

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

*(вид практики)*

профессиональных модулей

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

ПМ.02 Педагогическая деятельность


53.02.04 Вокальное искусство

*(код, наименование специальности)*

РАССМОТРЕНА  
Предметно-цикловой комиссией  
Вокальное искусство  
(название комиссии)

Разработана на основе ФГОС СПО  
53.02.04 Вокальное искусство  
(приказ Министерства образования и  
науки Российской Федерации от  
27.10.2014 № 1381, с изменениями)  
(код, название специальности)

Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

Председатель комиссии  
 Нагапетьян М.А.  
(подпись Ф.И.О.)

Директор колледжа  
 Сенчук А.И.  
(подпись Ф.И.О.)

Составитель:  
Нагапетьян М.А., преподаватель первой категории, председатель предметно-цикловой комиссии «Вокальное искусство» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ	17
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	23

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## Производственная практика

### 1.1. Место производственной практики в структуре образовательной программы.

Программа «Производственная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ОПОП СПО - ППССЗ) по специальности 53.02.04 Вокальное искусство в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 1.2. Цели и задачи производственной практики.

С целью овладения указанными видами деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения многострочных хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы; применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой; слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей; согласовывать свои

исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

**знать:**

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию;

ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;

художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано;

основы сценической речи и сценического движения.

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:** организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин;

педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

### **1.3. Количество часов на производственную практику:**

ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) – 5 недель, 180 часов

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) –1 неделя, 36 часов

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Результатом производственной практики является

освоение общих компетенций (ОК)

Код	Наименование результатов практики
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональных компетенций (ПК)

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести

		репетиционную работу и запись в условиях студии
	ПК 1.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей
<b>Педагогическая деятельность</b>	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи,



	профессиональной терминологией.
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1 Тематический план

Коды профессиональных компетенций	Наименование профессиональных модулей	Объем времени, отведенный на практику (в неделях, часах)	Сроки проведения
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Исполнительская практика			
ПК 1.1. - ПК 1.8.	Исполнительская деятельность	4 недели, 144 часа	В соответствии с учебным планом
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности), ПП.01 Педагогическая практика			
ПК 2.1. - ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом
ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)			
ПК 2.1. - ПК 2.9.	Педагогическая деятельность	1 неделя, 36 часов	В соответствии с учебным планом

#### 3.2 Содержание практики

Наименование профессионального модуля	Наименование ПК	Виды работ	Объем часов
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)			
ПП.01 Исполнительская практика			
Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в ансамблевых коллективах.	самостоятельная работа студентов по подготовке к концертным выступлениям, выступлениям на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах; знакомство с правилами проведения концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), образовательных учреждениях общего образования; знакомство с порядком построения номеров в концерте для представителей различных слушательских групп: дошкольников, школьников младших классов, подростков,	144

	<p>Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.</p> <p>Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p>Осваивать исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>старшекласников, трудных детей, пожилых людей, представителей различных профессий;</p> <p>знакомство с планированием концертно-шефской работы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), детских садов, колледжей, лицеев;</p> <p>посещение концертов различных типов.;</p> <p>знакомство с материалами интернета по темам практики;</p> <p>применение в концертной деятельности знаний по возрастной психологии;</p> <p>применение на практике основных принципов организации самостоятельной репетиционной работы обучающихся.;</p> <p>сочетание в концертной работе познавательного и развлекательного.</p> <p>передача обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы;</p> <p>выявление и развитие лучших профессиональных качеств обучающегося;</p> <p>составление индивидуального концертного плана на каждого обучающегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития обучающегося;</p> <p>посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к мероприятиям (составление планов выступлений, концертов, гастролей, подготовка аудитории к выступлению;</p> <p>выступлений участников контрольных (концертных) мероприятий;</p> <p>анализ исполнительского репертуара.</p> <p>Посещение мастер-классов и открытых уроков, с целью</p>	
--	---	--	--

		<p>знакомства с различными методиками работы над произведениями, расширения музыкального кругозора, получения практических знаний; посещение отчетных концертов в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), посещение концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств</p>	
<b>ПП.01 Педагогическая практика</b>			
Педагогическая деятельность	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания вокала. Использовать</p>	<p>изучение правил внутреннего распорядка образовательных учреждений дополнительного образования детей; проведение анализа учебной документации образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств): учебные программы, табель, индивидуальный журнал, расписание, дневники обучающихся, индивидуальные планы обучающихся; проведение анализа планирования учебной, методической, воспитательной и концертно-шефской работы; изучение форм контроля успеваемости в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств): поурочные, четвертные (технический зачет, академический концерт), годовые (экзамен), контрольные уроки; посещение уроков в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), в учебной студии практики с целью анализа: структуры и типов уроков; форм, методов и средств обучения; применения в педагогической</p>	36

	<p>индивидуальные методы и приемы работы в вокальном классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;</p> <p>Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p> <p>Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>деятельности знаний по возрастной психологии; применения в педагогической работе дидактических принципов обучения; применения на практике основных принципов организации самостоятельной работы обучающихся; сочетания в практической работе воспитания (т.е. выявление и развитие лучших задатков обучающегося) и обучения (передачу обучающемуся знаний, умений и приемов исполнительской работы); правил составления индивидуального плана на каждого учащегося, учитывая, что план – это своего рода диагноз и прогноз развития учащегося;</p> <p>посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний;</p> <p>посещение контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов, переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление процесса подготовки</p>	
--	---	---	--

		<p>преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; переводных экзаменов в секторе педпрактики и образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств) с целью: ознакомления и анализа процесса подготовки преподавателей к контрольным мероприятиям (составление списков обучающихся по классам, организация дежурства преподавателей, подготовка аудитории и документации); прослушивания выступлений участников контрольных мероприятий; анализа репертуара контрольных прослушиваний; посещение мастер-классов и открытых уроков с целью знакомства с различными методиками преподавания, расширения музыкального</p>	
--	--	--	--

		<p>кругозора, получения практических знаний; посещение отчетных концертов, концертов ведущих исполнителей и коллективов с целью расширения знаний в изучении репертуара и совершенствования умений в области анализа исполнительских средств.</p>	
		Всего ПП.00 Производственная практика	180
<b>ПП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>			
Педагогическая деятельность	<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), других образовательных организациях (учреждениях). Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательной деятельности, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания вокала. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе с учетом возрастных, психологических и физиологических</p>	<p>выбор музыкальных произведений для дипломного проекта (работы); обзор исполнительских редакций; анализ музыкальных произведений, редактирование нотного текста музыкальных произведений; формирование исполнительского замысла; поиск музыкально-исполнительских средств для выражения художественно-образного содержания музыки; репетиционная работа; публичные и академические выступления, исполнительский и методический анализ выступлений, работа по преодолению сценического волнения.</p>	36
		Всего: Производственная практика:	216

	особенностей обучающихся; Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		
--	--	--	--



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**4.1. Требования к документации, необходимой для проведения практики:** Дневник практики, Аттестационный лист производственной практики (исполнительской), Аттестационный лист производственной практики (педагогической), Отчет о прохождении практики.

### **4.2. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация производственной практики требует наличия учебных классов (концертного зала) для занятий со специализированным оборудованием и технологическим оснащением рабочих мест: рабочее место преподавателя, посадочные места по количеству обучающихся, комплект учебно-методической документации, наглядные пособия; фортепиано (рояль).

Технические средства обучения: телевизор, компьютер/ноутбук, звукоусиливающая аппаратура, зеркало.

### **4.3. Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Абт, Ф. Практическая школа пения для сопрано или тенора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Ф. Абт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4470-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121178>
2. Баринаева, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
3. Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов : учебное пособие / И.Б. Бархатова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4136-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115939>
4. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
5. Ваккаи, Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие / Н. Ваккаи ; Александрова Н.А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 48 с. — ISBN 978-5-8114-4555-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122196>
6. Вербов, А.М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А.М. Вербов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки,

2019. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-2114-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113959>
7. Школа пения для сопрано: учебное пособие / М.И. Глинка. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1362-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113960>
  8. Глинка, М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие / М.И. Глинка. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-1362-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113960>
  9. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 323 с.
  10. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 230 с.
  11. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122203>
  12. Кох, И.Э. Основы сценического движения : учебник / И.Э. Кох. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113163>
  13. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2022. — 156 с.
  14. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/441615>
  15. Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-53409743-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/441177>
  16. Мусоргский, М.П. Собрание вокальных сочинений. Вокальные циклы: Юные годы, Детская, Без солнца, Песни и пляски смерти: ноты / М.П.

- Мусоргский. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4238-6. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119206>
17. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д.Е. Огороднов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4342-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119121>
- Основные источники:
18. Полякова, Н.И. Детский голос: особенности развития, выбор репертуара : учебное пособие / Н.И. Полякова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-3775-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/114086>
19. Ройтерштейн, М.И. Основы музыкального анализа : учебник / М.И. Ройтерштейн. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8114-2508-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112746>
20. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / — Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2022. – 190 с.
21. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/438046>
22. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/438056>
23. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/437733>
24. Степанидина, О.Д. Русская камерно-вокальная культура XIX века: трансформация жанра романса и проблемы исполнительства / О.Д. Степанидина ; Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова. — Саратов : Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. — 280 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483826>

25. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению : учебное пособие / Г.П. Стулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 196 с. — ISBN 978-5-8114-2528-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112753>
26. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст : электронный// ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/437091>
27. Шишова Л.В., Никитенко Р.А. Фортепиано как дополнительный инструмент: учебно-методическое пособие – Новосибирск: Новосибирский музыкальный колледж им. А.Ф. Муро́ва. – Издательство «Классик-А», 2018. – 22 с.

#### Дополнительные источники:

1. Афонин, И. Д. Психология и педагогика высшей школы / И. Д. Афонин, А. И. Афонин. – М. : Русайнс, 2018. – 256 с.
2. Бугайчук, Т. В. Основы педагогической психологии : учебное пособие / Т. В. Бугайчук, М. А. Юферова. – Ярославль : РИО ЯГПУ, 2019. – 159 с.
3. Гребенюк, О. С. Педагогика индивидуальности : учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры / О. С. Гребенюк, Т. Б. Гребенюк. – 2-е изд., доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 410 с.
4. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–28 с.](#)
5. [Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях / М. Дейша-Сионицкая. государственное издательство музыкальный сектор – М. : Москва, 1926.–28 с.](#)
6. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
7. [Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. — М. : Музыка, 1968. — 674 с.](#)
8. [Дмитриев Л. Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве Диалоги о технике пения / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2002 – 184 с.](#)
9. [Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении книга для учителя / В. А. Кан-Калик. – М. : Просвещение, 1987. – 190 с](#)
10. Кошелева Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки: сборник / Н. Кошелева. – Саранск: Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова, 2018
11. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](#)

12. [Ламперти Ф. Искусство пения по классическим преданиям / Ф. Ламперти \(L'arte del canto\) Технические правила и советы ученикам и артистам: Учебное пособие 2-е изд. испр. – Спб. : Изд-во «Лань», Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 192 с](#)
13. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](#)
14. [Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. – Л. : Искусство, 1939. – 261 с.](#)
15. [Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом \[Электронный ресурс\] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — 42 Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>.](#)
16. [Луканин В. М. Обучение и воспитание молодого певца / В. М. Луканин. – Изд Музыка Ленинградское отд, 1977. – 47 с.](#)
17. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
18. [Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению / А. Г. Менабени. – М. : Просвещение, 1987. – 93 с.](#)
19. [Морозов В. П. Занимательная биоакустика / В. П. Морозов. – изд. 2-е дополн. – М. : Изд. Знание, 1987. – 240 с.](#)
20. [Морозов В. П. Искусство и наука общения: невербальная коммуникация / В. П. Морозов. – изд. 2-е испр. – М. : Изд. ИПРАН, 1998. – 61 с.](#)
21. [Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – ИП РАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». М. : 2002. – 496 с, илл.](#)

#### **4.4. Требования к руководителям практики от образовательной организации (учреждения) и организации.**

Требования к руководителям практики от Колледжа:

- участвует в разработке программы практики;
- составляет рабочий график (план) проведения практики;
- разрабатывает тематику индивидуальных заданий;
- участвует в распределении обучающихся по местам практики или перемещении их по видам работ;
- несёт ответственность совместно с руководителем практики от профильной организации за соблюдение обучающимися правил техники безопасности, правил внутреннего трудового распорядка и дисциплины;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к выпускной (квалификационной) работе;

- оценивает результаты выполнения обучающимися программы практики;
- подает в деканат/отделение и в учебный отдел отчеты о результатах проведения практики с предложениями по ее совершенствованию.

Руководитель практики от профильной организации:

Требования к руководителям практики от организации:

- согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;
- предоставляет рабочие места обучающимся;
- обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;
- проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

#### **4.5. Требования к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности**

По вопросам требований к соблюдению техники безопасности и пожарной безопасности преподаватели и практиканты обращаются к Инструкции по охране труда для студентов, проходящих практику ИОТ № 25, утвержденной Приказом и. о. ректора федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского» № 634-ОД от 13.05.2024 г.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Все формы контроля и оценки результата направлены на подтверждение успешного и планомерного формирования общих и профессиональных компетенций в процессе работы.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется Дневник практики. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики. Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий.

По завершении практики обучающиеся в недельный срок предоставляют руководителю практики:

- заполненный по всем разделам Дневник практики;
- Отчет о прохождении практики, содержащий сведения о видах, формах и результатах прохождения практики;
- Аттестационный лист производственной практики.

Результатом производственной практики (преддипломной) является защита дипломного проекта (работы) – «Сольное пение».

Раздел Производственной практики	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	Текущий контроль: практическое задание; прослушивание; портфолио (дипломы, благодарности, фото, аудио, видео и т.п.); экспертное наблюдение. Промежуточный контроль производственной практики (по профилю специальности) зачет с оценкой в 6 семестре.
<b>ПДП.00 Производственная практика (преддипломная)</b>	Текущий контроль – анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики; анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке к государственной итоговой аттестации; оценка профессиональной деятельности обучающегося в качестве сольного исполнителя при подготовке программы дипломного проекта ( работы).

### Оценка сформированности общих и профессиональных компетенций на практике

Общие компетенции	Показатели оценки результата
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Успешная самоорганизация при выполнении учебного плана; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание

	дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.	Эффективный поиск, критическое оценивание и интерпретирование необходимой информации; корректное использование и применение различных источников, включая электронные; грамотное применение теоретических знаний; использование профессиональной терминологии в процессе изложения информации.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	Понимание задач своего дальнейшего профессионального личностного развития; стремление к самообразованию, планированию дальнейшего повышения квалификации. Обоснованный выбор вариантов реализации профессиональных планов, проектирование профессиональной карьеры. Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей, правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывая позиции других участников. Выполнение норм этикета.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Осуществление коммуникации на государственном языке Российской Федерации, учитывая особенности социального и культурного контекста. Умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, используя адекватные языковые средства.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	Осознает российскую гражданскую идентичность, проявляет патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, уважение государственных символов. Проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений. Применяет стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Выбирает и обосновывает способы решения задач, прогнозирует последствия своих действий на основе имеющихся данных и предотвращает их. Применяет регламенты энергобезопасности, пожарной безопасности, санитарно-технических требований и пр. Владеет приемами оказания первой помощи при неотложных состояниях.



ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	Принимает и реализует ценности здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании и поддержании необходимого уровня физической подготовленности. Оценивает допустимость физической нагрузки в заданной ситуации, отбирает средства и методы для развития своих физических качеств на основе оценки их актуального состояния.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Владеет правилами оформления профессиональной документации и построения устных сообщений на государственном и иностранных языках. Умеет использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач.

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в соответствии с программными требованиями; грамотное чтение с листа музыкальных произведений в соответствии с программными требованиями; убедительная интерпретация нотного текста с использованием технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности; организация самостоятельных занятий при изучении ПМ, способность анализировать их эффективность, выстраивание дальнейшего вектора личностного и профессионального развития.
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной исполнительской деятельности в хоровых и ансамблевых коллективах; наличие слухового контроля над процессом исполнения в хоровом и ансамблевом коллективе; принятие совместных художественных исполнительских решений и их согласование в процессе совместной игры в хоровом и ансамблевом коллективе.
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Выполнение теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой анализа музыкальных форм; убедительная интерпретация нотного текста с

интерпретаторских решений.	использованием базовых теоретических знаний, технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности.
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Целостное и убедительное исполнение разножанрового вокального репертуара в соответствии с программными требованиями; грамотное и выразительное чтение с листа музыкальных вокальных произведений разных жанров в соответствии с программными требованиями; выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в процессе исполнения.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Применение базовых знаний по безопасности профессиональной деятельности для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива, включающих организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности; принятие совместных художественных исполнительских решений и их
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Использование базового сольного, ансамблевого и хорового репертуара для создания концертно-тематических программ; использование информационно-коммуникационных технологий в подготовке концертных программ
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Грамотная постановка общепедагогических задач учебной деятельности в исполнительском классе в соответствии с программными требованиями и образовательным стандартом учреждений дополнительного образования.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Осуществление педагогической работы на основе дидактических принципов; эффективное использование общих и методов музыкального воспитания на занятии: словесного, наглядного, практического; соответствие применяемых методов работы целям и задачам обучения; построение практического занятия с учетом возрастных особенностей обучающихся; осуществление продуктивного общения в работе с обучающимся на основе контроля уровня понимания, степени заинтересованности исполнителей; выполнение заданий с эффективным применением музыкально-теоретических знаний при проведении урока; выполнение заданий с эффективным применением

	профессиональных вокальных навыков при проведении занятия.
ПК 2.3 Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Планирование и рациональная организация репетиционного процесса.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Точное и грамотное определение особенностей музыкального языка произведения, средств выявления художественного образа; эффективное применение навыков исполнительского мастерства, игры на фортепиано
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ	Использование на уроке элементов классических и современных методов работы с обучающимся в соответствии с поставленными задачами.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Рациональное применение индивидуальных методов и приемов работы в исполнительском классе; применение дифференцированного подхода к оценке деятельности исполнителей на основе знания индивидуальных особенностей.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение уровня исполнительской сложности произведения и перспективы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Последовательное и грамотное изложение теоретического и исполнительского анализа; грамотное использование профессиональной терминологии.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей. Установление партнерских отношений с родителями (законными представителями) обучающихся. Стремление идти к социальному партнерству с родителями (законными представителями), включая их в образовательный процесс. Активизация и обогащение образовательных и воспитательных умений родителей (законных представителей).

