

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра дизайна среды

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль – Дизайн среды
Форма обучения – очная
Год набора – 2024 г.

ЛУГАНСК 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1015

Программу разработал И.Н. Губин, ст. преподаватель кафедры дизайна среды

Рассмотрена на заседании кафедры дизайна среды (Академия Матусовского)

Протокол №1 28.08.24 г.

Зав. кафедрой

И.Н.Губин

Преддипломная практика является частью практической и научно-исследовательской работы согласно ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 8 курса (VIII семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Преддипломная практика по теме выпускной квалификационной работы является важнейшей частью подготовки. Она проводится после завершения всего курса обучения и базируется на комплексе знаний, полученных во время изучения теоретических и практических курсов, а также на профессиональных навыках и умениях, приобретенных студентами в период прохождения учебной и производственной практик.

Преддипломная практика развивает способность самостоятельно анализировать исследуемый материал, организовывать процесс разработки темы проектного решения, представлять для рассмотрения предложения по проектному решению с выводами.

Преддипломная практика предусматривает самостоятельную работу практического характера студентов и консультации.

Программой практики предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- обсуждение заданий, консультации.

И итоговый контроль в форме зачета с оценкой (просмотр итоговых работ).

Преддипломная практика проводится на 4 курсе (VIII семестр, 828 час.)

Общая трудоемкость практик составляет 23 зачетных единиц, аудиторных 504 час. 324 часа самостоятельной работы.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Преддипломная практика является неотъемлемой частью профессиональной подготовки дизайнера и занимает важное место в структуре учебного процесса, в результате прохождения студентами преддипломной практики происходит практическое применение и закрепление знаний, полученных в учебном процессе, приобретение опыта работы по профессии и применение знания в процессе разработки темы дипломного проекта.

Целью преддипломной практики является формирование у студентов профессиональных компетенций, навыков и их реализации в практической деятельности по направлению подготовки бакалавров.

Задачи преддипломной практики;

- проверка теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин по учебному плану подготовки специалистов дизайна, и закрепление их;
- привитие практических навыков в решении конкретных задач;
- разработка проектной идеи для конкретной дизайнерской задачи;
- самостоятельное определение профессиональных приоритетов при выполнении практической части дизайн – проекта;
- получение дополнительного опыта с программами двухмерного и трехмерного моделирования, информационно-коммуникационными технологиями, проектной документацией, с измерительными приборами, оргтехникой.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Курс входит в Блок II Практика обязательной части образовательного процесса подготовки студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиль «Дизайн среды».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с изучением следующих дисциплин: «Проектирование наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства», «Специальная живопись», «Специальный рисунок», «Начертательная геометрия». «Материаловедение», «Инженерное обеспечение».

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.03.01 Дизайн: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	знать: виды материалов, элементы организации пространства, стилевые направления. Элементы состава проектного решения; уметь: организовывать пространство в различных ситуациях, исполнять и применять имитации материалов, конструировать элементы пространства интерьера. Составлять гармоничные цвето-тональные примеры; владеть: созданием декоративно-графических образов, способностью организации пространства интерьера и его функциональным назначением.
ПК-2	Способен обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	знать: стадии, методы и средства решения творческих задач; уметь: генерировать идеи и выдвигать концепцию художественного образа, исполнять в материале художественно-декоративную идею; владеть: пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социально-этическими нормами в дизайн – деятельности.
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	знать: как выполнять макеты и модели традиционными и цифровыми методами уметь: кроить и имитировать материалы, пользоваться 3-д редактором; владеть: способами и техниками исполнения макетов и инструментами 3-д редактора
ПК-4	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	знать: состав проектно-сметной документации и требования к ее оформлению уметь: выполнять дизайнерскую проектную документацию для ее реализации; владеть: методикой дизайнерского проектирования и конструирования предметной среды и ее наполнения

5. СТРУКТУРА ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

№	Тема дисциплины	<u>Всего</u>	Аудиторная работа	Самостоятельная работа
1.	Тема 1: Исследование темы дипломной работы.	44	20	24
2.	Тема 2: Сбор аналогов.	45	20	25
3.	Тема 3: Разработка планов и разрезов проектируемого объекта.	89	64	25
4.	Тема 4: Разработка графической и макетной частей ВКР	350	200	150
5.	Тема 5: Выполнение пояснительной записки ВКР	300	200	100
Всего		828	504	324

6. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

Тема 1. Исследование темы дипломной работы.

- Сбор исторической информации, исследование существующего состояния объекта и территории.
- Исследование климатических и ландшафтных особенностей объекта.
- Исследование требований к проектируемому объекту.
- Исследование нормативной литературы.

Тема 2. Сбор аналогов.

Исследование творческого наследия отечественных и зарубежных дизайнеров среды.

Тема 3. Разработка планов и разрезов проектируемого объекта.

- Выполнение ситуационных планов, планов зданий и проектируемых объектов.
- Выполнение разрезов проектируемого объекта.

Тема 4. Разработка графических и макетных частей ВКР.

- Разработка дизайн образа дипломного проекта.
- Разработка стилистики дизайн проекта.
- Выполнение чертежей объемно – пространственных объектов.
- Разработка общего решения графической части.

Тема 5. Выполнение пояснительной записки ВКР

- Определение актуальности, цели и задачи ВКР.
- Научно-исследовательская часть ВКР
- Предпроектный анализ информации ВКР
- Проектное решение ВКР.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных эскизов и зарисовок.

СР включает следующие виды работ:

- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение заданий в виде практической работы;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка дневника и отчета по практике;
- подготовка к зачету с оценкой.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;

- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;

- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Прохождение практики осуществляется студентами самостоятельно, в ходе прохождения практики студент получает задание у ведущего преподавателя и консультации.

9. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ

По завершении практики студенты в недельный срок представляют на выпускающую кафедру:

— заполненный по всем разделам дневник практики, подписанный руководителями практики от кафедры и базы практики;

— собранные материалы, зарисовки, наброски в виде отчета по практике, включающий фотографические, текстовые, табличные и графические материалы, отражающие решение предусмотренных программой практики задач.

Отчет о практике является основным документом, характеризующим и подтверждающим прохождение студентом ознакомительной практики, в котором отражается его текущая работа в процессе практики:

— календарный план выполнения студентом программы практики с отметками о полноте и уровне его выполнения (план составляется совместно с руководителями практики от кафедры предприятия);

— анализ состава и содержания выполненной студентом ознакомительной работы с указанием структуры, объемов, сроков выполнения и ее оценки руководителем практики;

— перечень и аннотированный обзор использованной студентом научной литературы (монографии, научные сборники и статьи, реферативные издания) и нормативных материалов (стандарты, отраслевые руководящие и методические материалы и др.);

— выводы и предложения студента по практике;

— краткая характеристика и оценка работы студента в период практики руководителем практики от кафедры.

Отчет о практике составляется индивидуально каждым студентом и должен отражать его деятельность в период практики.

По окончании срока практики отчет сдается на проверку руководителю практики от вуза.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

Тема 1. Исследование темы дипломной работы.

Выполнение исследовательской задачи (15 листов формата А4)

Тема 2. Сбор аналогов. .

Сбор информации по аналогам (5 листов А4, 3-4 автора)

Теме 3. Разработка планов и разрезов проектируемого объекта.

Выполнение планов и разрезов в цифровом виде (количество согласно требованиям руководителя)

Тема 4. Разработка графической и макетной частей ВКР

Выполнение перспектив на тему ВКР в цифровом виде (3 перспективы основные, 5-8 дополнительные)

Выполнение чертежно-графических работ в цифровом виде (количество согласно требованиям руководителя)

Тема 5. Выполнение пояснительной записки ВКР

Выполнение пояснительной записки (основной текст 40-50 листов А4, приложений 8-15 листов А4)

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Критерии оценивания практической работы к зачету с оценкой	
отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно ведет эскизную работу и зарисовки, чертежи. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход при изображении требуемого материала и в полном комплекте, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно ведет эскизную работу и зарисовки, чертежи. При этом знает рекомендованную литературу, требуемый материал в полном комплекте, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
удовлетворительно (3)	Студент владеет программным материалом. Эскизная работа и зарисовки выполнены без творческого осмысления, чертежи выполнены с небольшими ошибками. При этом знает рекомендованную литературу, требуемый материал в полном комплекте, владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
неудовлетворительно (2)	Студент не владеет программным материалом. Эскизная работа и зарисовки, чертежи выполнены неудовлетворительно, без творческого осмысления. Требуемый материал не в полном комплекте, плохо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Критерии оценивания отчет, дневник по преддипломной практике	
отлично (5)	Студент в правильной форме сделал дневник и отчет практики. Дневник в полной мере отображает деятельность студента за каждый день работы на практике и подписан руководителями практики. Отчет по преддипломной практике подробно отображает деятельность студента во время практики.
хорошо (4)	Студент в правильной форме сделал дневник и отчет практики. Дневник в полной мере отображает деятельность студента за каждый день работы на практике и подписан руководителями практики. Отчет по преддипломной практике в формальной мере отображает деятельность студента во время практики.
удовлетворительно (3)	Студент в правильной форме сделал дневник и отчет практики. Дневник не в полной мере отображает деятельность студента за каждый день работы на практике и подписан руководителями практики. Отчет по преддипломной практике в формальной мере отображает деятельность студента во время практики.
неудовлетворительно (2)	Студент не предоставил дневник и отчет практики.

12. ТРЕБОВАНИЯ К ПРАКТИКИ

В результате прохождения преддипломной практики обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач; способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;

профессиональными компетенциями:

- анализировать и определять требования к дизайн-проекту; составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту; способен синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; научно обосновать свои предложения;

- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;

- способностью к конструированию предметов, товаров, промышленных образцов, комплексов, сооружений, объектов, способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта;

- разбираться в функциях и задачах учреждений и организаций, фирмах, структурных подразделениях, занимающихся вопросами дизайна; готов пользоваться нормативными документами на практике;

В результате прохождения данной преддипломной практики обучающийся должен:

- закрепить теоретические знания, полученные при изучении дисциплин по учебному плану направления подготовки дизайна на основе изучения опыта работы в компаниях;

- получить практические навыки в решении конкретных задач;

- иметь представление об организации работы над дизайнерскими проектами.

Уметь разрабатывать проектную документацию на объекты проектирования, пользоваться нормативной, справочной, патентной литературой.

Получить навыки работы с программами двухмерного и трехмерного моделирования 3DStudioMAX, AUTOCAD, Corel Draw информационно-коммуникационными технологиями, проектной документацией, с измерительными приборами, оргтехникой.

13. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Ефимов А.В. Колористика города. — М. : Стройиздат, 1990. — 272 с. : ил. — Худ. отд.](#)
2. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.](#)
3. [Элам К. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция. — СПб : Питер, 2011. — 109 с. : ил. — 978-5-459-00277-5](#)
4. [Уайт Э. Архитектура : формы, конструкции, детали / Энтони Уайт, Брюс Робертсон ; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М. : АСТ, 2011. — 112 с. : ил. — 978-5-17-070753-9.](#)
5. [Соколова Т. А. Цвет в ландшафтном дизайне / Т. А. Соколова. — М. : Фитон+, 2007. — 128 с. : ил. — Библиотека ландшафтного дизайнера. — 978-5-93457-171-0](#)
6. [Шиканян Т. Д. Азбука ландшафтного дизайна / Т. Д. Шиканян. — М. : Кладезь-Букс, 2008. — 146 с. : ил. — 978-5-93395-173-5.](#)
7. [Брукс Д. Дизайн сада / Джон Брукс. — М. : Дорлинг Киндерсли, 2009. — 384 с. — 978-5-88353-339-5.](#)
8. [Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с. : ил. — 5-9647-0031-4. Лише ел. версія](#)
9. [Розмари А. Дизайн сада : профессиональный подход / Розмари Александер, Карена Бэтстоун. — М. : Кладезь-Букс, 2006. — 136 с.](#)
10. [Глазычев В. Л. Архитектура : энциклопедия / В. Л. Глазычев. — М. : АСТ, 2002. — 672 с. : ил. — 5-17-005418-1.](#)
11. [Копировский А. М. Церковная архитектура и изобразительное искусство : учебник. — М. : Свято-Филаретовский православно-христианский институт, 2015. — 72 с. — 978-5-89100-139-8.](#)
12. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика / Франсис Д. К. Чинь. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил. — 5-17-038654-0.](#)
13. [Архитектурное черчение. — К. : Будівельник, 1980. — 90 с.](#)
14. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с](#)
15. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с](#)
16. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с.](#)

Нормативная литература

1. ДСТУ Б А.2.4-7:2009 Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей
2. ДБНВ.2.2-17:2006 Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения
3. ДБН В.2.2-15-2005 Жилые здания
4. ДБН В.2.2-3-97 Здания и сооружения учебных заведений
5. ДБН В. 2.3-5-2001 Улицы и дороги населенных пунктов

6. Д БН 360 - 92 ** Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений
7. ДБН В.2.2-9-2009 Общественные здания и сооружения.
8. ДБН В.2.2-25:2009 Предприятия питания (Заведения ресторанного хозяйства)
9. ДБН В.2.2-4:2018 Здания и сооружения. Учреждения дошкольного образования
10. ДБН Б.2.2-5:2011 Благоустройство территории

Дополнительная литература

1. Архитектурные обмеры: учебное пособие по фиксации архитектурных сооружений. Учебное пособие для ВУЗов Соколова Т.Н., Рудская Л.А., Соколов А.Л. Архитектура-С 2008.
3. Архитектурный дизайн: словарь-справочник. Агранович-Пономарева Е.С. Феникс 2009.
1. Базилевский А.А., Барышева В.Е. Дизайн. Технология. Форма.:учеб.пособие по спец. «Дизайн архитектурной среды». - М.: «Архитектура-С», 2010.
2. Байер В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров: учеб.пособие. - М.: Астрель, 2005.
3. Байер В.Е. Архитектурное материаловедение. -М.: «Архитектура-С», 2006.
4. Барташевич А.А. Конструирование мебели: учебник для ВУЗов, /Барташевич А.А., Трофимов С.П.- Мн.: Современная школа, 2006.
5. Вестгейт Эллис. Уютный дом. Фен-шуй.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
6. Гельфонд А.Л. Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений:учеб.пособие.-М.: «Архитектура-С», 2007.
7. Георгиевский О.В. Единые требования по выполнению строительных чертежей: справ.пособие издание 4-е исправленное и переработанное. - М.: «Архитектура-С», 2009.
8. Грашин А.А. Дизайн унифицированных и агрегатированных промышленных изделий. Теоретические и методические основы. - М.:ВНИИТЭ, 2002.
9. Грашин А.А. Улучшение качества жизни - основное направление современного дизайна. Качество жизни и дизайн.- М.:2004.
10. Грожан Д.В. Дизайн интерьера: словарь-справочник. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
11. Грожан Д.В. Справочник начинающего дизайнера. Изд. 3-е. - Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
12. Грожан Д.В. Практикум начинающего дизайнера. Интерьерные подробности. 2-е изд.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2005.
13. Ефимов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: учеб для вузов. - М.: «Архитектура-С», 2007.
14. Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера:учебное пособие.-М.: «Архитектура-С», 2008.
15. Йозеф Косо. Дизайн и технология. Лестницы. – М.:Издательская группа «Контэнт», 2008.
16. Йозеф Косо. Естественное освещение в планировке и строительстве. Солнечный дом: книга - Издательская группа «Контэнт», 2008.
17. Каминский В.П., Георгиевский О.Г., Будасов Б.В. Строительное черчение: учеб.для вузов./ Под общ.ред. Георгиевского О.Г. - М.: «Архитектура-С», 2007.
18. Ким Ли. 3ds max 4 для дизайнера (+ CD-ROM) – М.: ДиаСофт, 2002.
19. КовешниковаН.А. Дизайн: история и теория: учеб.пособие. - М.: Омега-Л, 2005.

20. Крутских Е.Ю. Литвинов Д.В. Интерьер квартиры и евроремонт.- М.: АСТ Москва, 2008.
 21. Куприсов Н. Все о ремонте.- Ростов н/ Д.: Феникс, 2006.
 22. Ле Корбюзье. Модулор. - М.: 2006.
 23. Лисициан М.В. Архитектурное проектирование жилых зданий (учебник) / М.В. Лисициан, Н.В. Федорова и др. - М.: 2007.
 24. Логанина В.И., С.Н. Кислицына, С.М. Саденко. Искусство интерьера. Современные материалы для отделки. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.
 25. Логанина В.И.: Инструменты качества,: учеб.пособие для строит.вузов (Архитектура и строительство). – М.: 2006.
 26. Магай А.А., Гордина Е.Ж. Принципы формообразования атриумных высотных зданий [Электронный ресурс] /А.А. Магай, Е.Ж. Гордина //Архитектон: известия вузов,- 2007, №20.
- Режим доступа: http://archvuz.ru/numbers/2007_4/ta3;
27. МАРХИ. Архитектурное материаловедение. - М.: 2006.
 28. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика: история, теория, практика. Изд. 2-е, испр. и доп.- М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2011.
 29. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования:учеб.пособие.-М.: «Архитектура-С», 2004.
 30. Михайлов С.М. История дизайна. Том 2: учеб.пособие для вузов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004.
 31. Никитин Д.П. Окружающая Среда и человек / Д.П. Никитин, Ю.В. Новиков. - М.: 2005.
 32. Николаев В.А. Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: учеб.пособие / В.А. Николаев. - М.: Аспект Пресс, 2005.
 33. Нина Кемпбелл. Элементы Дизайна (NinaCampbellsElementsofDesign): ИздательствоRylandPetersCICO, 2008.
 34. Новикова Е. Б. Интерьер общественных зданий.-М.:Стройиздат, 1984.
 35. Нойферт Э. Строительное проектирование. - М.: Стройиздат, 2001.
 36. НоэлРайли и Патрисия Байер. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодерна.- М.:МАГМА, 2008.
 37. Одум Ю. Основы экологии. - М.: Мир, 2005.
 38. Рунге В.Ф. Эргономика и оборудование интерьера: учеб.пособие. - М.: Архитектура-С, 2004.
 39. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды:учеб.пособие/В.Ф., Рунге, Ю.П.Манусевич - М.: «Архитектура-С», 2007.
 40. Рунге В.Ф.: История дизайна науки и техники. - М.: Архитектура-С, 2006.
 41. Рыжиков В.О. Архитектурно-художественное проектирование квартир 1980-2000-х гг.-М.:МАГМА,2009.
 42. Сборник. Справочник архитектора. - М.: 2004г.
 43. Современный Дизайн в Деталях Обстановки (ContemporaryDesigninDetailSmallEnvironment): Издательство RockportRotovision, 2009.
 44. Справочник проектировщика. Градостроительство (Под редакцией Белоусова В.Н.) - М.: Стройиздат, 2006.
 45. Т.Бордман. 3DSMax. Учебный курс. – СПб.:Питер, 2002.
 46. Табунщиков Ю.А., БродачМ.М., ШилкинН.В. Энергоэффективные здания.- М.: АВОК-ПРЕСС, 2003.
 47. Ткачев В.Н.: Архитектурный дизайн(функциональные и художественные основы проектирования): учеб.пособие – М.: Архитектура-С, 2006.

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ФГБОУ ВО «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.