

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера
драматического театра и кино
52.02.04 Актерское искусство

РАССМОТРЕН И СОГЛАСОВАН
цикловой комиссией театрального искусства

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Председатель цикловой комиссии  А.К. Мотылёва

Заведующий отделением культуры  А.И. Сенчук

Разработан на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359)

Составитель:

Морозова Екатерина Павловна, преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Кудина Ангелина Анатольевна, преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

Курилова Ольга Робертовна, преподаватель предметно-цикловой комиссии театрального искусства Федерального Государственного Бюджетного Образовательного Учреждения Высшего Образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью освоения ОПОП СПО – ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональном обучении и дополнительном профессиональном образовании.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен

уметь:

- Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве.
- Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса.
- Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии.
- Привнести признаки современности в искусство актёра.
- Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях.
- Самостоятельно работать над ролью.
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

знать:

- Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре.
- Примат актёра на театре.
- Значение отбора в искусстве.
- Этические основы театрального дела.
- Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути

создания сценического образа актёром.

- Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.
- Основные гримировальные средства и техники их применения;
- Характерный, национальный, исторический, портретный грим;

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 2326 часов,
включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 1550 часов;

самостоятельной работы обучающихся – 776 часов;

индивидуальной работы обучающихся – 311 часа;

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии, специальности.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.8.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.9.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4.	Эффектно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физического подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. индивидуальная работа, часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 - 1.9	МДК 01.01. Мастерство актера	1123	748		137	375			
ПК 1.1 - 1.9	МДК 01.02. Сценическая речь	411	274		137	137			
ПК 1.1 - 1.9	МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	417	278		16	139			
ПК 1.1 - 1.9	МДК 01.04. Танец	216	144			72			
ПК 1.1 – 1.9	МДК 01.05. Грим	159	106		21	53			
ПК 1.1 – 1.9	УП 01. Работа актера в спектакле	267	178			89			
ПК 1.1 – 1.9	УП 02. Эстрадно речевое искусство	111	74			37			
ПК 1.1 – 1.9	ПП 00. Производственная практика (по профилю специальности)								
ПК 1.1 – 1.9	ПП 01. Исполнительская практика								
	<i>Всего</i>	2326	1550		311	776			

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК 01.01. Мастерство актера	В результате освоения раздела обучающийся должен: знать: Роль и значение режиссёра творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре. Примат актёра на театре. Значение отбора в искусстве. Этические основы театрального дела. Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; пути создания сценического образа актёром. Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники. уметь: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса. Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии. Привнести признаки современности в искусство актёра. Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях. Самостоятельно работать над ролью.	748/137/375
Раздел 1. Работа актера над собой. (1 семестр)		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.1. Вступление. Театр как вид искусства. Основные принципы театра. Главные направления в актерском искусстве.	Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства. Драматургия — ведущий компонент театра. Творчество актера — основной материал режиссерского искусства. Зритель — творческий компонент театра. Принципы театрального искусства.	9,5
Тема 1.2. К.С. Станиславский как реформатор театра. Учение Станиславского: содержание, основные принципы. Этика и дисциплина К.С. Станиславского.	Творческая биография К.С. Станиславского. Основные принципы системы. Какой этикой (по мнению К.С. Станиславского), должен обладать актер.	9,5
Тема 1.3. Система К.С. Станиславского как средство воспитания актера.	Система К.С.Станиславского - система воспитания актера. Принципы системы К.С.Станиславского. «Метод перевоплощения» и система воспитания «синтетического актера»	9,5
	Раздел II. Элементы психотехники актера.	
Тема 2.1. Мускульная свобода. Мускульная свобода, как условие творческого процесса.	Упражнения тренинга на мышечную свободу. Воспитание сценической свободы. Принцип компенсации. Автоматизм мышечного контроля.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.2. Внимание и воображение.	Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, событии, образе, мысли). Упражнения на смену кругов внимания. Упражнения на наблюдательность, воображение и фантазию. Воображение как важный элемент актерской психотехники.	9,5
Тема 2.3. Вера и правда. Сценическая вера как одна из важнейших профессиональных способностей актера.	Абсолютная внутренняя убежденность в необходимости всего, что происходит на сцене. Внутреннее проигрывание сценических задач с помощью творческой фантазии. Сценическое оправдание. Убежденность.	9,5
Тема 2.4. Двигатели психофизической жизни - разум, чувства, воля. Анализ значение каждого элемента.	Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля. Тренинги на виды сценического действия: физические, психические, словесные и др.	9,5
Тема 2.5. Отношение. Отношение как средство общения с объектом на сцене.	Работа над отношением в одиночных и парных этюдах. Отношение как средство общения с объектом на сцене. Упражнения на отношения.	9,5
Тема 2.6. Общение (взаимодействие). Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей. Составные части общения.	Особенности органического общения. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением. Упражнения и этюды на общение. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.	9,5
Раздел III. Сценическое действие.		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 3.1. Действие – основа актерского искусства.	Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия. Актерский тренинг: упражнения на овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного выполнения актерского тренинга.	9,5
Тема 3.2. Природа, логика и последовательность сценического действия.	Работа над действием и действительностью. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла. Упражнения и этюды на противодействие.	9,5
Тема 3.3. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Знакомство с этюдами.	Актерский тренинг. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга. Тренинги на создание логической и последовательной линии психофизических действий.	9,5
Тема 3.4. Работа над этюдами.	Работа над этюдами на все элементы психофизического действия. Этюды: «Я животное», «Я предмет». Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.	9,5
Раздел IV. Сценический этюд. (2 семестр)		
Тема 4.1. Принципы построения актерского этюда. Общее понятие этюда в искусстве. Сценический этюд, главные требования к нему.	Актерская работа над сценическим этюдом. Постановка одиночных, парных, массовых этюдов. Специфика репетиционной работы партнеров на сцене. Понятие парный и массовый этюды, требования к их созданию. Парный этюд в условиях оправданного молчания.	9,5
Тема 4.2. Сверхзадача и сквозное действие этюда. Определение задачи. Определение и построение сквозного действия. Контрсквозное действие.	Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня». Групповые этюды: «наш цирк», «сказка». Музыкально-пластические этюды. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом. Этюды на оправданное «молчание».	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 4.3. Мизансцена и темпо-ритм этюда.	Создание мизансцен на заданную тему. Создание мизансцен на основе произведений изобразительного искусства. (Работа над этюдами по репродукции к картинам). Упражнения на внутренний и внешний темпо-ритм в сценическом этюде	9,5
Тема 4.4. Атмосфера этюда. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы.	Определение атмосферы. Атмосфера как средство выразительности. Эмоциональное воздействие атмосферы. Упражнения на атмосферу. Упражнения на атмосферу в сценическом этюде. Упражнения на рождение подтекста.	9,5
Тема 4.5. Упражнения и этюды в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.	Актерский тренинг. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и ряд событий. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга. Упражнения на темп и ритм. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде.	9,5
Тема 4.6. Упражнения на рождение слова.	Упражнения на действие словом, как основным видом действия на сцене. Упражнения на рождение подтекста. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.	9,5
Тема 4.7. Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни.	Создание этюдов на событие из литературных произведений, басни. Групповые этюды: «Животные», «Птицы», «псарня». Групповые этюды: «наш цирк», «сказка».	9,5
Тема 4.8. Этюды по репродукциям с картин, рисунков, карикатур, скульптур.	Создание этюдов на заданную тему. Создание этюдов на основе произведений изобразительного искусства. Работа над этюдами по репродукциям к картинам.	9,5
Тема 4.9. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом.	Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние. Упражнения и этюды на общение. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту. Упражнения на действие словом. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 4.10. Музыкально-пластические этюды.	Создание групповых, парных, одиночных этюдов. Музыкально-пластические этюды. Этюды на взаимодействие партнеров с несложным текстом. Этюды на оправданное «молчание».	9,5
Тема 4.11. Работа над этюдами.	Работа над этюдами на все элементы психофизического действия. Этюды: по репродукциям к картинам, на основе басни или сказки, музыкально-пластические, без предметного действия.	9,5
Раздел V. Развитие основных навыков актерской техники в работе над отрывками из литературно-драматургических произведений (инсценировки, отрывки из драматургии). (3 семестр)		
Тема 5.1. Система К.С. Станиславского - система воспитания актера как проводник в работе над ролью.	Искусство «переживания» и искусство «притворства». Развитие взглядов Станиславского на сценический метод. Станиславский о природе человека и специфику сценического творчества. Сценическая и жизненная правда. Актер как создатель и инструмент своего искусства. Составляющие системы: «работа актера над собой» и «работа актера над ролью».	9,5
Тема 5.2. М. Чехов: его метод и способы репетиций.	Сравнительный анализ системы К.С. Станиславского и системы М. Чехова. Для Станиславского образ - результат всей работы, если она была успешной. Для Чехова образы - ежедневный материал работы. Биография М. Чехова. Его система.	9,5
Тема 5.3. Актеры театра Е. Вахтангова. Импровизация.	Студии артиста Студии Художественного театра Евгения Богратионовича Вахтангова. Импровизация и актерское мастерство.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 5.4. Требования к выбору художественного произведения для инсценировки.	Выбор действующего, построенного на острых событиях, законченного отрывка рассказа, или повести романа имеющий завязку, развитие действия, кульминацию и развязку. Наличие внятного, короткого, ясного диалога, преобразования в необходимых случаях текста, написанного автором от третьего лица, в диалоги от первого.	9,5
Тема 5.5. Принципы инсценировки.	Переход от этюдов, созданных самими учащимися, в инсценировку художественно - повествовательных произведений современных авторов. Инсценировка - переработка для сцены, преобразования повествовательного текста в драматическую форму.	9,5
Тема 5.6. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из литературного произведения.	Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде. Название эпизода. Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками.	9,5
Тема 5.7. Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	Анализ цепочки событий и определения действий. Основы существования в предлагаемых обстоятельствах. Определение предмета борьбы в драматургии. Логика и последовательность действий. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке).	9,5
Тема 5.8. Биографии героев.	Составление биографии как приема работы над образом, над предложенными обстоятельствами жизни героя. Определение вне сценической жизни образа.	9,5
Раздел VI. Словесное действие в спектакле.		
Тема 6.1. Метод действенного анализа жизни роли.	Выявить главные и второстепенные события в главной роли. Найти линию действия образа. Сделать анализ всех событий в отрывке и сопоставления их. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадач пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц. Распределение отрывков на сцены и эпизоды. Определение завязки, кульминации и развязки роли.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 6.2. Энергия слова. Язык как средство воздействия. Словесное взаимодействие и ее этапы.	Словесное воздействие и взаимодействие на партнера. Поиски приспособлений в работе с партнером. Импровизация в работе с партнером.	9,5
Тема 6.3. Работа по овладению элементами словесного действия в роли.	Дикция и голос, тон и тембр как средство актерской выразительности. Работа над словесным действием героя. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Примеры подтекста в жизни. Умение находить подтекст, в главной роли. Применение подтекста в работе над ролью. Действие словом - основной вид действия на сцене. Этюды на «зерно образа».	9,5
Тема 6.4. Текст и подтекст: единство и противопоставление.	Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Примеры подтекста в жизни. Умение находить подтекст, в главной роли. Применение подтекста в работе над ролью.	9,5
Раздел VII. Работа над ролью.		
Тема 7.1. Линия действия образа.	Анализ поступков героя, внутренних движений его души. Определение положительного и отрицательного.	9,5
Тема 7.2. Внесценическая жизнь образа.	Составить биографию персонажа. Фантазии, о его прошлом и будущем. Этюды на внесценическую жизнь образа.	9,5
Тема 7.3. Работа над ролью на материале инсценировки.	Переход от этюдов, созданных самими учащимися, в инсценировку. Метод действенного анализа как средство работы над ролью и спектаклем вообще. Изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле. Фантазирование на тему образа и накопления жизненных впечатлений для создания образа.	9,5
Тема 7.4. Сценическая задача и поиск приспособлений для ее выполнения.	Работа над логикой действия, сценической задачей. Определение конфликта и действенного ряда. Работа в предлагаемых обстоятельствах и поиск приспособлений. Поиски мизансцен в сценическом пространстве.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 7.5. «Кинолента видений» передача видений партнеру.	Создание непрерывной внутренней жизни. Поиск зрительных образов в памяти и воображении. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств. Внутренний взгляд и внутренний слух. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.	9,5
Тема 7.6. Построение внутреннего монолога.	Работа над внутренним монологом, как содержанием органического существования актера на сценической площадке. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Применение подтекста в работе над ролью. Работа над вторым планом.	9,5
Тема 7.7. Работа над ролью на материале инсценировки в репетиционном процессе.	Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа как средство работы над ролью. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние.	9,5
Раздел VIII. Работа над ролью (отрывки из драматургии). (4 семестр)		
Тема 8.1. Выбор отрывков из драматургии. Застольный период.	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадачи и сквозного действия будущей роли в спектакле. Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.	9,5
Тема 8.2. Эпизоды и актерские задачи в отрывке из драматического произведения.	Разбивка отрывка на эпизоды и определения задач в каждом эпизоде. Название эпизода. Методика практического использования разбивки на эпизоды и задачи в работе над отрывками.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 8.3. Логика действия, борьба и сюжет. Событийный ряд. Анализ цепочки событий и определения действий.	Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке). Работа в этюдах. Определение логики действия. Определение событийного ряда. Анализ цепочки событий и определения действий.	9,5
Тема 8.4. Биографии героев.	Составление биографии как приема работы над образом, над предложенными обстоятельствами жизни героя. Определение вне сценической жизни образа.	9,5
Тема 8.5. Линия действия образа.	Анализ поступков героя, внутренних движений его души. Определение положительного и отрицательного	9,5
Тема 8.6. Вне сценическая жизнь образа.	Составить биографию персонажа. Фантазии, о его прошлом и будущем. Этюды на внесценическую жизнь образа.	9,5
Тема 8.7. Работа над ролью на материале классической драматургии.	Распределение отрывков на сцены и эпизоды. Название эпизода. Критерии выбора отрывков. Особенности работы с драматургией. Главные и второстепенные события в главной роли. Линия действия образа. Анализ всех событий в отрывке и сопоставления их. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадачи пьесы, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц. Определение завязки, кульминации и развязки пьесы и роли.	9,5
Тема 8.8. Построение внутреннего монолога.	Работа над внутренним монологом, как содержанием органического существования актера на сценической площадке. Работа над подтекстом. Подтекст как элемент внутреннего действия. Применение подтекста в работе над ролью. Работа над вторым планом.	9,5
Тема 8.9. Работа над ролью в репетиционном процессе.	Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа как средство работы над ролью. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние. Методика работы актера над ролью: изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле. Построение образа в репетиционном процессе.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 9.1. Знакомство с пьесой.	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле. Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление.	9,5
Тема 9.2. Идейно-тематический анализ пьесы.	Определение темы и идеи. Определение сквозного действия. Вопрос к автору и к роли. Разбор пьесы на отрывки. Определение сквозного действия и линии действий каждого персонажа в пьесе (отрывке). Роль темы и идеи в воплощении актерского образа	9,5
Тема 9.3. Идейно-художественный замысел.	Изучение и анализ окружающей действительности, поиск и изучение того фактического материала, который поможет нам прийти не только к созданию сценарно-режиссерского замысла предстоящего театрализованного действия, но и к его образному решению. Накопление фактов (напитка) — взрыв творческой интуиции (замысел) - реализация замысла.	9,5
Тема 9.4. Этапы работы над ролью.	Работа над перевоплощением во время проведения репетиций. Работа над внешней пластикой и характерностью образа. Поиск речевых характеристик. Главный принцип работы над ролью - от вымышленных чужих обстоятельств к живому настоящему чувству, как путь от внешнего к внутреннему. Метод действенного анализа роли и спектакля. Четыре основные этапы работы над ролью: познание, переживание, воплощение, влияние. Изучение действительности, анализ литературного материала, актерская работа на репетициях, дома и в спектакле.	9,5
Тема 9.5. Действенный анализ пьесы и роли.	Анализ сквозного действия роли и пьесы. Разбор и определение основного событийного ряда, сверхзадач пьесы и роли, а также сквозного действия роли и всех действующих лиц. Этюдный метод разбора основных составляющих элементов пьесы.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 9.6. Сверхзадача и сквозное действие роли.	Упражнения на сверхзадачу и сквозное действие роли. Определение сверхзадачи и сквозного действия каждой роли во всем спектакле.	9,5
Тема 9.7. Этюдный метод репетиций.	Сценический этюд как творческое и практическое воспроизведение логики и последовательности действия. Понятие "единого действия", ее составные части и особенности. Действие как живой органический процесс, направленный на достижение соответствующей цели. Этюдный метод работы над эпизодами.	9,5
Тема 9.8. Работа исполнителей над характеристиками героев.	Накопление комплексных знаний об авторе и его эпоху. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом. Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения. Упражнения на нахождение психологического жеста в таких действиях: открывать, закрывать, братья, ломать и прочее.	9,5
Тема 9.9. Работа над ролью - подтекст, внутренний монолог, видение.	Упражнения на рождение подтекста. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления. Применение подтекста в работе над ролью в отрывке из драматического произведения. Упражнения на ролевое поведение в разнообразных ситуациях, в предлагаемых обстоятельствах, в процессе общения на импровизационные темы. Работа над вторым планом.	9,5
Тема 9.10. Поиск характерности роли (внешней и внутренней).	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом. Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения. Поиски ходы, жестов, ритма движения, особенности пластики. Этюды на сценическую пластику.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 9.11. Работа над мизансценами.	Мизансцена, как одно из средств выразительности. Мизансцена - выразитель события и взаимоотношений действующих лиц. Создание мизансцен на заданную тему. Создание мизансцен в импровизации.	9,5
Тема 9.12. Работа над воплощением одноактной пьесы.	Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле. Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Первое эмоциональное впечатление. Проверка эмоционального впечатления, зерна, первичного образа роли у актера через анализ пьесы и роли.	9,5
Раздел X. Воплощение роли в одноактном спектакле. (6 семестр)		
Тема 10.1. Углубление предлагаемых обстоятельств. Погружение в мир героя.	Домашняя работа актера над ролью. Значение домашней работы над ролью. Фантазирование об образе в первом лице "я". Создание биографии в форме живых воспоминаний и конкретных образов. Создание условий жизни образа (среда, быт, обстоятельства). Создание сегодняшнего дня. Значение деталей в процессе фантазирования (требование конкретности). Возможность поисков элементов внешней характерности и употребление в них. Этюды (домашние). Работа над текстом. Создание цепочки действий. Создание киноленты видения, внутренних монологов. Определение зерна роли - глубокой сущности ее, раскрывающие типичные черты образа.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 10.2. Овладение характерностью.	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя. Работа над стилем поведения, манерами героя и др. работа с необычным историческим реквизитом. Этюды на темы автора и эпохи. Анализ лексики героя. Поиски верного тона, характерных особенностей голоса, речи героя, манеры произношения. Поиски ходы, жестов, ритма движения, особенности	9,5
Тема 10.3. Партитура роли. Работа над непрерывной линией действия героя.	Проанализировать поступки героя, внутренние движения его души. Определить и проанализировать положительные и отрицательные черты героя. Работа над непрерывной линией действия героя. Этюды на «зерно образа».	9,5
Тема 10.4. Совершенствование речевой и пластической выразительности. Работа над характерностью и внешней выразительностью героя.	Работа над характерностью и внешней выразительностью образа. Упражнения на поиск характерности. Определение «зерна образа». Работа над внешним видом образа, походкой, манерами, темпо-ритмом героя. Овладения историческими деталями и особенностями.	9,5
Раздел XI. Работа над спектаклем (дипломный спектакль). Перенос спектакля на сцену. (7 семестр)		
Тема 11.1. Знакомство с пьесой.	Познание пьесы актером. Первое прочтение произведения, первое знакомства с ним. Рождения эмоционального зерна будущей роли у актера и его идейно-образное видение. Определение темы пьесы и идеи автора. Определение сверхзадач и сквозного действия будущей роли в спектакле. Процесс первоначального возникновения, зарождения замысла роли. Первое эмоциональное впечатление.	9,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 11.2. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы.	Согласование действий героя со сверхзадачей всего спектакля и с задачами других персонажей, углубление ансамблевого представления. Перспектива актера и перспектива роли. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего- к внешнему).	9,5
Тема 11.3. Овладение психофизической жизнью роли.	«Я есть!» Работа над образом, глубинным пониманием «зерна образа». Работа актера на репетиции в процессе создания спектакля. Органическое действие актера в предлагаемых обстоятельствах пьесы как важнейший момент творческого процесса перевоплощения актера в образ. Осуществление логики действия изображаемого лица "от себя" (здесь, сегодня, сейчас, но обязательно по логике данного образа). Постепенное сближение актера (с помощью магического "если бы", предлагаемых обстоятельств, вымыслов, воображения и глубокого внутреннего оправдания) с жизнью роли. Основной принцип перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь собой. Значение общения, взаимодействия с партнером. Создание актером "второго плана" - внутреннего духовного "Багажа" роли. Внутренний монолог и его значение в нахождении правильного сценического действия. Сценический ритм как средство верного внутренней жизни образа.	9,5
Тема 11.4. Поиски внешней характеристики	Использование своих наблюдений в жизни, живописи, фотографии, попытка словесного портрета героя. Работа с гримером и костюмером над внешним видом героя.	9,5
Тема 11.5. Работа над атмосферой и темпо-ритмом роли и спектакля.	Упражнения на окружение мнимой атмосферой. Упражнения на перевоплощение в разные атмосферы. Упражнения на восприятие открытого и закрытого пространства. Упражнения на пребывание в различных атмосферах: религиозный храм, кладбище, летний вечер, лесные чащи, сказочный замок и прочее. Атмосфера и содержание представления. Упражнения на смену темпо-ритмов.	9,5
Раздел XII. Работа над ролью в дипломном спектакле. (8 семестр)		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 12.1. «Туалет актера» и «гигиена роли» в процессе показа спектакля.	Подготовка организма к спектаклю. Режим жизни и питание в день спектакля. Налаживание речевого аппарата, гимнастика. Психофизическая настройка к спектаклю. Анализ и чтение роли.	9,5
Тема 12.2. Творческая дисциплина актера в процессе показа спектакля.	Строгое соблюдение действующего линии и сверхзадачи спектакля. Актерское премьерство и зазнайство. «Дилетантская импровизация». Забота о костюме и реквизите. Поддержка творческой атмосферы на сцене и за кулисами.	9,5
Тема 12.3. Уточнение действующей линии роли с учетом зрительского восприятия.	Анализ представления через восприятие зрителя. Постоянный разбор и контроль каждого спектакля и каждого исполнителя. Уточнение представления и репетиция отдельных эпизодов. Борьба с самовольным нарушением авторского текста и распушенностью в спектакле.	9,5
Тема 12.4. Углубление работы над внешней и языковой выразительностью сценического образа.	Работа над словом и пластической выразительностью в условиях сценической площадки. Проверка видения образа, техники речи на зрителя. Свободное владение сценическим пространством и сценической выразительностью.	9,5
Тема 12.5. Репетиция дипломного спектакля.	Работа над атмосферой и темпо-ритмом спектакля. Работа над внешней и внутренней характерностью образа. Сводные репетиции – актеры, свет, музыка, костюмы, грим. Работа с костюмами и реквизитом.	9,5
МДК 01.02. Сценическая речь	В результате освоения раздела обучающийся должен: Уметь: ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа;	274/13 7/137

	использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; Знать: цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию рече-голосового аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения;	
Введение	Цели и задачи предмета «Сценическая речь». Роль художественного слова в массовых театрализованных представлениях. Написать сообщение на тему: «Сценическая речь как основа актерского мастерства».	14
Раздел 1. Техника сценической речи.		
Тема 1.1. Техника речи, ее значение в художественной выразительности.	Роль техники речи в работе чтеца. Разделы техники речи, их характеристика. Охарактеризовать технику речи как один из разделов культуры речи, в основе которого лежит необходимость каждодневной самостоятельной отработки навыков сценической речи.	3
Тема 1.2. Артикуляция. Анатомия и физиология артикуляционного аппарата.	Роль техники речи в работе чтеца. Разделы техники речи, их характеристика. Работа над упражнениями на развитие артикуляционного аппарата. Подбор упражнений на развитие артикуляционного аппарата, отработка данных упражнений.	3
Тема 1.3. Изучение правильных артикуляционных позиций.	Артикуляционное различие гласных и согласных звуков. Артикуляционные нормы произношения звуков. Работа над артикуляционным произношением звуков. Практическая работа над упражнениями, направленная на закрепление полученных навыков.	3
Тема 1.4. Индивидуальные недостатки речи (неточности в произношении).	Выявление индивидуальных дикционных недостатков. Нахождение и обособленная активизация частей речевого аппарата. Работа над устранением индивидуальных недостатков речи. Работа над практическими упражнениями, направленная на закрепление полученных навыков.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.5. Орфоэпия. Основные правила русского произношения.	Понятие об орфоэпии. История русского литературного произношения. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков. Практическое освоение правил произношения. Овладение орфоэпическими нормами. Работа со словарем, транскрибирование текстов.	3
Тема 1.6. Дикция: понятие, особенности работы.	Роль дикции в речевой деятельности. Система работы над дикцией. Дикционная точность в сочетании с интонационно-мелодическими конструкциями. Исправление речевых дефектов. Учение К. С. Станиславского о речи актера на сцене.	3
Тема 1.7. Система работы над дикцией.	Практическая работа над начальными упражнениями по развитию дикции. Подбор дикционных упражнений, их отработка.	3
Тема 1.8. Дыхание. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.	Роль дыхания в речевой деятельности. Строение дыхательной системы. Процесс дыхания. Типы дыхания. Нахождение, укрепление и активизация мышц дыхательного аппарата. Отработка навыка правильного вдоха и целесообразно распределенного выдоха.	3
Тема 1.9. Система работы над дыханием.	Тренировка мышц дыхательного аппарата, воспитание верного смешанно-диафрагматического дыхания. Работа над схемой Е. Саричевой на развитие дыхательного аппарата. Работа над начальными упражнениями по развитию смешанно-диафрагматического дыхания. Подбор упражнений на развитие дыхательного аппарата, практическая работа над ними.	3
Тема 1.10. Развитие фонационного дыхания.	Понятия: «Теплый выдох», «Фиксированный выдох», «Длинный выдох». Координация внимания, свободы мышц, правильной осанки и дыхательной функции организма. Практическая работа над упражнениями, направленная на закрепление фонационного дыхания.	3
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.1. Принципы выбора репертуара.	Роль репертуара в искусстве художественного слова. Приспособление литературного текста для исполнения: редактирование и организация текста. Написать сообщение на тему: «Выбор репертуара как один из важнейших факторов раскрытия творческой индивидуальности студента.	3
Тема 2.2. Этапы работы чтеца над художественным произведением.	Обоснование выбора репертуара. Идеино-тематический анализ произведения. Логический анализ произведения. Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения. Работа над анализом и воплощением отрывка описательного характера с прозаического произведения. Речевая характеристика образа.	3
Раздел 1. Техника сценической речи. (2 семестр)		
Тема 1.11. Голос. Роль голоса в сценической речи.	Голос, его роль в сценической речи. Гигиена голоса. Анатомия и физиология голосового аппарата, процесс голосообразования. Значение резонирования в работе по развитию голоса. Атака звука. Профессиональные свойства голоса. Выполнение вибрационного массажа.	3
Тема 1.12. Принципы работы над голосом.	Принципы и приемы работы над голосом. Работа над начальными упражнениями по развитию голосового аппарата. Работа над начальными упражнениями для тренировки мускулатуры внутриглоточной полости. Подбор упражнений на развитие голосового аппарата, их отработка.	3
Тема 1.13. Резонаторы: понятие, особенности работы.	Работа по нахождению и использованию резонаторов. Понятие «закрытый звук». Развитие артикуляционно-резонаторной системы. Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	3
Тема 1.14. Работа с регистрами.	Звучание по голосовым регистрам. «Звуковая лестница». Расширение диапазона звучания. Работа над упражнениями, направленных на закрепление полученных навыков.	3
Тема 1.15. Усовершенствование техники речи. Работа над дикцией, орфоэпией.	Практическая работа по выработке верных орфоэпических, дикционных навыков. Практическая работа со звуко сочетаниями. Диалектные и акцентные произношения как выразительное речевое средство.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.16. Усовершенствование техники речи. Тренировка дыхания в сочетании с речью в движении.	Работа над упражнениями по развитию дыхания с несложными физическими нагрузками. Отработка упражнений, направленных на воспитание смешанно-диафрагматического типа дыхания. Отработать навык носового дыхания. Понятия «Вдох» - «Добор».	3
Тема 1.17. Скороговорка. Особенности работы над скороговорками.	Виды скороговорок. Правила работы со скороговорками: выбор уровня сложности, работа над артикуляцией и произношением, сосредоточение на ритме и интонации, повторение и постепенное увеличение скорости, учёт индивидуальных способностей. Подбор скороговорок, направленных на устранение индивидуальных недостатков речи. Подбор скороговорок на каждый согласный звук, их отработка.	3
Тема 1.18. Развитие умения действовать словом на текстах скороговорок.	Работа над дикционными упражнениями с использованием текстов скороговорок, чистоговорок, не сложных текстов. Отработка скороговорок для тренировки проблемного звука. Отработка дикционных упражнений с использованием текстов скороговорок.	3
Тема 1.19. Использование игрового момента в работе над дикционными и голосовыми упражнениями.	Игровые формы в освоении техники сценической речи. Совершенствование умений и навыков выполнения дикционных и голосовых упражнений с использованием игрового момента. Отработка упражнений с использованием игрового момента.	3
Тема 1.20. Взаимосвязь работы над голосом, дыханием, дикцией и орфоэпией – важный принцип работы над техникой речи.	Поиск и выход на «середину звучания». Тренировка фонационного дыхания на текстах. Выполнение упражнений на координацию движения и речи, соблюдая правила орфоэпии. Работа над индивидуальным тренингом. Составление индивидуального тренинга.	3
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.3. Логика и интонация в сценической речи.	Законы логики в речевом действии. Понятие интонации, мелодики, тембра, темпа, силы голоса. Охарактеризовать значение логики в художественной выразительности речи.	3
Тема 2.4. Средства логической выразительности речи.	Речевые такты. Знаки препинания. Паузы: логическая, психологическая. Логическое ударение. Раскрыть понятие «действенность слова». К. С. Станиславский об интонации.	3
Тема 2.5. Логический разбор текста	Понятие «вводного». Новое понятие. Простое предложение. Распространенное предложение. Сравнение. Сопоставление. Противопоставление. Логический разбор отрывка или произведения. Подбор произведения или отрывка для логического разбора.	3
Тема 2.6. Основы стихосложения. Особенности стихотворной формы.	Стихотворная речь – особое языковое явление. Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Отработка на практике законов стихосложения. Подбор стихотворных текстов русской классической и современной поэтической литературы.	3
Тема 2.7. Требования к работе исполнителя над стихотворными произведениями.	Основные поэтические жанры и формы. Принципы ритмической организации стиха: двусложные стопы, трехсложные стопы. Понятие «рифма», ее виды. Строфа, ее виды. Белый стих. Вольный стих. Паузный стих. Свободный стих. Тонический стих. Пауза: конечная, цезура, фермата. Переносы (зашагивание). Работа над анализом и воплощением художественных произведений: лирического стихотворения, эпического стихотворения и детского стихотворения. Определение ритмической организации стихотворения.	3
Раздел 1. Техника сценической речи. (семестр 3)		
Тема 1.21. Работа над дикционными упражнениями с активными физическими движениями.	Практическая работа над упражнениями по развитию дыхания с активными движениями (прыжками, кувырками, бегом и т.д.). Работа над дикционными упражнениями с активными физическими движениями в индивидуальном тренинге. Отработка практических упражнений, направленных на закрепление полученных навыков.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.22. Работа над упражнениями на увеличение объема дыхания.	Практическая работа над свободным дыханием в двигательно-пластических упражнениях. Отработка навыка свободного владения дыханием в двигательно-пластических упражнениях.	3
Тема 1.23. Закрепление речевого «центра» и начальный этап работы над развитием голосового диапазона.	Практическая работа надзакреплением речевого «центра». Выполнение начальных упражнений по развитию голосового диапазона. Работа над начальными упражнениями по развитию голосового диапазона в индивидуальном тренинге. Отработка упражнений, формирующих ротоглоточный рупор.	3
Тема 1.24. Понятие темпа и ритма в речи.	Удержание и смена темпо-ритма в речи. Ансамблевое разноритмичное звучание. Подбор упражнений на развитие темпо-ритма, их отработка.	3
Тема 1.25. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма.	Практическая работа над ритмическим соединением движений со звуко сочетаниями и текстами в среднем и быстром темпах. Работа над упражнениями на развитие темпо-ритма в индивидуальном тренинге. Отработка упражнений со звуко сочетаниями и текстами в среднем и быстром темпах.	3
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 2.8. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.	Основные закономерности общения как речевого действия. Открытие К.С. Станиславским и В.Н. Немировичем-Данченко органических законов речи на сцене. Роль словесного действия в методе действенного анализа литературно-художественного произведения.	3
Тема 2.9. Воплощение авторского и исполнительского замыслов в звучащее слово.	Выразительное чтение как одно из средств углубленного изучения текста. Основные понятия авторской и исполнительской задач. Определение места и роли исполнительского подтекста в структуре исполнительского анализа.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.10. Характерность речи как средство выразительности для создания сценического образа.	Диалекты, говоры, акценты, манерность речи. Соизмерительный анализ понятий: «Орфоэпическая норма» и «Характерность речи».	3
Тема 2.11. Сказка. Особенности жанра.	Сказка как один из видов устного народного творчества. Виды сказок. Характерные черты жанров сказок. Написать сообщение на тему: «Жанровые разновидности сказок».	3
Тема 2.12. Работа исполнителя над сказкой.	Образ рассказчика в сказке. Работа над анализом и воплощением народной сказки. Подбор литературного материала.	3
Тема 2.13. Басня как жанр дидактической литературы.	Басня как один из древнейших литературных жанров. Жанровые особенности басни. Написать сообщение на тему: «Басня, истории возникновения».	3
Тема 2.14. Этапы работы над басней.	Основные требования к исполнению басни. Работа над анализом и воплощением басни. Подбор литературного материала.	3
Раздел 1. Техника сценической речи. (4 семестр)		
Тема 1.26. Комплексный тренинг – практическая работа над дикцией, дыханием, голосом.	Работа над упражнениями комплекса по технике речи. Отработка упражнений комплекса по технике речи.	3
Тема 1.27. Упражнения с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.	Практическое закрепление навыков смешанно-диафрагматического дыхания с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма. Отработка навыков смешанно-диафрагматического дыхания с активными пластическими движениями для тренировки изменений ритма.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.28. Работа над дикционной выразительностью.	Артикуляционно-дикционные тренинги с использованием дыхательных, ритмических, интонационно-мелодических навыков. Отработка четкости произношения в звукосочетаниях и скороговорках. Работа над дикционной четкостью в труднопроизносимых звукосочетаниях и сложных скороговорках в разных скоростях.	3
Тема 1.29. Упражнения для развития диапазона голоса.	Работа над развитием голосового диапазона. Работа над сглаживанием регистров. Отработка в индивидуальном тренинге упражнений на регистры. Раскрыть роль смешанного звучания.	3
Тема 1.30. Упражнения для развития навыка распределения звука в сценическом пространстве.	Работа над свободой звука в различных сложных сценических условиях. Отработка упражнений, направленных на свободу звучания.	3
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 2.15. Юмористические и сатирические жанры.	Понятие «жанр». Понятия «юмор» и «сатира». Особенности разговорных жанров эстрады: конференс, эстрадный монолог, интермедия, скетч, миниатюра, каламбур, реприза, куплеты, пародия. Охарактеризовать художественную специфику слова в разговорных жанрах эстрады.	3
Тема 2.16. Требования к исполнению сатирических жанров.	Требования к исполнению сатирических жанров: эстрадный фельетон, эстрадный монолог, эстрадные рассказы. Понятие «маска образа». Работа над анализом и воплощением эстрадного монолога. Подбор литературного материала.	3
Тема 2.17. Знакомство с творчеством мастеров эстрадного разговорного жанра.	А.Я. Закушняк как основатель советской школы литературного чтения на эстраде. В.Н. Яхонтов как создатель театра одного актера. Истоки эстрадного искусства.	3
Тема 2.18. Конференс, элементы конференса.	Понятие «конференс». Требования к исполнению конференса. Парный конференс. Истоки зарождения конференса.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.19. Работа ведущего театрализованного концерта.	Театрализованный концерт как особая форма художественно-массовой работы. Разновидности театрализованных концертов. Особенности ведущего театрализованного концерта. Работа над текстом для ведущего концерта. Подбор литературно материала.	3
Тема 2.20. Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье.	Общее и особенное в деятельности ведущего и конференсье. Ведущий и конференсье в различных видах концертных программ. Работа над текстом для конференсье. Подбор литературного материала.	3
Раздел 1. Техника сценической речи. (семестр 5)		
Тема 1.31. Групповой тренинг по всем разделам техники речи.	Практическая работа над упражнениями по всем разделам техники речи. Индивидуальная работа над упражнениями комплекса по технике речи. Отработка комплекса упражнений по технике речи.	3
Тема 1.32. Усовершенствование навыка владения силой звука.	Практическая работа над усовершенствованием навыка владения силой звука в условиях активного поведения в сложных мизансценах. Отработка упражнений, направленных на свободу звучания.	3
Тема 1.33. Гекзаметр. Особенности работы с гекзаметром.	Понятие «гекзаметр». История возникновения гекзаметра. Примеры гекзаметров. Работа над гекзаметром А.В. Прянишникова «Твердо запомни...». Отработка текста гекзаметра А.В. Прянишникова «Твердо запомни...».	3
Тема 1.34. Упражнения для развития дыхательного аппарата на материале гекзаметра.	Практическая работа над упражнениями для развития диафрагматического дыхания на материале текстов гекзаметра. Отработка упражнений для развития дыхания на материале текста гекзаметра. Отработка дыхательных навыков на материале гекзаметра.	3
Тема 1.35. Упражнения для развития диапазона голоса с использованием текстов гекзаметра.	Практическая работа над упражнениями для развития диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости с использованием текстов гекзаметра. Отработка упражнений для развития диапазона голоса на материале текста гекзаметра. Отработка голосовых навыков на материале гекзаметра.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
	Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.	
Тема 2.21. Стиль автора. Авторские стилистические особенности.	Понятие «стиль». Стиль эпохи и авторский стиль. Важность ощущения авторского стиля в искусстве художественного слова. Охарактеризовать авторские стилистические особенности.	3
Тема 2.22. Работа исполнителя над стилем автора.	Метод исполнения. Строй исполнения. Анализ языка произведения: словарь писателя, словоупотребление, словосочетание. Аристотель – основоположник теории стиля.	3
Тема 2.23. Чтец и актер. Художественное чтение и задачи актера.	Художественное чтение как искусство исполнительское. Специфические особенности художественного чтения. К.С. Станиславский об искусстве художественной речи.	3
Тема 2.24. Работа исполнителя над прозаическим произведением.	Понятие художественного прозаического текста. Прозаический текст и его специфика. Особенности работы с прозаическим произведением. Работа над анализом и воплощением действенной прозы. Подбор литературного материала	3
Раздел 1. Техника сценической речи. (семестр 6)		
Тема 1.36. Групповые практические занятия по дикции, дыханию, голосу: комплексный тренинг.	Практическая работа комплексного тренинга по развитию дикции, дыхания, голоса. Отработка упражнений комплексного тренинга по технике речи. Подбор новых усложненных упражнений на развитие дикции, дыхания, голоса.	3
Тема 1.37. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале скороговорок.	Практическая работа по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса с текстами и усложненными скороговорками с использованием творческих задач. Подбор новых усложненных упражнений на развитие дикции, дыхания, голоса. Отработка упражнений с текстами и усложненными скороговорками.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.38. Комплексная тренировка дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	Практическая работа по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра. Совершенствование дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра. Отработка упражнений по комплексному развитию дикции, дыхания, голоса на материале гекзаметра.	3
Тема 1.39. Ансамблевое звучание. Развитие речевого слуха.	Индивидуальное и ансамблевое звучание. Понятие: «вывод звука». Развитие речевого слуха. Практические упражнения, направленные на закрепление полученных навыков.	3
Тема 1.40. Упражнения для развития гибкости и выносливости голоса.	Практическая работа над упражнениями для развития гибкости и выносливости голоса. Отработка упражнений для развития гибкости и выносливости голоса.	3
Тема 1.41. Работа с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога.	Практическая работа с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах с использованием творческих задач в условиях общения и диалога. Подбор сложных скороговорок для индивидуальной тренировки, работа над ними. Отработка упражнений с текстами, скороговорками, сложными звуко сочетаниями в среднем и быстром темпах.	3
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 2.25. Литературный монтаж как метод художественного мышления в искусстве.	Понятие «монтаж». Понятие «компиляция». История возникновения понятия «монтаж». Виды монтажа. Компоновка текстов литературного монтажа. В. Яхонтов – первооткрыватель литературного монтажа как жанра мышления в искусстве. Составление фрагмента литературного монтажа.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.26. Литературная композиция. Ее особенности.	Понятие «композиция». Сюжетные элементы литературной композиции. Музыкальная композиция. Виды литературно-музыкальных композиций. Особенности режиссерской литературно-музыкальной композиции. Компонировка текстов литературной композиции. Написание литературной композиции. Анализ и художественное воплощение написанного произведения. Подбор литературного материала для написания литературной композиции.	3
Тема 2.27. Организация работы коллектива художественного слова.	Коллектив художественного слова, как слияние двух важнейших составляющих искусства – сценической деятельности и литературы. Цели и задачи коллектива. Тематическое планирование коллектива художественного слова. Подбор примерного репертуара для коллектива художественного слова.	3
Тема 2.28. Коллективный рассказ в искусстве художественного слова.	Речевое взаимодействие – основная задача коллективного рассказа. Особенности живого процесса работы над словом. Отработка текста для коллективного рассказа с соблюдением всех правил орфоэпии и логики речи. Подбор литературного материала.	3
Раздел 1. Техника сценической речи. (семестр 7)		
Тема 1.42. Проведение студентами комплексного тренинга по всем разделам техники речи, выполнение сложных индивидуальных упражнений.	Методические принципы работы с любым разделом техники речи. Работа над усложненными упражнениями всех разделов техники речи. Отработка сложных индивидуальных упражнений. Отработка усложненных упражнений всех разделов техники речи.	3
Тема 1.43. Тренировка умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.	Практическая работа над тренировкой умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе. Тренировка дыхательного аппарата при произнесении длинной фразы. Отработка навыка умения держать опору дыхания и ровность звучания в длинной фразе.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.44. Тренировка дыхания в условиях исполнения гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	Практическая работа над усовершенствованием дыхания на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением. Отработка навыка «длинного» выдоха на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	3
Тема 1.45. Тренировка голоса в условиях исполнения гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	Практическая работа над усовершенствованием работы голосового аппарата на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением. Усовершенствование работы голосового аппарата на материале гекзаметра в сочетании с пластическим движением.	3
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 2.29. История ораторского искусства.	Термин ораторское искусство, его происхождение. Ораторское искусство Древней Греции. Сократ и его последователи. Искусство красноречия Древнего Рима. История ораторского искусства России.	3
Тема 2.30. Словесное действие в ораторском искусстве.	Личность оратора. Виды красноречия. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Тезис. Аргумент, его виды, требования к аргументу. Законспектировать тему «Подготовка к ораторскому выступлению».	3
Тема 2.31. Этапы работы над созданием публичного выступления.	Структура ораторской речи. Запоминание и произнесение речи. Контакт с аудиторией. Богатство, разнообразие и выразительность речи. Подбор тем для написания публичного выступления.	3
Тема 2.32. Работа над написанием и воплощением публичного выступления.	Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления. Практическая работа над написанием и воплощением публичного выступления. Подбор литературного материала для написания публичного выступления.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.33. Особенности работы исполнителя над воплощением драматического монолога.	Особенности воплощения драматического монолога. Сквозное действие в драматическом монологе. Конфликт в драматическом монологе. Этапы работы исполнителя над воплощением драматического монолога. Работа над анализом и воплощением драматического монолога. Подбор материала русской классической, зарубежной классической и современной литературы.	3
Раздел 1. Техника сценической речи. (8 семестр)		
Тема 1.46. Усложненный языковой тренинг по всем разделам техники речи.	Практическая работа над усложненным языковым тренингом по всем разделам техники речи для программы экзамена по сценической речи. Подготовка группового усложненного тренинга по всем разделам техники речи для программы экзамена. Практическая работа над упражнениями усложненного индивидуального тренинга по всем разделам техники речи.	3
Тема 1.47. Совершенствование мастерства владения техникой речи.	Практическая работа над совершенствованием мастерства владения техникой речи. Работа студентов над проведением тренировочных упражнений с группой.	3
Тема 1.48. Тренировка дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.	Практическая работа над тренировкой дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки. Отработка упражнений для развития дикции, дыхания, голоса в условиях большой физической нагрузки.	3
Тема 1.49. Тренировка дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.	Практическая работа над тренировкой дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях. Отработка упражнений для развития дикции, дыхания, голоса в условиях активного поведения в сложных сценических условиях.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Раздел 2. Работа над текстом. Словесное действие.		
Тема 2.34. Чтец и актер: способы словесного воздействия.	Словесное действие — наивысший вид психофизического действия. Словесное действие в искусстве художественного слова. Чтец и актер: общее и различное. Написать сообщение на тему: «Учение К.С. Станиславского о словесном действии».	3
Тема 2.35. Работа над анализом и воплощением программы экзамена.	Работа над литературным материалом программы экзамена. Практическая работа над анализом и воплощением программы экзамена. Практическая работа по подготовке программы экзамена.	3
МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование	В результате изучения учебной дисциплины студент должен: Уметь: владения психофизическими основами актерского мастерства; владения сценического движения; использования возможностей телесного аппарата воплощения; ведения учебно-репетиционной работы; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; Знать: цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера;	278/16/ 139

	элементы акробатики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	
Раздел 1. Развитие гибкости и подвижности		
Тема 1.1. Введение	Предмет и задачи курса. Его связь с другими дисциплинами по актерскому мастерству. Сравнительный анализ сценического движения акробатических упражнений в освоении актерской игры.	13
Тема 1.2. Укрепление мышц спины	Гимнастические комплексы. Упражнения представляют собой всевозможные сгибания и разгибания, повороты вправо и влево (внутрь и наружу), круговые движения, «скручивания» и «смещения» отдельных частей тела, чередование и сочетание движений в различных комбинациях (движения головы в сложном затылочном суставе, туловища, позвоночного столба, в шейном, грудном и поясничном отделах, верхних конечностей, нижних конечностей).	8
Тема 1.3. Укрепление опорно-двигательного аппарата	Укрепление и развитие мышц и суставов. Корректирующие упражнения, развитие гибкости, ловкости, подвижности. Тренаж физического аппарата. Различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов и круговых движений корпусом (без отягощений, с отягощением, с использованием снарядов). Парные упражнения (поддержки, седы, стойки, входы на плечи, перевороты, элементы эксцентрической акробатики).	8
Тема 1.4. Укрепление дыхательного аппарата (тренинг)	Роль дыхания в воспитании актера. Работа над созданием опоры дыхания. Укрепление дыхательной мускулатуры. Повышенная устойчивость дыхания при физических нагрузках. Освобождение мышц, дающее дыхательному аппарату необходимую настройку. Укрепление мускулатуры дыхательного аппарата; развитие подвижности, гибкости, выносливости мышц, участвующих в дыхании. Координация дыхания с простейшими «движениями». Образные дыхательные упражнения и этюды — «Буря», «Море», «Парящая птица».	8
Раздел 2. Развитие ритмичности		

Тема 2.1. Практическое освоение музыкальной грамоты	Ритмичность как способность к верному распределению движений тела во времени и пространстве в зависимости от поставленной задачи каждому отдельному движению: темп, амплитуда (размер) и окраска. Работа над темпом. Работа над ритмом.	8
Тема 2.2. Передача движениями тела длительности музыкальных звуков	Взаимодействие с музыкой. Пробуждение «музыкальности» тела, его «внутреннего слуха». Умение находить гармонию движения с музыкой и без музыки — в «пустом», т. е. заполненном тишиной, где все импульсы и пластические мелодии рождает только тело актера, пространстве. Пластическая импровизация.	8
Тема 2.3. Такт, музыкальный акцент	Понятия «такт», «музыкальный акцент». Варианты взаимодействия с музыкой: 1) музыка — фон для движения; 2) движение — фон для музыки; 3) движение — музыка.	8
II семестр. Раздел 3. Развитие двигательной координации		
Тема 3.1. Движение в различных скоростях, размерах, направлениях. Темпоритм.	Различные скорости движения в нестандартных сценических ситуациях. Амплитуда скорости — от медленного исполнения движений до очень быстрого. Упражнения на непрерывность и прерывность движения. Упражнения по характеру движений (легкие, округлые, точные, свободные, сильные, грубые, угловатые и т. д.).	8
Тема 3.2. Упражнения на координацию движений рук	Точность движения рук во времени и пространстве. Совершенствование многоплоскостного внимания; повышение скорости освоения новых движений, умений и навыков. Упражнения циклического характера с перекрестной координацией, т. е. движения с одновременной работой мышц-антагонистов двух рук. Поочередные упражнения с асимметричной координацией.	8
Тема 3.3. Упражнения на соединение движения и речи	Рече-двигательная координация. Ритмическое совпадение и несовпадение движений и речи. Движения сидя — речь громко. Тихая речь — мелкие движения. Переход от громкой речи к шепоту, и наоборот, при сохранении темпа. Соединение в едином сценическом действии речи и движения тела в одинаковых, разных и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах.	8
Раздел 4. Исправление осанки и походки		
Тема 4.1. Устранение недостатков осанки и походки	Физические и психофизические особенности тела. Выявление индивидуальных проблем. Техника правильной походки. Правильная осанка. Разработка стратегии исправления недостатков, смягчение или маскировка тех из них, которые не могут быть устранены.	8

Тема 4.2. Исправление типичных ошибок в походке и осанке для внешней характеристики персонажа	Коррекция осанки при помощи разнообразных физических упражнений, массажа и т. д. Коррекция осанки при помощи технических приспособлений: поясов, воротников, жилетов для восстановления правильных изгибов позвоночника, шеи. Исправление подпрыгивания, раскачивания, кручения, шлепанья, «вихляния» бедрами, ходьбы боком в походке. Особенности походки и осанки западноевропейского общества XVII—XIX вв.	8
III семестр. Раздел 5. Работа с предметом. Жонглирование		
Тема 5.1. Жонглирование	Характеристика предмета (платка, шляпы, мяча, вазы и т. д.) — мягкий, легкий, тяжелый. Воображаемый предмет, работа с передачей предмета партнеру. Практическая работа с мячом Техника жонглирования 2-3 мячами. Жонглирование под музыку, в ритме музыки. Практическая работа с гимнастической палкой Практическая работа с шарами Музыкально-пластические этюды с предметом	8
Раздел 6. Развитие гибкости, подвижности и выразительности рук		
Тема 6.1. Устранение недостатков жеста	Руки — наиболее выразительное средство с точки зрения физического раскрытия актера в роли. Свобода движения рук. Мышечное напряжение. Моторные упражнения для развития гибкости и подвижности рук. Упражнения с мелкими предметами действенного типа, базирующиеся на высоком уровне координации движений рук.	8
Тема 6.2. Основа природы жеста	Целенаправленность, экономичность, точность как основа природы жеста. Стилиевой, исторический жест: медленный, широкий, мягкий, плавный. Пластика жеста. Упражнения «Волна», «Плавники», «Змея», «Крылья», «Схватить — бросить».	8
Тема 6.3. Упражнения на развитие подвижности кистей и пальцев	Упражнения «Стекло», «Покраска», «Веер» и т. д. Этюды для рук «Театр кукол».	8
IV семестр. Раздел 7. Сценические переноски		
Тема 7.1. Точное взаимодействие с партнёром.	Определение точности взаимодействия с партнером как соответствия между темпом движений, их размером (амплитудой), характером, направлением, количеством повторений и мышечным напряжением, затрачиваемым на исполнение каждого движения.	8

Тема 7.2. Групповые переноски	Семь человек несут одного. Пять человек несут одного. Трое несут одного.	8
Тема 7.3. Одиночные переноски	Переноска одного человека на плече. Переноска одного человека на обоих плечах. Переноска одного человека на руках.	8
V семестр. Раздел 8. Сценические падения		
Тема 8.1. Техника безопасности при освоении темы. Технические схемы падения	Техническая схема падения «вперед согнувшись» Техническая схема падения «вперед через голову» Техническая схема падения «сверху вниз из положения стоя» Техническая схема падения «назад через препятствие» Техническая схема падения «со стула» Этюды с применением падений	8
VI семестр. Раздел 9. Сценический бой		
Тема 9.1. Техника безопасности при освоении темы Удары кулаком.	Техника боевой стойки. Передвижение в боевой стойке. Прямой удар левой рукой в челюсть. Прямой удар правой рукой в челюсть. Удары сбоку в живот. Парные упражнения в боковых ударах в челюсть и живот. Удары снизу в челюсть. Удар кулаком сверху в челюсть. Композиция драки.	8
Тема 9.2. Удар ребром ладони	Боевая стойка. Прямой удар ребром ладони по шее, по корпусу.	8
Тема 9.3. Пощечина	Сценическая пощечина. Виды пощечин. Техника исполнения пощечин. Этюды с использованием пощечин.	8
Тема 9.4. Защита от ударов. Озвучивание ударов	Боевая стойка. Защита рукой от ударов сбоку. Защита телом. Защита блоком от ударов снизу.	8
Тема 9.5. Удары ногами	Удары коленом в живот, подъемом в челюсть, подъемом в живот, в спину. Удар ногой из положений стоя, сидя, лежа. Композиция драки.	8
Тема 9.6. Бросок-падение вперед через голову.	Боевая стойка. Техника исполнения броска. Захваты снизу, сверху.	8
Тема 9.7. Захват за горло и бросок через себя	Сценическая техника захвата за горло. Техника исполнения освобождения от захвата.	8
Тема 9.8. Акробатические этюды	Акробатические этюды с применением ударов, бросков и захватов	8
VII семестр. Раздел 10. Сценический стиль. Этикет		

Тема 10.1. Принципы сценического стиля и стилизации	Особенности стиля поведения западноевропейского общества XVII—XIX вв. Искусство фехтования. Техника фехтования. Основная стойка. Скрещение шпаг. Различные виды обезоруживания. Защита от ударов наклонением корпуса, скачком в сторону, захватом руки с оружием и т. д. Техника кругового удара. Техника ответных атак. Техника повторных атак. Упражнения, приближенные к этюдной форме, позволяющие зрителю принимать сценический трюк за реальное действие, — «лови плащ», «выбить шпагу» и т. д. Приемы сценического ранения.	8
Тема 10.2. Цикл упражнений «накрыть плащом»	Выработка умения надевать и снимать плащ. Ходьба в плаще. Подбрасывание и захватывание плаща.	8
Тема 10.3. Цикл упражнений «снять и надеть шляпу, цилиндр».	Поклоны Техника снятия и надевания шляпы, цилиндра. Исполнение приветствия, двойного и тройного поклонов.	8
Тема 10.4. Скульптурность в сценическом действии	Скульптурность как правильное телосложение и рельефная мускулатура, правильная осанка и верное размещение тела в сценическом пространстве. Умение правильно располагаться в пространстве сцены. Скульптурность в движении. Умение передвигаться правильно - с точки зрения логики и последовательности действия, с верными по характеру движениями и в то же время скульптурно. Специальные сценические приемы (сценические прыжки, переноски, падения, бои, молитвенные жесты, поцелуи и т. д.).	8
Тема 10.5. Символика народной культуры. Обряды и обычаи	Символика и ритуальность обрядов. Изучение бытовых положений и ритуальных действий.	8
Тема 10.6. Этикет	Понятие «этикет». История этикета. Особенности этикета Франции, Англии, Испании, Германии, Италии. Правила вызова на дуэль. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Этикетный поклон в начале XVII в. Ритуальный поклон в Италии XIV в. Обращение с веером: техника движения веером «опахало». Поклоны в конце XVII — начале XVIII в. Реверанс. Техника поцелуя: светский поцелуй руки, поцелуй в ладонь, ритуальный поцелуй. Пластика русского офицера, русской барышни, светской дамы, светского мужчины.	8
МДК 01.04. Танец	В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен: иметь практический опыт: использования возможностей телесного аппарата воплощения; уметь: исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, современные танцы; анатомию и физиологию двигательной системы человека; основы танцевального искусства;	144/72

	различные образцы исторического, народного и современного танцев;	
Раздел 1. Классический танец		
Тема 1.1. Введение. Постановка корпуса.	Постановка корпуса. Позиции рук, ног: -Позиции ног: 1,2,3,4,5. -Позиции рук: подготовительная,1,2,3	14
Тема 1.2. Упражнения у станка.	Методика изучения и исполнения движений у станка: Demi-plies и Grand plies, Battement tendus, Battement tendus jetes, Rond de jambe par terre, Battements relevelements, Grand battements jetes.	10
Тема 1.3. Упражнения на середине зала	I, II, III Port de bras Положение корпуса: en face, epaulements.	10
Тема 1.4. Allegro (прыжки)	Методика изучения и исполнения движений: Saute по I,II,V позициям, Pas eschappe, Changements de pieds.	10
Раздел 2. Основы народно-сценического танца.		
Тема 2.1. Основные упражнения характерного танца.	Введение. Постановка корпуса, позиции рук и ног. Элементы экзерсиса народно-сценического танца.	10
Тема 2.2. Танцевальное искусство России	Характеристика национальных особенностей русского танца. Положения рук. Виды шагов. Одинарные дробы. Двойные дробы. Виды «ключей». Хлопушки. Присядки. Изучение танцевальных комбинаций.	10
Тема 2.3. Танцевальное искусство Беларуси.	Белорусский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук, ног, корпуса. Основные шаги белорусского народного танца «Крыжачок», «Лявониха».	10
Тема 2.4. Танцевальное искусство Молдавии.	Молдавский танец, характер и манера исполнения движений. Положение рук, ног, корпуса. Основные шаги молдавского народного танца «Молдовеняска».	10
Раздел 3. Историко-бытовой танец.		
Тема 3.1. Танцевальная культура XVI-XVII века.	Поклон и реверанс XVI века. Крестьянский бранль 1-3 фигуры. Поклон и реверанс XVII века. Медленный менуэт 1-2 фигуры. Павана 1-3 фигуры. Алеманда 1-3 фигуры	10
Тема 3.2. Танцевальная культура XVIII века.	Поклон и реверанс XVIII века. Полонез. Основной шаг. Гавот 1-3 фигуры.	10
Тема 3.3. Танцевальная	Поклон и реверанс XIX века.	10

культура XIX века.	Вальс. Шаг вальса. Формы шассе. Французская кадриль.	
Раздел 4. Современный танец.		
Тема 4.1. Джазовый танец.	Классификация этапов сценической школы джазового танца. Основные принципы джазового танца. Концепция естественного движения. Структура тела и её роль в движении. Положение коллапса. Изоляция и координация. Работа с мышцами различных частей тела. Основные позиции и положения рук и ног в джаз танце. Полицентризм движения. Полиритмия. Виды шагов в джазовом танце.	10
Тема 4.2. Танец модерн.	Основные принципы танца модерн. Основные техники. Позиции рук, ног и корпуса в модерн танце. Release-практики на осознание и использование структуры тела. Упражнения для позвоночника. Понятие центральной оси тела. Позвоночник и его основные отделы. (наклоны, изгибы, спирали) Баланс. Floor work - упражнения в партере;	10
Тема 4.3. Массово-популярный танец.	Основные танцевальные направления в Хип-Хоп культуре. Разновидности Хип-Хоп качей. Хип-Хоп танцы "Старой школы". Хип-Хоп танцы "Средней школы". Хип-Хоп танцы "Новой школы". Комбинирование Хип-Хоп степов. Современные тенденции, концепции и практики в Хип-Хоп танцах.	10
МДК 01.05. Грим	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: использовать образное мышление при создании художественного образа; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима; знать: основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим;	106/21/53

Наименование разделов, профессионального	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
--	--	-------------

модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем		
1	2	3
Раздел № 1. Техника грима. (5 семестр)		
Тема 1.1. Введение. Цель и задачи курса. Грим как средство творческого раскрытия и формирования сценического образа.	1. Грим – искусство изменять лицо актера соответственно требованиям исполняемой роли. 2. Становление искусства грима: Период обрядов и религиозных культов. Древнегреческий театр до н.э. Китайский театр. Театральная маска в середине XVI века в Италии. 3. Театральное ночное направление под названием «comedia dell arte» . 4. Французский театр XVII – XVIII вв. 5. Грим в начале XVIII века. 6. Грим – один из важных компонентов в создании сценического образа. 7. Виды грима (сказочный, возрастной, портретный, коррективный, национальный, характерный, специальный, реалистический). Основные приемы гримирования.	3
Тема 1.2. Гигиена грима и технические средства в гриме.	Технические средства грима. Гримировальные краски. Технические приемы грима.	3
Тема 1.3. Разновидности грима - живописный и скульптурно - объемный.	Существует два основных технических приема гримирования: живописный и скульптурно-объемный. Основные правила нанесения театрального грима а) гигиенические б) технические Последовательность нанесения грима. Подготовка лица к гриму.	3
Тема 1.4. Живописные приемы грима. Цвет кожи и общий тон. Светотень. Теплые и холодные тона. Грим и свет.	Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные тона, их применение. Отражение и поглощение света. Цвет и светотень. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цветом. Основные теневые краски в гриме. Особенности общего тона. Понятия «тон» и «грим-образ». Факторы, необходимые при выборе общего тона. Распределение общего тона.	3

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 1.5. Приемы гримирования отдельных частей лица. Работа с подводкой глаз, изменение формы глаз.	1. Прочерчивание контура своего лица. 2. Анализ мимических выражений. 3. Приемы подводки губ. 4. Приемы подводки бровей. 5. Приемы подводки глаз.	4,5
Тема 1.6. Анатомические основы грима. Грим черепа.	1. Знание анатомического строения лица и его мимической работы. 2. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. 3. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. 4. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. 5. Основные приемы ухода за кожей лица. 6. Грим черепа.	4,5
Тема 1.7. Грим сахарного черепа.	1. Грим - маска смерти Калавера. Калавера – символ мексиканского праздника День мертвых. Любое изделие, раскрашенное по типу черепа, может ассоциироваться с этим праздником. Грим - маска смерти Калавера не должен быть исключительно мрачным и зловещим. 2. Грим сахарного черепа.	4,5
Раздел № 2. Работа над образом.		
Тема 2.1. Натуральный макияж. Грим молодого лица	1. Молодое здоровое лицо отличается гладкой, упругой, хорошо натянутой кожей, без обвислых складок - признака старости. 2. Грим молодого лица имеет ряд сложностей: нужно добиться максимума результатов, используя минимальное количество красок. 3. Грим молодого лица. 4. Схема натурального макияжа. 5. Нанесение натурального макияжа.	4,5

Наименование разделов, профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК), тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Тема 2.2. Концертный грим. Яркий макияж.	1. Основы работы с концертным макияжем. Работа с освещением грима. 2. Основы создания яркого макияжа.	6
Тема 2.3. Грим старческого лица, шеи и руки.	1. В старости лицо делается более неровным и рельефным за счет изменения костной основы и дряблости мышц. 2. Старческий грим неразрывно связан с мимикой, и особенно анатомическим строением лица (костей черепа, расположением мышц), иначе при усиленной мимике и движении лица актера грим может показаться излишне мертвым, фальшивым и даже противоречащим образу. 3. При создании старческого грима надо учитывать все обстоятельства и условия, которые откладывают отпечаток на данный образ, т. е. место и время действия, профессию, возраст, темперамент, условия труда состояние здоровья, климат и т. д. 4. Старческий возраст имеет разные приметы. Поэтому в гримировании при создании старческих лиц необходимо знать приметы и степень старости: зрелый и пожилой возраст; старость; дряхлость. Грим старческого лица, шеи.	4,5
Тема 2.5. Выполнение грима на заданную тему.	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	7,5
Раздел № 1. Техника грима. (6 семестр)		
Тема 1.1. Краски и вспомогательные материалы для грима.	• Гримирующие краски изготавливают из безвредного по составу растительного и минерального сырья, материалов: мелкотертые порошки, морилки, белила, жидкий грим, светящиеся (флуоресцирующие), аквагрим, супраколор, мелки для грима	3
Тема 1.2. Грим с использованием флуоресцентных красок.	Грим с использованием флуоресцентных красок на лице.	4,5
Тема 1.3. Аквагрим животного.	1. Аквагрим – это необычная техника грима, которая проводится на основе аквакрасок, которые легко смываются водой.	4,5

	2. Аквагрим – это техника создания уникальных образов на лице и теле, которые позволяют воплотить в жизнь самые смелые и необычные задумки. Грим животного используя аквакраски.	
	Раздел № 2. Работа над образом.	
Тема 2.1. Характерные гримы: Печальное лицо. Мрачное лицо. Веселое лицо.	1. Задача заключается в том, чтобы на основе анализа того или иного мимического выражения мы могли зафиксировать его гримом так, чтобы лицо и в спокойном состоянии имело соответствующий данному мимическому выражению характер. 2. Грим печального лица. Грим мрачного лица.	7,5
Тема 2.2. Расово–национальные гримы. Грим азиата. Грим африканца. Грим грузина.	1. Фантазийный грим – это своеобразный способ нанесения ярких цветов и оттенков, аксессуаров и грима на кожу лица, позволяющий подчеркнуть неповторимость образа. 2. Особенность фантазийного грима. 3. Фантазийный грим может быть выполнен в любой тематике — главная задача грамотно обыграть задуманный образ.	4,5
Тема 2.4. Сказочный грим.	1. Гротеск, преувеличение форм, деталей лица; широкое использование масок, пластики, постижа и других средств и приёмов сложного грима. 2. Отличие грима в спектакле-сказке от реалистического грима. 3. Лёгкие пластические изделия для изменения носа и всей пластики лица и многое другое. Выполнение сказочного грима.	3
Тема 2.5. Фантастический и карнавальный грим.	1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры. 2. В карнавальном гриме очень мало темных тонов, но зато много ярких – красного, желтого, розового, оранжевого, голубого, зеленого и других. В карнавальном гриме акцент практически всегда делается на глаза, а не на губы. Их украшают не только цветными разводами и блеском, но и накладным декором в виде страз, крошечных кристалликов, мелких цветов, бусин, птичьих перьев и так далее. 3. Выполнение фантастического грима. Выполнение карнавального грима.	6
Тема 2.6. Острохарактерный грим.	1. Поиски наиболее выразительных форм грима для решения острохарактерной характеристики образа. 2. Работа с шаржами и карикатурами. Выполнение острохарактерного грима.	4,5

Тема 2.7. Грим встречающихся на сцене болезней и аномалий.	1. Чахотка, паралич, водянка, слабоумие, идиотизм, сумасшествие, белая горячка. Человек «под хмельком», совершенно пьяный, обрюзгшее пресыщенное лицо сластолюбивого человека. Рябины, прыщи и веснушки. Рана колотая, синяк, рубцы и шрамы. Выполнение грима болезни или аномалии.	4,5
Тема 2.8. Небритость, шрамы, раны, синяки.	1. Фактурные приёмы – это живописно-объёмные изображения (имитации) неровностей кожи, где используются живописные приёмы с наклеиванием кусочков ваты, салфеток, ткани желирующих, силиконовых средств на лицо актёра для изображения шрамов, ожогов, запёкшейся крови, рваных ран и др. 2. Фактурными приёмами называются и живописные способы изображения неровностей кожи, нарисованные синяки, шрамы, ссадины и др. Выполнение фактурных приемов.	4,5
Тема 2.9. Грим клоунады и буффонады.	1. Маска Пьеро и Арлекина. История развития маски Арлекина. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий; рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно яркий и нескладный костюм (Альбер Фрателлини); антипод Белому. «Белый» - Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).	3
Тема 2.10. Линеарный (линейный) грим.	1. В некоторых случаях весь грим актёра в спектакле имеет линейный характер. 2. Линейные гримы в наиболее полно и ярко выраженных формах представлены в китайском классическом театре и в японском театре «Кабуки». 3. Линейный характер имеют и так называемые «условные гримы» современного театра, используемые в связи с особенностями стиля данной постановки и характером ее оформления. 4. Основной принцип построения этих гримов заключается в том, что изобразительные средства живописи, применяемые в гриме. Выполнение линейного грима.	3
Тема 2.11. Выполнение грима на заданную тему.	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	3
Раздел № 3. Создание разножанровых образов. (7 семестр)		
Тема 3.1. Грим в кинематографе.	1. Грим в кино имеет несколько видов: • Пластический грим.	3

	• Живописный грим. • Обычный макияж. • Компьютерная графика.	
Тема 3.2. Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы.	1. Создание эскиза грима в учебном спектакле. Этапы работы над созданием грима по теме.	4,5
Тема 3.3. Татуировка и брендинг. Брендинг на руке и на открытой части тела однокурсника.	1. История и разновидности татуировки и брендинга. 2. Технология татуировки и брендинга. 3. Рисунки для сюжета. 4. Перманентный макияж. 5. Выполнение грима брендинга.	4,5
Тема 3.4. Боди-арт. Боди-арт на руке по подготовленному эскизу.	1. Боди-арт — это форма авангардного искусства, объектом которого выступает женское или мужское тело. Художник рассматривает фигуру и лицо натуралиста как полотно для воплощения творческой мысли. 2. Мастер body art может раскрыть свою задумку с помощью следующих приёмов: • техник живописи; • рисования графики; • использования трафаретов; • аэрографии; • загара и автозагара; • копирования изображений с проектора; • нанесения тату; • украшения женского тела декоративными элементами. 3. В каждой технике боди-арта используются свои приёмы, материалы и инструменты. Обычно в процессе работы художника модель должна стоять, чтобы рисунок правильно лёг на рельефы фигуры. - o Живописная техника. - o Трафаретная техника. - o Техника аэрографии. - o Графическая техника. - o Техника менди. 4. Выполнение боди-арта на руке.	4,5

Тема 3.5. Боди-арт. Разработка эскиза боди-арта и выполнение его на теле однокурсника.	1. Разработка эскиза боди-арта. Выполнение боди-арта на теле по эскизу.	4,5
Тема 3.6. Подбор иллюстрированного материала для грима мультипликационных персонажей.	1. Работа с подбором материала. Основы выбора иллюстрированного материала для грима мультипликационных персонажей.	4,5
Тема 3.7. Грим мультипликационных персонажей.	Грим мультипликационных персонажей по выбранному эскизу.	3
Тема 3.8 Грим животного на лице одноклассника.	1. Подбор эскиза грима животного. Выполнение грима животного на лице партнера.	4,5
Тема 3.9 Грим театра Кабуки	1. Основные правила грима театра Кабуки. 2. Кумадори и aragoto. 3. Символизм цветов в гриме театра Кабуки. Выполнение грима театра Кабуки.	3
Тема 3.10. Изготовление приспособления для натяжения кожи.	1. Материалы и основы изготовления приспособления для натяжения кожи. 2. Изготовление приспособления для натяжения кожи. 3. Фиксация и использование приспособления для натяжения кожи.	7,5
Тема 3.11. Выполнение грима на заданную тему.	Выбор темы для итогового грима из пройденного материала.	4,5
Раздел № 4. Создание современных образов.		
Тема 4.1. Техника современного макияжа.	1. Современные техники макияжа. Основы макияжа в современном визаже.	7,5
Тема 4.2. Материалы для изготовления деталей применяемых в современном гриме.	1. Фактурные приёмы. 2. Комбинированные приёмы. Материалы для изготовления деталей.	6
Тема 4.3. Эскиз и воплощение	Подбор эскиза коррективного грима (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т.	7,5

коррективного грима.	д.).	
Тема 4.4. Коррективный грим на партнере	1. Исправление природных недостатков лица актера (подтяжка носа, слишком большие губы, толстые щеки и т. д.). Коррективный макияж.	6
Тема 4.5. Портретный грим: грим реальных персон.	1. Портретный грим и его значение в пьесах исторического, биографического и мемуарного жанров. 2. Использование фото - и видеодокументов, иллюстративных материалов для достижения портретного сходства в гриме. Особенности и трудности портретного грима. Работа с репродукциями мастеров портретной живописи.	7,5
Тема 4.6. Портретный грим на партнере.	Подбор портретного грима для партнера. Выполнение портретного грима на партнере.	3
Тема 4.7. Особенности современного сценического грима.	1. Современный сценический грим. Этапы работы над современным сценическим гримом.	6
Тема 4.8. Фантастический грим на партнере.	1. Грим персонажей из фильмов. Грим монстров, мертвецов, инопланетян и т.д. Это и фильмы ужасов, и научная фантастика, и фэнтези, и триллеры. Выполнение фантазийного грима на партнере.	4,5
Тема 4.9. Грим в драматическом театре.	1. Роль грима в драматическом спектакле. 2. Жанры спектаклей. История театрального грима. 3. Грим в детском театре. 4. Роль грима в спектакле сказки, его отличие от реалистического грима в спектакле.	3
Тема 4.10. Грим персонажа из дипломного спектакля. Жанрово-стилевое решение.	Пробный грим по подготовленному раннее эскизу для дипломного спектакля.	7,5
Тема 4.11. Подбор костюма и прически для дипломного спектакля.	1. Работа с образом для дипломного спектакля. Подбор костюма и прически.	10,5
Тема 4.12. Воплощение образа для дипломного спектакля.	Выполнение грима, костюма и прически для дипломного спектакля.	3
УП 01. Работа актера в	В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен	178/89

спектакле	уметь: ориентироваться в классической и современной литературе, в частности в пьесах современных и классических драматургов; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки актерской игры; создавать и проживать образ на сцене; владеть всеми видами репетиций; использовать в работе театральную терминологию; выстраивать правильную работу с партнером на сцене; знать: основы теории актерской профессии; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы с литературным драматургическим материалом; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; приемы психофизического тренинга актера;	
Раздел 1. Работа актера в отрывках из современной прозы (педагогические отрывки) (3 семестр)		
Тема 1.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	Первое впечатление от произведения, изучение музыкальной партитуры и вокально-исполнительских особенностей материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Атмосфера.	6
Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.	Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия заложенных автором музыкальных особенностей произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.	12
Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.	Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков персонажей.	12
Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям	Освоение метода сценических проб в работе над ролью, подхода к авторскому тексту. Способ существования персонажа. Кинолента видений,	18

современной прозы.	внутренняя речь как «контролер» органичности поведения.	
Раздел 2. Работа актера над ролью в отрывках классического (русского и зарубежного) репертуара (педагогические отрывки) (4 семестр)		
Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	Первое впечатление от музыкального и литературного материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Идея пьесы. Авторское прочтение материала. Атмосфера музыкального произведения. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств.	15
Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.	Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия авторского произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.	15
Тема 2.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.	Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков.	15
Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара.	Освоение работы над ролью посредством исследования авторского материала, вскрытие подтекста. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Освоение способа существования персонажа в музыкальной стилистике автора.	15
Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература) (5 семестр)		
Тема 3.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	Эмоциональное впечатление от первого прослушивания и прочтения материала. Анализ источников. Историческая справка. Выявление действенных фактов произведения. Событийный анализ материала. Сверхзадача спектакля. Режиссерская трактовка материала и решение спектакля.	
Тема 3.2. Анализ материала роли.	Первое знакомство с ролью и музыкальной партитурой. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. Внесценическая жизнь роли.	15

	Действенный анализ. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.	
Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью.	Суть этюдного метода. Виды этюдов к образу. Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды. Этюды к образу. Сценические пробы.	15
Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.	Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.	18
Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения дипломных музыкальных спектаклей. (6 семестр)		
Тема 4.1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.	Работа актера в репетиционном процессе. Средства перевоплощения. Существование в жанрах музыкального театра. Характер и характерность. Значение творческих наблюдений.	15
Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа).	Создание душевной и вокальной партитуры роли. Принципы перевоплощения в образ. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.	12
Тема 4.3. Второй план и подтексты роли.	Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии.	18
Тема 4.4. Воплощение роли в дипломных спектаклях.	Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение.	18
Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения спектаклей.		
Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.	Сценические обстоятельства и их актерское присвоение. Переживание как увлеченность. Чувство правды и чувство формы в актерском искусстве.	9
Тема 5.2. Импровизация	Переживание и импровизация. Замысел актера и логика поведения	15

актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка.	персонажа. Перспектива и развитие роли. Сквозное действие и сверхзадача роли.	
Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в музыкальных дипломных спектаклях.	Система отношений со зрителем и режиссерское решение. Работа в ансамбле исполнителей.	6
Тема 5.4. Самостоятельная работа актера над ролью.	Домашняя подготовка роли. Творческое самоучивствие и гигиена роли. Работа над замечаниями.	18
УП 02. Эстрадно речевое искусство	В результате освоения учебной дисциплины (междисциплинарного курса) обучающийся должен уметь: - ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; - анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; - использовать образное мышление при создании художественного образа; - создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; - использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; - пользоваться специальными принадлежностями и инструментами; знать: - основы теории актерской профессии; - цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; - особенности различных школ актерского мастерства; - жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; - специальные методики и техники работы над ролью; - способы работы над литературным, драматургическим материалом; - профессиональную терминологию; - приемы психофизического тренинга актера; - принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их	74/37

	комбинаций.	
Раздел 1. История эстрадного искусства. (6 семестр)		
Тема 1.1. Истоки эстрадных жанров.	Цели и специфика эстрадного искусства. Древнейшие сведения об эстрадных жанрах. Корни эстрады, уходящие в далекое прошлое, прослеживающиеся в искусстве Египта, Греции. Зазывалы – предшественники концерта. Трубадурское движение во Франции (конец XI в.). Пляски, музыкальное и вокально-поэтическое искусство, отразившее быт и познание природы в Древней Руси. Календарно-обрядовые и семейно-обрядовые песни, принявшие театрализованный характер. Написать сообщение на тему «Первоначальные элементы эстрадного искусства в народных обрядах и празднествах восточных славян».	3
Тема 1.2. Формирование искусства скоморохов.	Формирование искусства скоморохов. Элементы эстрады, присутствовавшие в представлениях странствующих – скоморохов (Россия), шпильманов (Германия), жонглеров (Франция) и т. д. Написать сообщение на тему «Связь искусства скоморохов с традициями народных игр и обрядов».	3
Тема 1.3. Жанр короткого рассказа.	Жанр короткого рассказа. Первые профессиональные актеры-рассказчики в антрактах и дивертисментах – М.С.Щепкин и П.М.Садовский (1818-1872). Образы людей из народа, создаваемые ими в рассказах. Импровизированная манера исполнения. Чтение Щепкиным басен Крылова, поэзии революционной демократии. Законспектировать биографию первых профессиональных актеров-рассказчиков в антрактах и дивертисментах – М.С.Щепкина и П.М.Садовского.	3
Тема 1.4. Советское эстрадное искусство в первые годы Советской власти.	Советская эстрада в период Великой Отечественной войны. Зарождение советской эстрады в массовых действиях, представлениях – «инсценировках» во время революционных праздников, концертов-митингов на площадях городов. Роль артистов оригинального жанра в данных спектаклях. Выступления артистов эстрады на фронтах гражданской войны в частях Красной Армии, участие в работе агитпоездов. Борьба за новое содержание и форму эстрадных представлений. Написать сообщение на тему «Эстрадный фельетон и его мастера в первые годы Советской власти».	3
Тема 1.5. Н.П. Смирнов-Сокольский – мастер эстрадного фельетона.	Н.П. Смирнов-Сокольский (1898-1962) – основатель сатирико-публицистического фельетона. Ранние стихотворные фельетоны артиста. Усиление публицистики и сатиры в творчестве Смирнова-Сокольского в 30-х гг. Отказ от стихотворных монологов, переход к прозе в	3

	фельетонах. Использование разнообразных художественных приемов (кино, куклы). Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотр фельетонов Н.П. Смирнова-Сокольского «Роптать желаю», «Всероссийская ноздря», в которых основная тема – борьба с мещанством.	
Тема 1.6. Г.И. Афонин – создатель политического агитационного фельетона.	Г.И. Афонин (1897-1959). Выступления на фронтах гражданской войны. Создание политического агитационного фельетона. Главный конфликт в фельетонах – столкновение старого уклада жизни с новой действительностью. Прославление силы народа, строящего новую жизнь. Законспектировать биографию Г.И. Афонина.	3
Тема 1.7. Обращение к стихам и басням Д. Бедного.	Выступления Б.С.Борисова на советской эстраде. Обращение к стихам и басням Д. Бедного. Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотр выступления Б.С.Борисова на советской эстраде.	3
Тема 1.8. Советская эстрада в период Великой Отечественной войны.	Фронтвые эстрадные театры. Артисты оригинального жанра, музыкальные эксцентрики П.Алексеев, В. Степанова, танц-жонглер А.Жерве, иллюзионист А. Казин, акробатическая пара Т.Птицина и Л.Маслюков, эксцентрик А.Матов, режиссер и артист Е.Гершуни в эстрадных концертах в осажденном Ленинграде. Написать сообщение на тему «Фронтвые эстрадные театры».	3
Тема 1.9. Антифашистская программа «Бей врага».	Антифашистская программа «Бей врага» джаз-оркестра Л.Утесова. Выступление эстрадных артистов разговорного жанра на эстраде и в цирке с патриотическими и антифашистскими монологами, фельетонами. Законспектировать биографию Л.Утесова.	3
Тема 1.10. Основная тема творчества А. Райкина.	Советская эстрада второй половины 40-80-х гг. Творческий путь народного артиста СССР, Героя социалистического труда А.И.Райкина. Борьба с невежеством, мещанством, нравственной глухотой, бюрократизмом – основная тема творчества. Искусство перевоплощения, сатирическая типизация характеров в моноспектаклях и интермедиях, исполняемых Райкиным. Авторы скетчей В.С.Поляков, Г.Горин, М.Жванецкий и др. Райкин – многожанровый артист, владеющий гротеском, пародией, пантомимой, трансформацией, использующий приемы итальянской комедии масок. Написать сообщение на тему «Ленинградский театр миниатюр под руководством А.И.Райкина».	3
Тема 1.11. Обличение мещанства на эстраде.	Школа Райкина на эстраде – Л.Горелик, Г.Хазанов. Сатирический дуэт и его мастера М. Миронова и А.С. Менакер, исполнение ими комических, сатирических миниатюр, эстрадных фельетонов и скетчей. Гротеск в искусстве дуэта. Обличение мещанства М.Н. Гаркави (1887-1964) – выдающийся конференсье-полемист, умело владеющий экспромтом словесный «бой» со зрителями. Е.В.Петросян – конференсье и исполнитель юмористических рассказов. Литературные и музыкальные пародии, шаржи, сатира и пародийные шутки в их исполнении.	3

	Написать сообщение на тему «Пародия на эстраде и ее ведущие мастера: В.И.Чистяков, К.М.Смирнова, Ю.С.Филимонов, В.Винокур».	
Тема 1.12. Парный конференс.	Парный конференс Л.Б.Миров и Е.А. Дарский, Л.Б.Миров и М.В.Новицкий – новаторы в жанре парного конференса, создатели сатирических сценок с устойчивыми характерами. Основная тема их творчества – сатира на обывателей и мещан. Мастера конференса: Р.А.Карцев, В.Л.Ильченко – исполнители сатирических миниатюр на материале фельетонов М.Жванецкого. Работа с аудио, - видеоматериалами, просмотр выступлений Л.Б. Миров и Е.А. Дарского, Л.Б.Мирова и М.В.Новицкого, Р.А.Карцева, В.Л.Ильченко.	3
Тема 1.13. Жанр устного рассказа.	Взросшая роль речевых жанров на эстраде. Мастера художественного слова: С.М.Балашов, В.Сомов, С.А.Кочарян и др. Участие писателей, поэтов и композиторов в создании эстрадного репертуара. Жанр устного рассказа. И. Л. Андронников. Подбор литературных примеров устных рассказов.	3
Тема 1.14. Трансформация конференса в современной эстраде.	Авторство на эстраде, Всесоюзное, а затем и Всероссийское Объединения эстрадных авторов. Феномен М.Жванецкого. Законспектировать статью Л. И. Тихвинской «Куда исчезла «настоящая эстрада?»», помещенную в сборнике «Проблемы развития современного эстрадного искусства», написанную автором в 80-х годах прошлого столетия, которая не менее актуальна и сегодня.	3
Тема 1.15. Трансформация эстрадного фельетона.	Разновидности речевых жанров, успешно продолжающих существование в «классических» формах (эстрадный монолог, пародия). «Узурпация» жанра самими авторами, которые сами читают с эстрады свои произведения. Трансформация конференса, эстрадного фельетона – новые формы проявления. Эксплуатация телевидением художественных приемов эстрады на примере телепередач (Городок, шоу «Уральские пельмени», Standup, 6 кадров...) Написать сообщение на тему «Творческое наследие А. Райкина в творчестве современных артистов эстрады».	3
Тема 1.16. Классификация эстрадных номеров.	Номер – отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Для артиста, выступающего на эстраде, номер – маленький спектакль со своей завязкой, кульминацией и развязкой. Короткометражность номера (не более 15 – 20 минут) требует предельной концентрированности выразительных средств, лаконизма, динамики. Структура номера. Законспектировать тему «Способы существования в эстрадном номере».	3
(7 семестр)		
Тема 1.17. Разговорный жанр эстрады – фельетон.	Публицистический фельетон. При работе над публицистическим фельетоном в первую очередь следует обратить внимание на его гражданственное звучание, актуальность и созвучность с передовыми идеями времени. Сила фельетона в его свежей мысли, страстном слове,	3

	неожиданном, парадоксальном подходе к рассмотрению проблемы. Написать сообщение на тему «Выдающиеся мастера фельетона».	
Тема 1.18. Разговорный жанр эстрады – монолог.	Эстрадный монолог бывает сатирическим, лирическим, юмористическим. Эстрадный монолог чаще всего исполняется от лица сценического персонажа. Перед исполнителем встает необходимость создания острого характера – маски. Законспектировать тему «Внешние приметы, речевая характеристика персонажа в эстрадном монологе».	4,5
Тема 1.19. Разговорный жанр эстрады – миниатюра.	Миниатюра в эстраде – наиболее популярный разговорный жанр. Анекдот (не изданный, не печатный – с греч.) – краткий злободневный устный рассказ с неожиданной остроумной концовкой как один из самых популярных на эстраде жанров. Законспектировать тему «Жанровые характеристики миниатюры».	4,5
Тема 1.20. Разговорный жанр эстрады – куплеты.	Куплеты – одна из наиболее доходчивых и популярных разновидностей разговорного жанра. Куплетист стремится высмеять то или иное явление и высказать отношение к нему. Должен обладать чувством юмора. Музыкально-разговорные жанры (куплет, частушка, шансонетка, музыкальный фельетон). Написать сообщение на тему «Выдающиеся мастера-куплетисты».	3
Тема 1.21. Разговорный жанр эстрады – скетч.	Скетч – маленькая сценка, где стремительно развивается интрига, где простейший сюжет построенный на неожиданных забавных, острых положениях, поворотах, позволяющие возникать по ходу действия целому ряду нелепостей, но где все, как правило, кончается счастливой развязкой 1-2 действующих лица (но не более трех). В этих эстрадных формах малой драматургии, как правило, заняты два исполнителя. В отличие от театральной драматургии, здесь следует добиваться от исполнителей такого способа общения, когда зритель выступает в качестве третьего лица, своего рода – арбитра, к которому апеллируют конфликтующие стороны. Каждый участник эстрадной сценки рассчитывает на одобрение публики, ищет у нее поддержки. Работа с видеоматериалами, просмотр современных скетчей.	3
Тема 1.22. Разговорный жанр эстрады – конференс.	Виды конференса: парный, одиночный, массовый. Разговорный жанр, построенный по законам «единства и борьбы противоположностей», то есть перехода от количества к качеству по сатирическому принципу. Написать конференс к номеру (по выбору студента).	4,5
Тема 1.23. Разговорный жанр эстрады – интермедия.	Особенности жанра интермедия как комической сценки или музыкальной пьесы шуточного содержания, которая исполняется как самостоятельный номер. Работа с видеоматериалами, просмотр примеров интермедий.	3
Тема 1.24. Разговорный жанр эстрады – реприза.	Реприза как один из самых распространенных коротких разговорных жанров. Законспектировать тему «Истоки зарождения репризы как одного из разговорных жанров».	3
Тема 1.25. Разговорный жанр	Жанр каламбур как шутка, основанная на комическом использовании сходно звучащих, но	3

эстрады – каламбур.	разных по звучанию слов на обыгрывании звукового сходства равнозначных слов или сочетаний. Работа с видеоматериалами, подбор и просмотр примеров каламбура.	
Тема 1.26. Разговорный жанр эстрады – музыкальная мозаика.	Музыкальная мозаика – попури из цитат, заимствованных в ряде мелодий. Разумеется, такие цитаты подбираются по смыслу фельетона (мозаики): каждая из них либо пародически откликается на явления действительности, с точностью используя и музыку и текст цитируемого произведения, либо снабжается новым, но близким к подлиннику текстом (а иногда, наоборот, намеренно далеким от него). Музыкальную мозаику наиболее удобно использовать в том случае, если намечено обозрение или пересказ сравнительно длинного сюжета. Но в репертуаре музыкально-разговорных жанров гораздо чаще встречаются вещи небольшого размера – здесь уместнее использовать одну-две мелодии. Если номер сопровождается танцами, которые тоже пародийны, то получается целая программа внутри одного номера. Законспектировать тему «Разнообразие форм в музыкальной мозаике».	4,5
Тема 1.27. Специфические особенности работы со словом артистов разговорных жанров эстрады.	Виды игровых механизмов применения речевой характерности, как основного средства создания художественного образа (маски) в разговорных жанрах эстрады: дикционная характерность, т. е. использование дикционных дефектов (различные виды стигматизмов, ротацизмов, ламбдацизмов, применение артикуляционных и дикционных трансформаций). Говорная характерность – содержащая вариативные изменения общепринятого словесного ударения, орфоэпические и диалектно-лексические отличия от нормативной речи; акцентная характерность, представляющая собой систему особенностей произношения, свойственных говорящему не на своем родном языке; темпо-ритмическая характерность, проявляющаяся в разнообразных формах речевой аритмии: скороговорке (тахилалии), замедлении (брадилалии), заикании (логоневроз); возрастная характерность, рассматривающая и использующая особенности детской и «старческой» речи; голосовая характерность, включающая интонационное разнообразие, и вариативное использование громкостного и высотного диапазонов; паралингвистические проявления, включающие нюансы пауз, вздохи, кашель, смех, плач и пр. Написать сообщение на тему «Слово – основное связующее звено актера со зрителем».	4,5
Тема 1.28. Лексико-стилистическое своеобразие речи.	Лексико-стилистическое своеобразие речи, отражающее различия социальных групп и слоев, что находит выражение в словарном запасе, особенностях построения фраз, неверном словоупотреблении и постановке ударений в словах, обращении к устойчивым идиоматическим выражениям, сленгу, профессионализмам, насыщение речи «словами-паразитами» и т. д. Законспектировать тему «Лексические средства выразительности».	4,5
Тема 1.29. Поиск артистом	«Речь» животных, птиц, предметов, сказочных существ и пр., отражающая поиски артистами	3

эстрады особых речевых и голосовых характеристик.	эстрады особых речевых и голосовых характеристик для исполнения монологов от лица неодушевленных и одушевленных созданий, сказочных персонажей и т.д. Подобрать видеоматериалы с использованием артистами эстрады особых речевых и голосовых характеристик.	
Раздел 2. Период творческого воплощения материала.		
Тема 2.1. Выбор репертуара.	Определение жанра. Просмотр номеров для концертной программы и их корректировка в соответствии со сценарием. При выборе материала студенты должны быть ознакомлены со сценарием, сюжетным ходом, которые определяют направление и тему будущих эстрадных номеров. Подобрать материал для будущего номера.	5
Тема 2.2. Работа над идейно – художественным содержанием выступления.	К студенту, пробующему себя в эстрадном номере, в первую очередь необходимо предъявлять требование идейного содержания его «Слова». Выступление, например, конференсье, должно содержать четкую, недвусмысленную гражданскую позицию. Следует предостерегать студентов от попыток использовать в качестве реприз всякого рода расхожие анекдоты, пресекать демагогию, воспитывать в них чувство ответственности за каждое слово, произнесенное публично со сцены. Сделать идейно-тематический и логический анализы номера, провести эпизодную работу, написать обоснование выбора номера.	6
Тема 2.3. Разработка сценического решения и сценического образа.	Специфические требования к специалистам, работающим в разговорных жанрах: незаурядные чувство юмора, вкус; развитый фонематический слух, широта тембрового и звуковысотного диапазонов, темпо-ритмическая подвижность речи, мобильность и трансформируемость голосового и артикуляционного аппаратов; владение видами речевой характерности (дикционной, разговорной, акцентной, темпо-ритмической, лексико-стилистической и пр.), навыками пародирования, имитации и звукоподражания; умение работать с прозаическим и стихотворным текстом, самостоятельно обрабатывать и подготавливать текстовый материал для эстрадного номера; способность к импровизации и авторству. Необходимо предупредить исполнителей от попыток выходить в «натуральном» костюме и гриме своего персонажа. Это противоречит методу эстрадного отстранения. Так, исполняя монолог неряшливого человека, будет лучше, если артист появится перед публикой в концертном костюме, подчеркивающим его отчужденность от персонажа, чей монолог он произносит. Раскрыть понятие «маска образа».	6
УП.00 Учебная практика УП.01 Учебная практика Виды работ:		

- Посещение концертов и открытых показов цикловой комиссии; - Посещение фестивалей и конкурсов различных направлений театрального искусства; - Посещение мастер-классов, студенческих научно-практических конференций; - Просмотр видеоматериалов; - Разучивание и репетиция театрализованных номеров; - Участие в творческих показах; - Выступление на концертах и экзаменах по предметам специального цикла (внутри колледжа);		
ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01 Исполнительская практика Виды работ: - Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах; - Участие в составе учебного театра в концертах колледжа, института; - Участие в выездных концертах по области (школы, ДК, интернатах и др.);		

- Участие в мастер-классах, семинарах колледжа; - Участие в конкурсах;		
Промежуточная аттестация: Экзамен квалификационный		
Всего часов:		2326

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие

учебных классов для групповых занятий.

Оборудование учебных классов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации;

наглядные пособия.

Технические средства обучения:

ноутбук.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню модулей. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Кабинеты общеобразовательных дисциплин, иностранного языка, социально-гуманитарных дисциплин, общепрофессиональных дисциплин:

стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.

Кабинет технических средств:

аудио и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, усилители, микшерные пульта, микрофоны, колонки, принтер, сканер, компьютер.

Гримерная:

зеркала, столы, стулья, шкаф для хранения гримировальных принадлежностей, лампы направленного света.

Оснащение специализированных аудиторий.

Компьютерный класс:

компьютер, монитор, принтер (многофункциональное устройство), стол и стул преподавателя, доска (или интерактивная доска), компьютеры и мониторы, стулья (по кол-ву обучающихся в группе);

Театральный класс:

столы, стулья, шкаф для хранения реквизита, световое сценическое оборудование, звуковоспроизводящая аппаратура, одежда сцены.

Костюмерная:

вешалки, оборудование для вешивания костюмов, шкафы, стеллажи, стол, стул, оборудование для ремонта костюмов.

Спортивный зал:

спортивный инвентарь для занятий, маты, мячи, тренажеры.

Библиотека и читальный зал (с выходом в интернет):

стеллажи для книг, шкафы, столы, стулья, компьютер, принтер.

Театрально-концертный (актовый) зал:

звуковоспроизводящая аппаратура (пульт, микрофоны, усилитель, колонки и др.),

экран, проектор, одежда сцены, стулья.

Учебные классы для групповых теоретических занятий:

стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по кол-ву обучающихся), доска, шкафы.

Учебные классы для групповых практических занятий (репетиций):

стол и стул преподавателя, стул ученический (по кол-ву обучающихся), фортепиано, доска с нотным станом (для музыкальных занятий)

Учебные классы для индивидуальных (музыкальных) занятий:

стол и стул преподавателя, стул ученический, музыкальный инструмент.

4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях соответствующих профилю профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино».

Преподавание МДК модуля должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной и производственной практик в стенах образовательной организации (учреждении) и в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки профессионального модуля.

Текущий контроль и промежуточная аттестация обучения должны складываться из следующих компонентов:

текущий контроль:

опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий, оценка подготовленных упражнений, движений, комбинаций и т.д.

промежуточная аттестация: зачет с оценкой, экзамен, экзамен (квалификационный).

4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля). Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательную деятельность по данной образовательной программе. Преподаватели профессионального учебного цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

МДК 01.01. МАСТЕРСТВО АКТЕРА

Основные источники:

- 1.Брехт Б. Театр. – М., Искусство,1965.
- 2.Брук П. Пустое пространство. – М.,1978.
- 3.Вольдемар Пансо. Труд и талант в творчестве актера. – М., Искусство, ВТО,

1989.

4. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. – М., 1959.-467 с.
5. Гринев В.А. Ритм в искусстве актера. – М., 1966.
6. Горчаков Н., К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М., Искусство, ВТО, 1958.
7. Демидов Н. В. Искусство жить на сцене. – М., 1965.
8. Ершов П. Технология актёрского искусства. – М., Очерки. ВТО, 1959.
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М., Искусство, 1984.
10. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. – М., Искусство, 1978.
11. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., Искусство, 1976.
12. Кудашева Т.Н. Руки актера. – М., 1970.-188 с.
13. Лордкипаридзе Н. Актер на репетиции. – М., Искусство, 1978.
14. Мейерхольд В. Статьи, письма, беседы. – М., 1968.
15. Михайлова А. Образный мир сцены. – М., 1979.
16. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., Сов. Россия, 1969.
17. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., Искусство, 1984.
18. Пацунов В. Театральная вертикаль. – К., 2000.
19. Попов Д.А. Творческое наследие. - М., ВТО, 1985.
20. Рудницкий К. Мейерхольд. – М., 1981.
21. Станиславский К.С. Собрание сочинений. – М., Искусство, 1958.
22. Симонов П., Ершов П. Темперамент. Характер. Личность. – М., 1984.
23. Сборник. Мастерство актера (теория и практика) – М., ГИТИС, 1985.
24. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., Искусство, 1985.
25. Товстоногов Г. Круг мыслей. – М., Искусство, 1972.
26. Таиров А.Я. Записки режиссера. – М., ВТО, 1970.
27. Уварова Е.Д. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы 1917-1945 гг. – М., 1983.
28. Шифрин А. Моя работа в театре. – М., Советский художник, 1966.
29. Шихматов Л.М. Сценические этюды. – М., Просвещение 1969.
30. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. – М., Искусство, 1975.
31. Энштейн С.М. Избранные произведения: в 6 т. – М., 1964-1969. т. 2-4.
- Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М., Искусство, 1958.

Дополнительная литература

32. Боров Ю.П. О комическом. – М., Искусство, 1957.
33. Дземидок Богдан. О комическом. – М., Прогресс, 1974.
34. Мечик Д.И. Искусство актера на эстраде. – Л., Искусство, 1972.
35. Шапировский Э.Б. Конференс и конференсье. – М., Искусство, 1964.
38. Ярон Г.М. О любимом жанре. – М., Искусство, 1963.

МДК 01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Основные источники:

1. [Алферова Л. Д. Речевой тренинг: дикция и произношение / Л. Д. Алферова. – СПб: СПбГАТИ, 2003. — 90 с.](#)
2. [Артоболевский Г. В. Художественное чтение: книга для учителей и руководителей худ.самодеятельности / Г. В. Артоболевский, сост. К. Лубенская. –М.: Просвещение, 1978. – 117 с.: ил.](#)
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум). – М.: 2003
4. [Бруссер, А. М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии \(для самостоятельной работы\): учеб.-мет.пособ. / А. М.Бруссер, М. П. Оссовская. – М.: ИПЦ Маска, 2007.– 111 с.](#)
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга. Учебное пособие. – СПб.:Изд-воСПбГАТИ, 2005.
6. [Вербовая, Н. П. Искусство речи / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В.В.Урнова.–изд. 2-е доп. и испр. –М.: Искусство, 1977. – 302, \[2\] с.](#)
7. [Голуб И. Б. Книга о хорошей речи: учебник. –И. Б. Голуб, Д. Розенталь. – М.: Культура и спорт, 1997. – 268 с.](#)
8. [Егоров А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – М.: Моск. типография № 8, 1962. – 174 с.: ил.](#)
9. Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. – М.: ВГИК им. С.А. Герасимова, 2001.
10. [Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 6-е. – М.: ЛИБРОКОМ, 2013. – 120 с.](#)
11. [Запорожец Т. И. Логика сценической речи / Т. И. Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с: ил.](#)
12. Калинина Н.И. Логично мыслить – логично говорить. Правила русской речи. – М.: 2003
13. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера/М.О. Кнебель. – М. – 92 с.](#)
14. Ковалева Н.Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях. Учебное пособие. – М.: ArsisBooks, 2009.
15. [Козлянинова И. П. Произношение и дикция / И. П. Козлянова. – изд. 2-е, доп. – М.: ВТО, 1977. – 152 с.](#)
16. [Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике.– 2-е изд., испр., дораб. – М.: ВЦХТ, 2012. – 144 с.](#)
17. [Ласкавая, Е. В. Практикум по художественному чтению: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2009. – 112 с.](#)
18. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг. М.: ИПЦ «Маска», 2006.

19. Ласкавая Е.В. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
20. Моисеев Ч.Г. Дыхание и голос драматического актера: Методическое пособие по совершенствованию работы речевого аппарата в условиях самостоятельной тренировки. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2005.
21. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. Учебное пособие. – М.: Изд-во «Реглант», 2005.
22. Оссовская М.П. Уроки орфоэпии (практическая орфоэпия). – М.: «ИЦП Маска», 2007.
23. Пилюс А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012.
24. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Практические премы, упражнения для развития голоса / З. В. Савкова. – М.: Искусство, 1968. – 130 с.](#)
25. [Савкова, З. В. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса / З. В. Савкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Искусство, 1975. – 89 с.](#)
26. [Савкова, З. В. Техника звучащего слова: метод. пособие / З. В. Савкова. – М.: ВНИИ ТИ и КИР МВ СССР, 1988. – 96 с.](#)
27. [Черкашин Р. О. Художнє слово на сцені: навч. посіб. – К.: Вища школа, 1989. – 327 с.](#)

Словари

1. Агеенко Ф.Л., Зарва М.В. Словарь ударений русского языка (под редакцией М.А. Штудинера). – М.: 2000.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4 т. (Переиздание). – М., 1995.
3. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М., 2001.
4. Каленчук М.Л. Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – М., 1997.
5. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.: 1999.
6. Орфоэпический словарь русского языка (Под редакцией Аванесова Р.И.). – М.: Русский язык, 1997.
7. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. – СПб., 2000.

Дополнительная литература:

1. Алферова Л.Д. Коррекция говорного произношения в сценической речи. Учеб.пособие. – СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. – 60с.
2. Васильев Ю.А.Сценическая речь: голос действующий: Учебное пособие для вузов /Ю.А.Васильев. – М.: Академический Проект,2010. – 466 с.
3. [Евдокимова В. Д. Тренінги у системі виховання техніки мовлення: навч. посіб.-практ. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв / Віра Дмитрівна Євдокимова; Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. –Луганськ: ЛДІКМ, 2011. – 156 с.](#)
4. Жинкин И. И. Механизмы речи. – М.: Изд-во АПН, 1958. – 370 с.
5. Куракина К. В. Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. – М.: Изд-во ВТО, 1959. – 103 с.
6. Леонарди Е. И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.– 238 с.
7. Ножин Е. А. Основы советского ораторского искусства. – М.: Знание, 1973. – 349 с.
8. Саричева Е. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955. – 251 с.
9. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. – СПб.: Изд. Дом «Нева; М.: «ОЛИА-ПРЕСС Образование», 2003.

МДК 01.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ

Основные источники:

1. Закиров А. З. Семь уроков сценического движения. Методическая разработка (*электронный вариант*)
2. Карпов Н. Уроки сценического движения. М., 1999(*электронный вариант*)
3. Кох, И. Э. Основы сценического движения: учебник. 2-е изд., испр.-Кох, И. Э. Сценическое фехтование. Учебное пособие. Санкт-Петербург 2008 (*электронный вариант*)
4. СПб.: Планета музыки; (Лань), 2010 (*электронный вариант*)

Дополнительные источники:

1. Морозова Г. Сценический бой. Я вхожу в мир искусств. М., 2010 (*электронный вариант*)

МДК 01.04. ТАНЕЦ

Основные источники:

1. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. А. Александрова. – СПб. : «Лань», 2011. – 624 с. – Мир культуры, истории и философии.

2. Балет. Уроки : Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе / Пер. с англ. С. Ю. Бардиной. – М. : «Астрель», 2003. – 144 с.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. Классический танец / Т. Барышникова. – М. : «Айрис – пресс», 2000. – 266 с.
4. Борзов А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ – ГИТИС, 2008. – 493 с.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. Учебник для вузов / А. Я. Ваганова. Изд. 6-е. – СПб. : Изд-во «Лань», 2000. – 158 с.
6. Васильева М. Историко-бытовой танец / М. Васильева. Учеб. пособие. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.
7. Загорц М. Танцы / пер. со словен. И. Руил. – М.: «Ижица», 2003. – 80с.
8. Касл К. Балет / К. Касл. – М.: Изд-во «Астрель», 2001. – 64 с.
9. Лопухов А. Основы характерного танца / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – СПб. : Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Лань», 2010. – 338 с.
10. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. — М. : Искусство, 1976. – 224 с.
11. Ткаченко Т. Народный танец / Т. Ткаченко. – М.: Изд-во «Искусство», 1967. – 656 с.

МДК 01.05. ГРИМ

Основные источники:

1. Сыромятникова И.С. «Технология грима» Москва. высшая школа 2005г
2. Ветрова А. Визажист, стилист, косметолог. – Р-н. Д: Издательство «Феникс»- 2003.- 224 ч.
3. Сыромятникова И. С. Искусство грима и прически.- М.: Издательство: Высшая школа, Академия. – 2000.- 192с.
4. И. Малыгина, Д. Ситнов, Л. Снежицкий «Грим и костюм в современном спектакле» Москва Искусство1963г.
5. Н.А Львов « О гриме» Москва издательство советская Россия 1969 г.
6. Вархолов В.Ф. «Грим» Москва Сов. Россия1964г
7. Школьников С.А «Основы сценического грима» Москва, Высш. Шк 1976г
8. Ли Бейган «Грим для театра, кино и телевидения» Москва Искусство 1997г.

Дополнительные источники:

1. Завадский Ю.А. «О внешнем оформлении образа» [Текст] / Ю. Завадский. — Москва : Упр. театрами НКП РСФСР, 1934. — Обл., 12 с.
Лившиц П. «Сценический грим и парик» Москва искусство 1955г
2. Логинова В. «Заметки художника –гримера» М. Искусство 1976г
3. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» (любое издание)
4. Школьников С. Прически, головные уборы и украшения для сцены [Текст] : [Учеб. пособие для театр. учеб. заведений] / Под ред. канд. искусствоведения Г. И. Барышева. — Минск : Высш. школа, 1975. — 223 с. : ил. : 21 см.
5. Шухмина Т.М. «Грим» - Москва: Государственное издательство культурно-просветительной литературы, 1956. - 53 с.

Интернет ресурсы:

1. <http://churya.com.ua> Профессиональная школа гримеров
2. <http://grim.com.ru/> грим и спецэффекты
3. Толбузин Д. А. "Грим" [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/books/tolbuzin-grim.djvu>
4. Уроки грима [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7953>
5. Сайт Драматешка (электрон. Данные. -режим доступа- <http://dramateshka.ru>
Грим и спецэффекты [Электронный ресурс].- Электрон, дан.- Режим доступа: <http://grim.com.ru/f7/nam-zadali-napisat-kursovuyu-po-grimu-1173/>

УП 01. РАБОТА АКТЕРА В СПЕКТАКЛЕ

Основная:

1. Александровская М. А. Профессиональная подготовка актёров в пространстве Евразийского театра XXI века. СПбГАТИ, Изд. «Чистый лист». СПб: 2011.
2. Богатырев В.Ю. Актер и роль в оперном театре. Учебное пособие. — СПб. Издатель Е.С. Алексеева, 2008. — 256 с.
3. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью / Л. Грачева. — М.: АСТ, 2011.
4. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Б. Е. Захава. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.
5. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2009.
9. Создание актерского образа: Хрестоматия / Сост. Д. Г. Ливнев. — М.: РАТИ – ГИТИС, 2008.

10. Станиславский К. С. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – М.: АСТ, 2010.

Дополнительная литература

1. Брук П. Нити времени. М., Артист.Режиссер. Театр, 2005.
2. Буткевич М. М. К игровому театру: В 2 т. / М. М. Буткевич. – М.:Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2010.
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств: методический материал / С. В. Гиппиус. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2006.
4. Грачёва Л.В. Актёрский тренинг: теория и практика. СПб., Речь, 2003.
5. Грачёва Л.В. Тренинг внутренней свободы. СПб., Речь, 2003.
6. Грачёва Л.В. Эмоциональный тренинг: искусство властвовать собой. СПб., Речь, 2004.
7. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. Воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко ; сост. М. Н.Любомудрова. – М. : Правда, 1989. - 576 с. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т. - М., 1986.
8. Поламишев А. Событие – основа спектакля / А. Поламишев. – М.: Сов. Россия, 1977.
9. Рождественская Н. В. Диагностика актерских способностей: к изучению дисциплины / Н. В. Рождественская. – СПб.: Речь, 2005.
10. Савостьянов А. И. Общая и театральная психология: учебное пособие / А. И. Савостьянов. – СПб.: Каро, 2007.
11. Фильштинский В. М. Открытая педагогика / В. М. Фильштинский. – СПб.: «Балтийские сезоны», 2006.

УП 02. ЭСТРАДНО РЕЧЕВОЕ ИСКУССТВО

Основные источники:

1. Богданов И.А. Постановка эстрадного номера. СПб.: 2004
2. Вежицкая Анна. Речевые жанры. - В кн.: Жанры речи. Саратов, 2014.

3. Искусство сценической речи. [Сб. статей] /Сост. и отв. ред. И.Ю. Промптова. – М.: Российская академия театрального искусства – ГИТИС, 2007.

4. Клитин С.С. История искусства эстрады. СПб.:2008.

5. Лиханина, Е.Н. Искусство звучащего слова: учебно-методическое пособие / Е.Н. Лиханина. — Кемерово: КемГИК, 2015.

6. Пиллос А.И. Путь от привычного слова – к профессиональному: Техника сценической речи. Учебное пособие для студентов режиссерских и актерских факультетов театральных вузов. – М.: РУТИ-ГИТИС, 2012.

7. Русская советская эстрада // Очерки истории. Отв. ред. докт. иск., проф. Е.Уварова. В 3-х Т. М.: 2011.

8. Савкова З.В. Энергия живого слова. – СПб.:1991

9. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник ГИТИС, 2014

Дополнительная литература:

1. Барбой Ю.М. К теории театра. СПб.: 2008

2. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров. - В кн.: Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М.:2009.

3. Богданов И. Речевые жанры эстрады сегодня // Теория и практика сценической речи. Коллективная монография. Отв. ред. докт. Иск.проф. В.Галендеев. СПб.:2005. – Статья. 1

4. Прокопова Н.Л. Парадигмы сценической речевой культуры XX столетия. – Кемерово – М.: Издательское объединение «Российские университеты»: Кузбассвузиздат – АСТШ, 2008.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: Роль и значение режиссёра в творческом процессе, сложность понятия режиссёрского лидерства в современном театре. Примат актёра на театре. Значение отбора в искусстве. Этические основы театрального дела. Историю развития метода К.С. Станиславского и его учеников и последователей, основные законы органического поведения на сцене; Пути создания сценического образа актёром. Основы актёрского мастерства на уровне базовых элементов психотехники. цели, задачи, содержание, формы, методы работы в своей будущей профессии; жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; способы работы с литературным драматургическим материалом; анатомию и физиологию голосо-речевого аппарата; основы фонетики и орфоэпии русского языка; приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности; разновидности речевой характеристики и речевых темпоритмов; различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных	использование образного мышления при создании художественного образа, специфики средств создания художественного образа; владение психофизическими основами актерского мастерства; создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью; знание целей, задач и постижение важности выбора своей будущей профессии; наличие разножанрового чтецкого репертуара для открытых показов в каждом семестре; знание и использование различных способов работы с литературным материалом; практическое освоение владения голосо-речевым аппаратом; самостоятельное ведение голосо-речевого тренинга на занятиях по сценической речи; знание и изложение (реализация) основных орфоэпических правил; знание приемов, используемых для придания речи большей выразительности, владение логикой речи; знание разновидностей речевой характеристики с целью влияния на развитие образов; знание особенностей	устный опрос; проверка сообщений; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; устный опрос; проверка сообщений; индивидуальная работа; контроль индивидуальной работы; самостоятельная работа; выполнение практических заданий; практические занятия; опрос; устный опрос; проверка сообщений; самостоятельная работа; проверка самостоятельной работы; Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Проверка сообщений; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Контрольная работа; Проверка конспектов; Проверка сообщений;

школах и театрах; основы теории стихосложения; использовать образное мышление при создании художественного образа; самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима. проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников; раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников коллектива; применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач; организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ориентироваться в классической и современной литературе, в частности в пьесах современных и классических драматургов анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью применять в профессиональной деятельности навыки актерской игры создавать и проживать образ на сцене владеть всеми видами репетиций использовать в работе театральную терминологию выстраивать правильную работу с партнером на сцене. основы теории актерской профессии; цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии; особенности различных школ актерского мастерства;	различных способов анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; знание основ стихосложения, владение принципами ритмической организации стиха. использование полученных навыков в процессе гримирования при подготовке к мероприятию. разработка эскизов гримов персонажей. разработка и ведение портфолио по подбору необходимого материала в работе над образом. умение применить ту или иную технику гримирования в зависимости от поставленной задачи в работе над образом. умение ориентироваться в выборе материалов по назначению владение инструментами. определение форм сцен; определение функций декорационного оформления; знание основ композиции и цветоведения; знание истории развития декорационного искусства; владение теоретическими навыками макетирования; использование полученных навыков в процессе работы с литературой анализ роли умение работать с другими исполнителями, режиссером и т.д. владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла умение готовиться и проводить различные виды репетиций. умение общаться профессиональной	Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Практические занятия; Практическая работа; Опрос; устный опрос; проверка сообщений; самостоятельная работа;
---	--	--

жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; специальные методики и техники работы над ролью; способы работы над литературным, драматургическим материалом; профессиональную терминологию; приемы психофизического тренинга актера; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	терминологией, применять ее в работе с исполнителями и режиссером. умение ориентироваться в работе с партнером на сцене. знание основ теории актерской профессии; знание целей, задач и постижение важности выбора своей будущей профессии; знать особенности различных школ актерского мастерства; знание и использование различных способов работы с литературным материалом; знание методик и техник работы над ролью; знание особенностей различных способов анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; знание профессиональной терминологии; знание приемов психофизики актера в тренинге; знание принципов обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	
Уметь: Мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве. Участвовать в коллективной работе как основной составляющей творческого процесса. Настроить себя на творческий процесс в условиях публичности, заданных спецификой профессии. Привнести признаки современности в искусство актёра. Готовить под руководством режиссера и исполнять роли в спектаклях. Самостоятельно работать над ролью. ориентироваться в специальной литературе, как по профилю	владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; владеть способностями «жить вымыслом воображения» на сцене, углубленного внимания, веры в подлинность действия. использование возможностей телесного аппарата для заданного актерского образа; актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. умение владения способностью к	

своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; чувственно переживать создаваемый художественный образ; использовать образное мышление при создании художественного образа; использовать на практике нормативные требования речевой культуры; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; основные гримировальные средства и техники их применения; характерный, национальный, исторический, портретный грим. основные понятия предмета; основные принципы системы Станиславского; особенности организации сценического действия; виды этюдов, методы создания сценического этюда; методы работы с исполнителем над инсценировкой; причины обращения к инсценированию; трудности инсценирования; этапы работы над инсценировкой; основы теории актерской профессии жанровые и стилистические особенности драматургических произведений специальные методики и техники работы над ролью способы работы с литературным драматургическим материалом	самообразованию и пересмотра своих знаний для улучшения качества профессиональной деятельности; умение анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью, с целью создания яркого образа; умение применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе, регулярно пополнять репертуарную «копилку» коллектива в рамках единого художественного замысла. умение чувственно переживать образы-ощущения и образы-переживания; владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; умение использовать на практике нормы современного русского литературного языка и требования речевой культуры; умение использовать в профессиональной деятельности общение, как неотъемлемую часть системы Станиславского, основные элементы и способы общения. Знать основные техники гримирования и умение их применить на практике. Владеть навыками и приемами гримирования с постижерными изделиями. Владеть навыками макияжа и приемами гримирования. Знать строение и анатомию человеческого тела и лица. Уметь разбираться в колористических	
---	--	--

различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах приемы психофизического тренинга актера. ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества; анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью; применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла; использовать образное мышление при создании художественного образа; создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии; пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;	соотношениях в гриме. Знать правила гигиены в гриме. Знать основную терминологию и приемы актерской игры на сцене. Иметь навык работы с разными произведениями. Владеть навыками разбора и воплощения роли. Знать внутреннее и внешнее построение произведения. Владеть навыком анализа различных текстов. Знать основные принципы создания и воплощения актерского тренинга. умение владения способностью к самообразованию и пересмотра своих знаний для улучшения качества профессиональной деятельности; умение анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью, с целью создания яркого образа; умение применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе, регулярно пополнять репертуарную «копилку» коллектива в рамках единого художественного замысла. владение способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и применять их при создании образа; умение создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла; умение использовать в профессиональной деятельности общение, как	
---	---	--

	неотъемлемую часть системы Станиславского, основные элементы и способы общения. умение использовать в своей практической работе специальные принадлежности и инструменты для создания актерского образа.	
--	--	--