 22 – 23, 27, 30, 34 – 35.

Литература: [2; с. 110 – 137], [9; с. 22 – 35]

Тема 9. Септаккорды побочных ступеней

Практическая работа № 9

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. II7 – яркий представитель субдоминантовой группы в диатонике. Интервальный состав.
2. Обращение II7. Приготовление II7 и его обращений. Акустический и ладофункциональный факторы при разрешении II7 и его обращений.
3. Разрешение II7 в трезвучие D. Разрешение в кадансовый квартсектаккорд.
4. II7 в оборотах с проходящими аккордами.
5. Две разновидности вводных септаккордов.
6. Особенности разрешения VII7. разрешение вводного септаккорда в тонику.
7. Внутрифункциональное разрешение VII7.
8. Перемещение VII7 и его обращений. Проходящие аккорды в окружении VII7.
9. Терцквартаккорд VII ступени с квартой, так называемая «рахманиновская гармония».

Термины: побочные септаккорды, вводные септаккорды, бифункциональность

Выполнить в Рабочей тетради ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 39, 46;
- б) письменные – на стр. 39 – 41, 46 – 47;
- в) на фортепиано – на стр. 39, 46;
- г) гармонический анализ – на стр. 41 – 42, 48 – 49.

Литература: [2; с. 138 – 161], [9; с. 37 – 49]

Тема 10. Менее употребительные аккорды **Практическая работа № 10**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Доминантноаккорд (D9). Определение и обозначение. Интервальный состав.
2. Субдоминантноаккорд (нонаккорд II ступени).
3. Секстаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6). Удвоение в VII6. Особенности использования VII6 в миноре.
4. Трезвучие III ступени (медиантовое), его применение. Использование секстаккорда III ступени как «доминанты с секстой» в каденционных оборотах.
5. Полная функциональная система натурального минора.
6. Фригийский оборот и логика последовательностей.
7. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу.
8. Применение медиантовых аккордов.
9. Связь натурально-ладовой гармонии с народной песней.
10. Особенности гармонизации монодической мелодии.
11. Ненормативные удвоения в аккордике; параллельное аккордовое движение; неполные аккорды.
12. Параллельно-переменный и одноименно-переменный лад.
13. Использование народных ладов в музыке академического направления и в современной эстрадной песне.

Термины: наонаккорд, доминанта с секстой, вводный секстаккорд, верхний тетракорд, фригийский оборот

Выполнить в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 51, 55, 60;
- б) письменные – на стр. 51 – 52, 56, 60 – 61;
- в) на фортепиано – на стр. 51, 56, 60;
- г) гармонический анализ – на стр. 53, 57, 62.

Литература: [2; с. 162 – 175], [9; с. 50 – 62]

Тема 11. Аккорды двойной доминанты **Практическая работа № 11**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Двойная доминанта в каденции. Группа DD. Разрешение DD в кадансовый квартсекстаккорд.
2. Приготовление DD. Разрешение DD.
3. Двойная доминанта внутри построения. Применение DD внутри построений.
4. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D.
5. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.

6. Альтерация в двойной доминанте. Общая характеристика альтерации.
7. Альтерация аккордов DD в мажоре и миноре.
8. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Разрешение альтерированных аккордов.
9. Явление дезальтерации.
10. Группа аккордов с увеличенной секстой.
11. Альтерация аккордов доминантовой функции в мажоре и миноре.
12. Прямое и энгармоническое равенство альтерированных аккордов с аккордами диатоники.
13. Аккорд с «расщепленными» аккордовыми тонами.
14. Фонизм альтерированных аккордов.

Термины: диатоническая система, двойная доминанта, альтерация

Выполнить в Рабочей тетради ч. 2 [9]

- а) устные упражнения – на стр. 64, 73;
- б) письменные – на стр. 64 – 65, 69 – 70, 73 – 74;
- в) на фортепиано – на стр. 64, 69, 75;
- г) гармонический анализ – на стр. 66, 70 – 71, 73.

Литература: [2; с. 211 – 233], [9; с. 63 – 76]

Тема 12. Типы тональных соотношений

Практическая работа № 12

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала.
 2. Главная и побочные тональности. Тональный план произведения.
 3. Основные типы тональных соотношений.
 4. Отклонение – кратковременный уход в другую тональность.
 5. Хроматическая система.
 6. Распорядок отклонений в периоде.
 7. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.
 8. Общие сведения о модуляции. Классификация модуляций.
 9. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства.
- Общий аккорд. Число посредствующих аккордов.
10. Диатоническая (функциональная) модуляция на основе общего аккорда.
 11. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
 12. Натуральный минор в модуляции.
 13. Хроматический переход из натурального минора в гармонический.
 14. Фригийские обороты при модуляции в минор.

Термины: главная тональность, побочные тональности, тональные соотношения, отклонение, модуляция, сопоставление, хроматическая система, побочные доминанты.

Выполнить в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 80;
- б) письменные – на стр. 64 – 65, 69 – 70, 73 – 74;
- в) на фортепиано – на стр. 81 – 83;
- г) гармонический анализ – на стр. 77 – 78, 83 – 84, 86 – 88.

Литература: [2; с. 239 – 259], [9; с. 77 – 89]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Гармония» является работа над темами для самостоятельного изучения.

СР включает следующие виды работ:

- работа с теоретическим материалом, предусматривающая проработку учебной литературы; ответы на вопросы для самопроверки по изучаемым темам;
- выполнение домашнего задания в виде письменных и устных упражнений и упражнений за фортепиано;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к контрольным работам;
- изучение научной, учебно-методической литературы;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольных работ в I и II семестрах;
- подготовка к дифференцированному зачету в I семестре;
- подготовка к экзамену во II семестре.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Введение. Гармония как тип организации музыкальной ткани Практическая работа №1.

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Понятие гармонии. Эстетический и конструктивный компоненты.
2. Гармония как тип организации музыкальной ткани.
3. Гармония как один из основных и активнейших формообразующих факторов музыки.
4. Роль гармонии в музыкальном целом, ее формообразующее действие.
5. Соотношение гармонии и мелодии – двух наибольших и сложнейших факторов музыки.
6. Четырехголосный склад аккордов.
7. Тесное и широкое расположение трезвучий. Удвоения.
8. Мелодическое положение аккорда.
9. Виды согласованного ведения голосов (прямое, косвенное, противоположное).
10. Трезвучия главных и побочных ступеней.
11. Соотношение аккордов (кварто-квинтовое, секундовое, терцовое).

Термины: гармония, аккорд, обращение, трезвучие, септаккорд, неаккордовые звуки, фактура, расположение аккорда.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч.1[8]:

- a) устные упражнения – на стр. 10, 16, 20;
- b) письменные – на стр. 11, 16 – 17, 20 – 21;
- c) на фортепиано – на стр. 10, 16, 20;
- d) гармонический анализ – на стр. 12, 18, 22

Литература:[2; с. 5 – 19], [8; с. 4 – 12].

Тема 2. Функциональная система главных трезвучий **Практическая работа № 2**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Функция – роль аккорда в ладу.
2. Функциональная система главных трезвучий. Функциональная связь аккордов.
3. Трезвучия Т, S, D ступеней – главные выразители ладогармонических функций.
4. Основы гармонического анализа музыкальных произведений.
5. Виды соединения аккордов (гармоническое и мелодическое).
6. Наличие общих звуков в трезвучиях разных соотношений.
7. Гармоническое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.
8. Мелодическое соединение трезвучий секундового соотношения.
9. Мелодическое соединение трезвучий кварто-квинтового соотношения.

Термины: лад, ладовая функция, гармонический оборот, голосоведение, соотношение аккордов, гармоническое соединение, мелодическое соединение.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради ч. I [8]:

- a) устные упражнения – на стр. 25;
- b) письменные – на стр. 25 – 26;
- c) на фортепиано – на стр. 25;
- d) гармонический анализ – на стр. 26

Литература: [2; с. 20 – 30], [8; с. 13 – 22]

Тема 3. Гармонизация мелодии (баса) главными трезвучиями **Практическая работа №3**

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Гармонизация мелодии в условиях мажоро-минорной ладогармонической системы.
2. Функциональная логика гармонического развития в последовательности аккордов.
3. Выбор вида расположения аккордов.
4. Главные параметры строения мелодии (закон мелодической волны, кульминация, заполнение скачком и т.д.).
5. Использование гармонического и мелодического соединения кварто-квинтового, секундового соотношений.
6. Признаки перемещения аккорда в мелодии.
7. Гармонизация баса – присоединение верхних голосов к заданной линии баса.
8. Скачки терцовых тонов в кварто-квинтовом соотношении трезвучий..

Термины: гармонизация, перемещение, расположение аккорда.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. I [8]

- a) устные упражнения – на стр. 29, 33;
- b) письменные – на стр. 29 – 30, 33 – 34;
- c) на фортепиано – на стр. 29, 33;
- d) гармонический анализ – на стр. 31, 35

Литература: [2; с. 30 – 45], [8; с. 23 – 40]

Тема 4. Каденции. Период. Предложение

Практическая работа №4

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Членение музыкального произведения. Цезура. Период. Предложение.
2. Каденции. Виды каденций по местоположению (серединные, заключительные)
3. Виды каденций по гармоническим особенностям (автентические, плагальные, полные).
4. Совершенные и несовершенные каденции.
5. Распределение гармонических оборотов и кадансов в периоде.
6. Кадансовый квартсектаккорд: функциональная особенность (эффект бифункциональности благодаря удвоению квинтового тона), голосоведение, метрические условия применения.
7. Аккордовая подготовка кадансового квартсектаккорда. Перемещение.

Термины: период, предложение, каденция.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради ч. I [8]:

- a) устные упражнения – на стр. 47;
- b) письменные – на стр. 44 – 45, 48 – 49;
- c) на фортепиано – на стр. 44, 47;
- d) гармонический анализ – на стр. 43

Литература: [2; с. 46 – 60], [8; с. 42 – 50]

Тема 5. Сектаккорды главных трезвучий Практическая работа № 5

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Функциональная характеристика сектаккордов главных ступеней.
2. Местоположение в форме.
3. Особенности удвоения тонов и расположения сектаккордов главных ступеней.
4. Соединение трезвучий с сектаккордами кварто-квинтового соотношения.
5. Соединение трезвучий с сектаккордами секундового соотношения.
6. Параллельные квинты, унисоны и октавы.
7. Перемещение сектаккорда.
8. Применение сектаккордов – возможность мелодизации баса.
9. Скачки прим (основных тонов) и квинт.
10. Двойные скачки при соединении трезвучия с сектаккордом. Скрытые квинты и октавы.
11. Смешанные скачки при соединении трезвучий и сектаккордов главных ступеней.
12. Соединение сектаккордов кварто-квинтового соотношения.
13. Соединение сектаккордов секундового соотношения.
14. Особенности минора.

Термины: сектаккорд, параллельные октавы (примы, квинты), скачки прим, квинт, смешанные, двойные.

Выполнить следующие упражнения в Рабочей тетради ч. I [8]:

- a) устные упражнения – на стр. 56, 65;

- b) письменные – на стр. 56 – 58, 60;
- c) на фортепиано – на стр. 56, 60
- d) гармонический анализ – на стр. 58, 61

Литература: [2; с. 61 – 82], [8; с. 50 – 61]

Тема 6. Квартсекстаккорды главных трезвучий

Практическая работа № 6

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Общее понятие об аккордах мелодического происхождения.
2. Возникновение проходящих аккордов на основе поступенного движения баса.
3. Проходящие обороты на основе тоники и субдоминанты.
4. Проходящие квартсекстаккорды доминанты и тоники при поступенном движении баса.
5. Вспомогательные квартсекстаккорды субдоминанты и тоники.
6. Голосоведение при гармонизации вспомогательных квартсекстаккордов (возникновение короткого органного пункта в басу).
7. Условия использования вспомогательных оборотов.

Термины: квартсекстаккорд, проходящий оборот, вспомогательный оборот

Выполнить:

1. в Рабочей тетради ч. 1 [8]
 - a) устные упражнения – на стр. 65;
 - b) письменные – на стр. 65-66;
 - c) на фортепиано – на стр. 65
 - d) гармонический анализ – на стр. 67 – 68.

Литература: [2; с. 83 – 88], [8; с. 62 – 68]

Тема 7. Доминантсептаккорд и его обращения

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Понятие септаккорда как диссонирующей аккордовой структуры.
2. Септаккорды – главные выразители неустойчивости ладовых функций в классической гармонии.
3. Бифункциональность D7 – причина диссонирования аккорда.
4. Доминантсептаккорд как яркий образец доминантовой группы.
5. Использование D7 в заключительных каденциях и внутри построений.
6. Полный и неполный D7.
7. Приготовление D7. Принципы разрешения.
8. Образование обращений D7. Применение обращений D7 в процессе изложения и развития музыкального материала, способствующее мелодизации баса.
9. Особенности голосоведения при разрешении обращений D7 в тонику.
10. Использование обращений D7 в проходящих гармонических оборотах (проходящих терцквартаккорд).
11. Появление скачков основных и квинтовых тонов при разрешении обращений D7 (D2 – T6). Двойные скачки.
12. Противоположные и параллельные октавы в заключительных каденциях.

Термины: септаккорд, доминантсептаккорд, обращения D7, разрешение,

проходящая септима, приготовленная септима.

Выполнить в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 6, 13;
- б) письменные – на стр. 7 – 8, 14 – 15, 20;
- в) на фортепиано – на стр. 6, 13, 19;
- г) гармонический анализ – на стр. 8 – 9, 16 – 17, 21.

Литература: [2; с. 88 – 109], [9; с. 4 – 21]

Тема 8. Полная функциональная система мажора и минора. Побочные трезвучия

Практическая работа №8

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Мажор. Главные и побочные трезвучия натурального мажора.
2. Бифункциональные трезвучия (медианты). Особенности тонической группы.
3. Гармонический минор. Свойства побочных трезвучий.
4. Логика последовательности аккордов.
5. Главные септаккорды. Обороты полной функциональной системы. Диатоническая система.
6. Функциональная характеристика трезвучий и сектаккордов побочных ступеней.
7. Особенности изложения сектаккорда II ступени. Удвоение в II6.
8. Соединение трезвучий терцового соотношения.
9. Трезвучия гармонического мажора. Перечень.
10. Применение аккордов субдоминантовой группы.
11. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванный оборот.
12. Трезвучие VI ступени как промежуточное звено между T и S.
13. Расширение периода.
14. Формообразующая роль функциональной гармонии.
15. Прерванная каденция как средство дальнейшего расширения формы. Разрешение D7 в трезвучие VI ступени. Другие способы расширения периода.

Термины: функциональная система, побочные трезвучия, медиантовые трезвучия, гармонический мажор, перечень, прерванная каденция.

Выполнить в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 25, 29, 32;
- б) письменные – на стр. 26, 29 – 30, 33 – 34;
- в) на фортепиано – на стр. 25, 32;
- г) гармонический анализ – на стр. 22 – 23, 27, 30, 34 – 35.

Литература: [2; с. 110 – 137], [9; с. 22 – 35]

Тема 9. Септаккорды побочных ступеней

Практическая работа № 9

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. П7 – яркий представитель субдоминантовой группы в диатонике. Интервальный состав.
2. Обращение П7. Приготовление П7 и его обращений. Акустический и ладофункциональный факторы при разрешении П7 и его обращений.

3. Разрешение II7 в трезвучие D. Разрешение в кадансовый квартсекстаккорд.
4. II7 в оборотах с проходящими аккордами.
5. Две разновидности вводных септаккордов.
6. Особенности разрешения VII7. разрешение вводного септаккорда в тонику.
7. Внутрифункциональное разрешение VII7.
8. Перемещение VII7 и его обращений. Проходящие аккорды в окружении VII7.
9. Терцквартаккорд VII ступени с квартой, так называемая «рахманиновская гармония».

Термины: побочные септаккорды, вводные септаккорды, бифункциональность

Выполнить в Рабочей тетради ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 39, 46;
- б) письменные – на стр. 39 – 41, 46 – 47;
- в) на фортепиано – на стр. 39, 46;
- г) гармонический анализ – на стр. 41 – 42, 48 – 49.

Литература: [2; с. 138 – 161], [9; с. 37 – 49]

Тема 10. Менее употребительные аккорды

Практическая работа № 10

Выполнить:

Ответить на теоретические вопросы:

1. Доминантнонааккорд (D9). Определение и обозначение. Интервальный состав.
2. Субдоминантнонааккорд (нонааккорд II ступени).
3. Секстаккорд уменьшенного трезвучия VII ступени (VII6). Удвоение в VII6. Особенности использования VII6 в миноре.
4. Трезвучие III ступени (медиантовое), его применение. Использование секстаккорда III ступени как «доминанты с секстой» в каденционных оборотах.
5. Полная функциональная система натурального минора.
6. Фригийский оборот и логика последовательностей.
7. Разновидности гармонизации фригийского оборота в мелодии и в басу.
8. Применение медиантовых аккордов.
9. Связь натурально-ладовой гармонии с народной песней.
10. Особенности гармонизации монодической мелодии.
11. Ненормативные удвоения в аккордике; параллельное аккордовое движение; неполные аккорды.
12. Параллельно-переменный и одноименно-переменный лад.
13. Использование народных ладов в музыке академического направления и в современной эстрадной песне.

Термины: наонаккорд, доминанта с секстой, вводный секстаккорд, верхний тетракорд, фригийский оборот

Выполнить в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 51, 55, 60;
- б) письменные – на стр. 51 – 52, 56, 60 – 61;
- в) на фортепиано – на стр. 51, 56, 60;
- г) гармонический анализ – на стр. 53, 57, 62.

Литература: [2; с. 162 – 175], [9; с. 50 – 62]

Тема 11. Аккорды двойной доминанты**Практическая работа № 11***Выполнить:**Ответить на теоретические вопросы:*

1. Двойная доминанта в каденции. Группа DD. Разрешение DD в кадансовый квартсекстаккорд.
2. Приготовление DD. Разрешение DD.
3. Двойная доминанта внутри построения. Применение DD внутри построений.
4. Переход DD в диссонирующие аккорды группы D.
5. Переход DD в диссонирующие аккорды группы S.
6. Альтерация в двойной доминанте. Общая характеристика альтерации.
7. Альтерация аккордов DD в мажоре и миноре.
8. Альтерация аккордов субдоминантовой группы. Разрешение альтерированных аккордов.
9. Явление дезальтерации.
10. Группа аккордов с увеличенной секстой.
11. Альтерация аккордов доминантовой функции в мажоре и миноре.
12. Прямое и энгармоническое равенство альтерированных аккордов с аккордами диатоники.
13. Аккорд с «расщепленными» аккордовыми тонами.
14. Фонизм альтерированных аккордов.

Термины: диатоническая система, двойная доминанта, альтерация*Выполнить в Рабочей тетради ч. 2 [9]*

- а) устные упражнения – на стр. 64, 73;
- б) письменные – на стр. 64 – 65, 69 – 70, 73 – 74;
- в) на фортепиано – на стр. 64, 69, 75;
- г) гармонический анализ – на стр. 66, 70 – 71, 73.

Литература: [2; с. 211 – 233], [9; с. 63 – 76]**Тема 12. Типы тональных соотношений****Практическая работа № 12***Выполнить:**Ответить на теоретические вопросы:*

1. Однотональное и разнотональное изложение музыкального материала.
 2. Главная и побочные тональности. Тональный план произведения.
 3. Основные типы тональных соотношений.
 4. Отклонение – кратковременный уход в другую тональность.
 5. Хроматическая система.
 6. Распорядок отклонений в периоде.
 7. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.
 8. Общие сведения о модуляции. Классификация модуляций.
 9. Функциональная связь тональностей. Тональности первой степени родства.
- Общий аккорд. Число посредствующих аккордов.
10. Диатоническая (функциональная) модуляция на основе общего аккорда.
 11. Модуляция в тональности субдоминантовой группы.
 12. Натуральный минор в модуляции.
 13. Хроматический переход из натурального минора в гармонический.
 14. Фригийские обороты при модуляции в минор.

Термины: главная тональность, побочные тональности, тональные соотношения, отклонение, модуляция, сопоставление, хроматическая система, побочные доминанты.

Выполнить в Рабочей тетради Теремовой Т. И. ч. 2 [9]:

- а) устные упражнения – на стр. 80;
- б) письменные – на стр. 64 – 65, 69 – 70, 73 – 74;
- в) на фортепиано – на стр. 81 – 83;
- г) гармонический анализ – на стр. 77 – 78, 83 – 84, 86 – 88.

Литература: [2; с. 239 – 259], [9; с. 77 – 89]

7.2 ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами заочной формы обучения. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предполагает выполнение реферативной работы, в которой студент должен на основе всего изученного материала подробно проанализировать одну из предложенных тем.

Контрольные работы выполняются в I и во II семестре студентами и служат альтернативой практическим (семинарским) занятиям студентов очной формы обучения. Теоретические задания являются описательными. Студент выполняет один из вариантов в соответствии с указанным номером. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме. Материал по вопросам заданного варианта следует находить в разных источниках (не менее 3-х). Изложение теоретических сведений должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью, его следует иллюстрировать нотными примерами. Вариант выполняемого задания определяется в соответствии с номером в академическом журнале. Работа выполняется на листах А4 (теоретическая часть) и на нотных листах (практическая часть).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

(I семестр)

Вариант № 1

Теоретические задания:

- 1. Квартсекстаккорды.
- 2. Скачки терцовых тонов.

Практические задания:

- 1. Решить задачи из Учебника гармонии [2.: 68 (9), 74 (5), 80 (2), 86 (4), 115 (1), 137 (3), 152 (1), 178 (3).]
- 2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения: В. А. Моцарт. Соната с-moll, III ч.

Вариант № 2

Теоретические задания:

- 1. Секстаккорды.
- 2. Гармоническое соединение трезвучий.

Практические задания:

- 1. Решить задачи из Учебника гармонии [2.: 68 (10), 74 (3), 80 (4), 86 (3), 115 (2), 137 (4), 152 (2), 178 (4).]
- 2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения: Л. Бетховен. Соната ор. 14 № 2, ч. II

Вариант № 3

Теоретические задания:

1. Трезвучия.
2. Скачки прим и квинт.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии [2.: 68 (11), 74 (8), 80 (3), 86 (2), 115 (3), 137 (1), 152 (3), 178 (5).]
2. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения: Л. Бетховен. Соната ор. 2, № 3, ч. 1

Вариант № 4

Теоретические задания:

1. Функциональная система главных трезвучий.
3. Проходящие обороты.

Практические задания:

2. Решить задачи из Учебника гармонии [2.: 68 (12), 74 (1), 80 (5), 86 (1), 115 (4), 137 (2), 152 (9), 178 (9).]
3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения: В. А. Моцарт. Соната № 2, ч. 2

КОНТРОЛЬНАЯ РОБОТА № 2

(II семестр)

Вариант № 1

Теоретические задания:

1. Натуральный минор во фригийских оборотах.
2. Неаккордовые звуки. Задержание.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии [2.: 214а (6), 258 (9), 265 (4), 280а (7), 294 (12), 313 (1), 342 (4), 366 (6), 445 (1,12).]
2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений: Бетховен Л. Соната ор.26, ч. 1 (тт. 1-8);
Бетховен Л. Соната ор. 10 № 1 (первая страница).

Вариант № 2

Теоретические задания:

1. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
2. Проходящие неаккордовые звуки.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии [2.: 214а (5), 258 (8), 265 (3), 280а (6), 294 (13), 313 (2), 342 (3), 366 (5), 445 (2,11).]
2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений: Бетховен Л. Соната ор.13 (интродукция); Шопен Ф. Ноктюрн ор.32.

Вариант № 3

Теоретические задания:

1. Аккорды двойной доминанты.
2. Вспомогательные неаккордовые звуки.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии [2.: 214а (8), 258 (7), 265 (2), 280а (5), 294 (14), 313 (3), 342 (2), 366 (4), 445 (3,10).]
2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений: Бетховен Л. Соната ор.28 (Andante); Моцарт В. А. Фантазия с-moll, последние 20 тактов.

Вариант № 4

Теоретические задания:

1. Типы тональных соотношений. Отклонения.
2. Неаккордовые звуки. Предъяем.

Практические задания:

1. Решить задачи из Учебника гармонии [2.: 214а (9), 258 (6), 265 (1), 280а (4), 294 (15), 313 (1), 342 (2), 366 (6), 445 (6,9).]
2. Сделать гармонический анализ фрагментов музыкальных произведений: Бетховен Л. Соната ор.28, Скерцо (т.1 – 16); Шопен Ф. Этюд ор. 25 № 1 (конец).

7.3 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

Теоретические вопросы:

1. Гармония как важный элемент музыкального языка. Основные типы фактуры.
2. Четырехголосное изложение трезвучий.
3. Полная ладо-функциональная система. Гармонические обороты, их виды.
4. Соединение трезвучий.
5. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсекстаккорд.
6. Скачки терцовых тонов.
7. Секстаккорды главных ступеней.
8. Скачки при соединении трезвучий с секстаккордами.
9. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
10. Доминантовый септаккорд. Разрешение полного и неполного D7.
11. Обращения D7. D43 проходящий. Скачки при разрешении обращений D7.
12. Доминантовый нонаккорд (D9). Доминантовый септаккорд с секстой (D7⁶). Их использование при гармонизации мелодий.
13. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
14. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванная каденция.
15. Гармонизация верхнего восходящего тетра хорда тональности.
16. Фригийские обороты в натуральном миноре.
17. Септаккорд II ступени (SII⁷) и его обращения.
18. Разновидности септаккорда VII ступени. Обращение вводных септаккордов. Особенности разрешения.
19. Двойная доминанта. Использование DD в каденциях и внутри построения.
20. Альтерированные аккорды.
21. Типы тональных соотношений. Тональности I степени родства.
22. Отклонения в тональности I степени родства.

Практические задания:

1. Гармонизовать заданную мелодию.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность:
 - T⁵ S VII⁶ T D43 T (D-dur, G-dur)
 - t³ D6 4 t6 s s6 K64 D7 t (d-moll, e-moll, g-moll)
 - T T6 S S6 K64 D7 T (B-dur, A-dur, D-dur)
 - T¹ TDIII S D(7) TSVI S6 K64 D7 T (G-dur, F-dur)
 - T⁵ TSVI S S6 K64 D7 TSVI S6 K64 D7 T (D-dur, G-dur, F-dur, B-dur)
 - t t6 s s6 K6 4 D7 t (h-moll, c-moll)
 - T³ D6 4 T6 S S6 K64 D7 T (D-dur)
 - T5 S6 SII4 3 D7 TSVI II43 DD43 K64 D7 T (G-dur)
 - t⁵ s VII⁶ t D43 t (d-moll мелод.)
 - t¹ sII2 VII7 D65 t - s II65 DD65 K64 D7 t (d-moll)
 - t⁵ ts VI s s6 K64 D7 ts VI s6 K64 D7 t (e-moll)

– Т - - S - - K64 - D7 T (A-dur)





3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.


8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ/ДОКЛАДОВ

8.2.ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1	<p>Дайте определение понятию трезвучие. Выберите наиболее полный вариант:</p> <p>А) одновременное сочетание трех и более звуков; Б) аккорд из 4-х звуков, которые могут быть расположены по терциям; В) аккорд из трех звуков, которые могут быть расположены по терциям с удвоением основного тона; Г) аккорд из трех звуков, которые могут быть расположены по терциям.</p>
2.	<p>Дайте определение понятию септаккорд:</p> <p>А) одновременное сочетание трех и более звуков; Б) аккорд из 4-х звуков, которые могут быть расположены по терциям; В) аккорд из трех звуков, которые могут быть расположены по терциям с удвоением основного тона; Г) аккорд из трех звуков, которые могут быть расположены по терциям.</p>
3.	<p>Что такое мелодическое положение аккорда?</p> <p>А) примовый тон аккорда в сопрано; Б) тон аккорда, расположенный в мелодии (сопрано); В) терцовый тон в сопрано; Г) удвоение басового звука в сопрано.</p>
4.	<p>При тесном расположении аккорда три верхних голоса:</p> <p>А) образуют интервалы не шире октавы; Б) образуют интервалы не шире кварты; В) образуют интервалы не шире сексты Г) образуют интервалы не меньше квинты, но не шире октавы</p>
5.	<p>При широком расположении аккорда три верхних голоса:</p> <p>А) образуют интервалы не шире октавы; Б) образуют интервалы не шире кварты; В) образуют интервалы не шире сексты Г) образуют интервалы не меньше квинты, но не шире октавы</p>
6.	<p>Что такое перекрещивание?</p>
7.	<p>Определить расположение и мелодическое положение трезвучий:</p>
8.	<p>Найти ошибки в написании данных трезвучий и назвать правильный порядок звуков сверху вниз:</p>
9.	<p>В каких случаях при гармонизации мелодии следует выбирать тесное расположение, а в каких – широкое?</p>
10.	<p>Назовите главное условие наиболее удачной гармонизации баса.</p>
11.	<p>Скачки терцовых тонов наиболее распространены в следующих голосах:</p> <p>А) сопрано, тенор; Б) бас, альт,</p>

	В) тенор, альт, Г) альт, сопрано.										
12.	<p>Определите тип соединения в данной аккордовой последовательности.</p> 										
13.	<p>Двойной скачок примы и квинты при соединении трезвучия и сектаккорда и разрешении аккордов диисонирующей доминанты в тонику возможен при следующем условии:</p> <p>А) примы находятся выше квинт; Б) квинты находятся выше прим; В) примы находятся ниже квинт;</p>										
14.	<p>Условие возникновения проходящего аккорда:</p> <p>А) помещение его на слабом времени такта; Б) помещение его на сильном времени такта; В) максимально плавное голосоведение при соединении с окружающими его аккордами; Г) исключительно мелодическое соединение</p>										
15.	<p>Запишите нотами следующую последовательность:</p> <p>T⁵ S VII⁶ T D4³ T</p>										
16.	<p>Как называется гармонический приём, изображённый на данном рисунке?</p> 										
17.	<p>Распределите аккорды, входящие в полную функциональную систему, по функциям:</p> <table border="1" data-bbox="204 1151 1273 1312"> <thead> <tr> <th>Аккорды</th> <th>Функции</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>А) T⁵₃, III, VI</td> <td>1) тоническая</td> </tr> <tr> <td>Б) S₆, II₆, II⁴₃</td> <td>2) доминантовая</td> </tr> <tr> <td>В) D₇, D₉, VII₆, VII₂, III</td> <td>3) субдоминантовая</td> </tr> <tr> <td></td> <td>4) медиантовая</td> </tr> </tbody> </table>	Аккорды	Функции	А) T ⁵ ₃ , III, VI	1) тоническая	Б) S ₆ , II ₆ , II ⁴ ₃	2) доминантовая	В) D ₇ , D ₉ , VII ₆ , VII ₂ , III	3) субдоминантовая		4) медиантовая
Аккорды	Функции										
А) T ⁵ ₃ , III, VI	1) тоническая										
Б) S ₆ , II ₆ , II ⁴ ₃	2) доминантовая										
В) D ₇ , D ₉ , VII ₆ , VII ₂ , III	3) субдоминантовая										
	4) медиантовая										
18.	Какой звук удваивается в II ₆ и почему?										
19.	Какие аккорды предшествуют II ₆ ?										
20.	Как соединяется аккорд II ₆ с последующими аккордами?										
21.	<p>Гармонизовать данный отрывок.</p> 										
22.	<p>Довести данное построение до тоники.</p> 										
23.	Проанализируйте данный фрагмент. Какие гармонические средства применены композитором?										

	<p>Allegro vivace</p> 
24.	<p>Какой септаккорд относится к S группе? А) II7; Б) VII7 В) I7 Г) III7</p>
25.	<p>Какие виды септаккордов строятся на II ступени мажора и минора?</p>
26.	<p>Какие аккорды могут предшествовать II7?</p>
27.	<p>В каких оборотах участвуют аккорды II7?</p>
28.	<p>Как применяется II2?</p>
29.	<p>Какие аккорды II7 наиболее логичны перед K64?</p>
30.	<p>В каком случае следует избегать применения II7?</p>
31.	<p>Назовите произведение, которое начинается со II65</p>
32.	<p>Какие септаккорды называются вводными?</p>
33.	<p>В каком ладу и в каком виде строится малый вводный септаккорд?</p>
34.	<p>Как используется гармония VII7 в проходящих оборотах?</p>
35.	<p>Сформулируйте правило перемещения септаккорда.</p>
36.	<p>Что такое фригийский оборот (тетрахорд)?</p>
37.	<p>Аккорды, меняющие ладовую окраску в натуральном миноре: А) аккорды доминантовой группы; Б) аккорды субдоминантовой группы; В) аккорды побочных ступеней; Г) все вышеперечисленные</p>
38.	<p>Назовите три способа гармонизации фригийского тетрахорда в сопрано.</p>
39.	<p>Как гармонизируется фригийский тетрахорд в басу?</p>
40.	<p>Гармонизируйте данный бас.</p> 
41.	<p>Назовите менее употребительные аккорды доминантовой группы.</p>
42.	<p>Найдите в данном примере менее употребительные аккорды доминантовой группы.</p> <p>Largo</p> 
43.	<p>Проанализируйте данный фрагмент. Как композитор гармонизовал фригийский тетрахорд? Выпишите цифровку.</p>

	
44	Отличительная черта аккордов DD: А) IV#; Б) строится на II ступени лада; В) это всегда диссонирующий аккорд; Г) всё вышеперечисленное.
45	Как в традиции ленинградской школы принято называть аккорды DD? Почему?
46	Назовите наиболее употребимые аккорды DD.
47	Какими аккордами подготавливается DD?
48	Проанализируйте данный фрагмент. Как здесь использована DD? Allegro 
49	Какие тоны наиболее часто альтерируются в DD7?
50	Какие тоны наиболее часто альтерируются в DDVII7?
51	Определите тип данного оборота. 
52	В каких оборотах применяется DD внутри построения?
53	Какие аккорды DD можно использовать внутри построений?
54	Что такое «ложный D7»? Выпишите цифровку этого аккорда.
55	Где применяется «ложный D7»?
56	Каким будет голосоведение при разрешении «ложного D7» в D?
57	Назовите типы тональных соотношений в музыкальном произведении
58	Назовите тональности первой степени родства в мажоре
59	Назовите тональности первой степени родства в миноре
60	Назовите 4 этапа модуляции.

8.3. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ II СЕМЕСТР

Теоретические вопросы:

1. Гармония как важный элемент музыкального языка. Основные типы фактуры.
2. Четырехголосное изложение трезвучий.
3. Полная ладо-функциональная система. Гармонические обороты, их виды.
4. Соединение трезвучий.
5. Период. Предложения. Каденции. Кадансовый квартсектаккорд.
6. Скачки терцовых тонов.
7. Сектаккорды главных ступеней.
8. Скачки при соединении трезвучий с сектаккордами.
9. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
10. Доминантовый септаккорд. Разрешение полного и неполного D7.
11. Обращения D7. D43 проходящий. Скачки при разрешении обращений D7.

12. Доминантовый нонаккорд (D⁹). Доминантовый септаккорд с секстой (D⁷⁶). Их использование при гармонизации мелодий.
13. Секстаккорд и трезвучие II ступени.
14. Трезвучие VI ступени, его функциональная особенность. Прерванная каденция.
15. Гармонизация верхнего восходящего тетра хорда тональности.
16. Фригийские обороты в натуральном миноре.
17. Септаккорд II ступени (SII⁷) и его обращения.
18. Разновидности септаккорда VII ступени. Обращение вводных септаккордов. Особенности разрешения.
19. Двойная доминанта. Использование DD в каденциях и внутри построения.
20. Альтерированные аккорды.
21. Типы тональных соотношений. Тональности I степени родства.
22. Отклонения в тональности I степени родства.

Практические задания:

1. Гармонизовать заданную мелодию.
2. Сыграть на фортепиано гармоническую последовательность:
 - T⁵ S VII⁶ T D43 T (D-dur, G-dur)
 - t³ D6 4 t6 s s6 K64 D7 t (d-moll, e-moll, g-moll)
 - T T6 S S6 K64 D7 T (B-dur, A-dur, D-dur)
 - T¹ TDIII S D(7) TSVI S6 K64 D7 T (G-dur, F-dur)
 - T⁵ TSVI S S6 K64 D7 TSVI S6 K64 D7 T (D-dur, G-dur, F-dur, B-dur)
 - t t6 s s6 K6 4 D7 t (h-moll, c-moll)
 - T³ D6 4 T6 S S6 K64 D7 T (D-dur)
 - T5 S6 SII4 3 D7 TSVI II43 DD43 K64 D7 T (G-dur)
 - t⁵ s VII⁶ t D43 t (d-moll мелод.)
 - t¹ sII2 VII⁷ D65 t - s II65 DD65 K64 D7 t (d-moll)
 - t⁵ ts VI s s6 K64 D7 ts VI s6 K64 D7 t (e-moll)
 - T - - S - - K64 - D7 T (A-dur)
3. Сделать гармонический анализ фрагмента музыкального произведения.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения профессиональной информации;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин), реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Гармония» осуществляется студентами в ходе практических занятий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках практического курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения практического студенты фиксируют в тетрадах материал, излагаемый преподавателем, записывая базовые определения и понятия и ссылки на музыкальные произведения, иллюстрирующие основные положения, поясняемые преподавателем.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
	Критерии оценивания тестовых заданий
отлично (5)	Студент ответил на 85-100% вопросов.
хорошо (4)	Студент ответил на 84-55% вопросов.
удовлетворительно (3)	Студент ответил на 54-30% вопросов.
неудовлетворительно (2)	Студент ответил на 0-29% вопросов.
	Критерии оценивания ответа на экзамене
отлично (5)	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания по предмету.
хорошо (4)	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.
удовлетворительно (3)	Студент частично может использовать знания при решении профессиональных задач.
неудовлетворительно (2)	Студент проявляет поверхностные знания, допускает ошибки в определении понятий, испытывает трудности в практическом применении знаний.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – Изд. 2-е, доп. – М. : Музыка, 1976. – 247 с. Режим доступа: <https://primanota.ru/b-alekseev/zadachi-po-garmonii-sheets.htm>
2. Дубовский, И. Учебник гармонии / И. Дубовский и др. – М. : Музыка, 2005. – 480 с. Режим доступа:

<http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/Дубовский%20учебник%20гармонии..pdf>

3. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 1 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1968. – 242 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Максимов%20С.%20Е_Упражнения%20Ч1.pdf

4. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 2 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1965. – 275 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Максимов%20С.%20Е_Упражнения_Ч2.pdf

5. Максимов, С. Упражнения по гармонии на фортепиано, Ч. 3 / С. Максимов. – М. : Музыка, 1961. – 223 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Максимов%20С.%20Е_Упражнения_Ч3.pdf

6. Мутли, А. Сборник задач по гармонии : учеб. пособ / А. Мутли. – М. : Музыка, 2004. – 149 с. Режим доступа: <https://ihtika.ru/book/mutli-sbornik-zadach-po-garmonii/text/1>

7. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учеб. пособие / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. – изд. 4-е, доп. – М. : Музыка, 1967. – 292 с. Режим доступа: <http://library.lgaki.info:404/85.31%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20%20Музыка/ноты/Скребкова%20О.%20Л.%20%20Хрестоматия%20по%20гармоническому%20анализу.PDF>

8. Теремова, Т. И. Гармония. Рабочая тетрадь. Ч. 1 / Т. И. Теремова. – Луганск : ЛГАКИ, 1918. – 71 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Теремова_Гармония_Ч_1.pdf

9. Теремова, Т. И. Гармония. Рабочая тетрадь. Ч. 2 / Т. И. Теремова. – Луганск : ЛГАКИ, 1918. – 90 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2017/Теремова_Гармония_Ч_2.pdf

Дополнительная литература

10. Берков, В.О. Гармония : учеб. пособие / В. О. Берков. – М. : Музыка, 1970. – 672 с. Режим доступа: http://library.lgaki.info:404/2019/Берков_Задачи_по_гармонии.pdf

11. Бершадская, Т. С. Лекции по гармонии / Т. С. Бершадская. – Л. : Музыка, 1985. – 200 с. Режим доступа: <https://soundmain.ru/resources/bershadskaja-t-s-lekcii-po-garmonii.642/>

12. Григорьев, С. С. Теоретический курс гармонии: учебник С. С. Григорьев. – М. : Музыка, 1981. – 479 с.

13. Дощечко, Н. Гармония в джазовой и эстрадной музыке / Н. Дощечко. – М., 1983. – 41 с.

14. Мюллер, Т. Ф. Гармония: ученик / Т. Ф. Мюллер. – 3-е изд. – М. : Музыка, 1982. – 288 с.

15. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии / Мясоедов. – М. : Музыка, 2004. – 111 с. Режим доступа: <https://opus.wiki/upload/iblock/835/8351f85029d1456474657340c8ceaf26.pdf>

16. Мясоедов А. Н. Учебник гармонии : учебник / А. Мясоедов. – М. : Музыка, 1980. – 320 с.

17. Тюлин, Ю. Краткий теоретический курс гармонии / Ю. Тюлин. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2003. – 212 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.