

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МДК.01.02 «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
ДИСЦИПЛИН»**

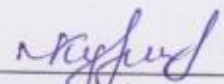
**Для специальности: 52.02.04 Актерское искусство**

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией театрального искусства

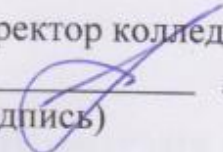
Протокол № 9 от «23» апреля 2025 г.

Разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359

Председатель предметно-цикловой комиссии

 Курилова, О.Р.  
(подпись)

Директор колледжа

 А.И. Сенчук  
(подпись)

Составитель:

О.Р. Курилова - преподаватель первой категории цикловой комиссии театрального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

## СОДЕРЖАНИЕ

|    |                                                                   |    |
|----|-------------------------------------------------------------------|----|
| 1. | ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....                  | 4  |
| 2. | РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....                        | 7  |
| 3. | СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ.....                     | 13 |
| 4. | УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ        | 15 |
| 5. | КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ<br>ДИСЦИПЛИНЫ..... | 20 |

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ**

## **МДК.02.01 Методика преподавания творческих дисциплин**

### **1.1. Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (Приказ Минпросвещения России от 12.12.2022 N 1099 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)"

### **1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Целью курса** является овладение начальными теоретическими и практическими основами методики актерской игры в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- последовательное изучение методики обучения актерской игре на педагогических принципах различных театральных школ;
- изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ;
- изучение опыта выдающихся педагогов, роли педагога в

воспитании молодого актера, приемов педагогической работы;

- изучение способов оценки и развития природных данных.

Программа содержит два раздела, рассматривает педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин; педагогические основы обучения и воспитания.

Основными формами работы по курсу являются лекционные и практические занятия.

Изучение курса заканчивается экзаменом.

## **2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие пользоваться специальной литературой;

**уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств и детских театральных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств, детских театральных школах, общеобразовательных школах.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины

В результате изучения «Методика преподавания творческих дисциплин» студент должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Студент должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую

деятельность в детских школах искусств, детских театральных школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств и детских театральных школ.

### 3. Структура и содержание учебной дисциплины

#### 3.1 Тематический план МДК «Методика преподавания творческих дисциплин»

| Наименование разделов и тем                                             | Ма-кс. нагруз. студ. | Количество аудиторных часов |                    | Сам. раб. студ. | ОК                                          | ПК                                              |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------|-----------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                         |                      | Всего                       | В т.ч. практ. раб. |                 |                                             |                                                 |
| Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин | 60                   | 42                          | 0                  | 18              | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 | ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7 |
| Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания.                  | 51                   | 32                          | 0                  | 19              | ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9 | ПК2.1, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.4, ПК2.5, ПК2.6, ПК2.7 |
| <b>Итого</b>                                                            | <b>111</b>           | <b>40</b>                   |                    | <b>37</b>       |                                             |                                                 |

### 3.2 Календарно-тематический план

#### МДК «Методика преподавания творческих дисциплин»

| Наименование разделов и тем                                             | Максим<br>нагр. студ. | Количество<br>аудиторных часов |                       | Самост.<br>работа<br>студента |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------|-----------------------|-------------------------------|
|                                                                         |                       | Всего                          | В т.ч.<br>практ. раб. |                               |
| <i>3 курс 5 семестр</i>                                                 | <b>111</b>            | <b>74</b>                      | <b>0</b>              | <b>37</b>                     |
| Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин |                       |                                |                       |                               |
| 1.1. Значение театрального искусства в воспитании детей и подростков    | 2                     | 2                              |                       | <b>1</b>                      |
| 1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей        | 2                     | 2                              |                       | <b>1</b>                      |
| 1.3. Формы, цели и задачи театрального образования детей и подростков   | 2                     | 2                              |                       | <b>1</b>                      |
| 1.4. Методика отбора детей в театральные классы и коллективы            | 2                     | 2                              |                       | <b>1</b>                      |
| 1.5. Типы уроков и методы обучения                                      | 2                     | 2                              |                       | <b>1</b>                      |
| 1.6. Учебная документация                                               | 2                     | 4                              |                       | <b>1</b>                      |

|                                                                                             |   |   |  |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|
| 1.7 Педагог-руководитель<br>театральных<br>дисциплин                                        | 2 | 2 |  | 1 |
| 1.8.Методика преподавания<br>основ актерского мастерства                                    | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.9.Методика преподавания<br>сценической речи                                               | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.10.Методика<br>преподавания сценического<br>движения                                      | 3 | 2 |  | 1 |
| 1.11 Методика<br>преподавания грима                                                         | 3 |   |  | 1 |
| 1.12 Методика<br>преподавания истории театра<br>(беседы по искусству)                       | 3 |   |  | 1 |
| 1.13 Работа в театральных<br>коллективах над спектаклем и<br>вокруг него<br>Итоговая оценка | 3 |   |  | 1 |
| 3 курс, 6 семестр                                                                           |   |   |  |   |
| <b>Раздел 2. Педагогические<br/>основы обучения и<br/>воспитания</b>                        | 2 | 2 |  | 2 |
| 2.1. Психологическая и<br>физическая<br>раскрепощенность<br>педагога.                       | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.2.Тренинг творческой<br>психологии                                                        | 6 | 2 |  | 4 |

|                                                                                                                       |   |   |  |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|
| педагога.                                                                                                             |   |   |  |   |
| 2.3. Воспитательная работа педагога в учебной группе.                                                                 | 4 | 2 |  | 4 |
| 2.4. Современная система театрального образования в России.                                                           | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.5. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.                                             | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.6. Обеспечение непрерывного профессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности. | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.7. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.                                     | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.8. Мотивационно-ценностный подход при подборе репертуара                                                            | 4 | 2 |  | 2 |
| 2.9. Планирование творческой деятельности в театральных                                                               | 4 | 2 |  | 2 |

|                                                                                                   |            |           |          |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------|----------|-----------|
| коллективах<br>дополнительного образования.                                                       |            |           |          |           |
| 2.10. Комплексная<br>программа<br>обучения театральному<br>искусству в театральных<br>коллективах | 4          | 2         |          | 1         |
| Вид контроля:                                                                                     | Экзамен    |           |          |           |
|                                                                                                   |            |           |          |           |
| <b>Итого:</b>                                                                                     | <b>111</b> | <b>74</b> | <b>0</b> | <b>37</b> |

### **3.2. Календарно-тематический план и содержание учебной дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин»**

#### **Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин**

- 1.1. Введение
- 1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей
- 1.3. Темперамент и характер
- 1.4. Возрастная периодизация – принципы и применение в педагогике
- 1.5. Понятие «возраст» и «развитие» в различных теориях развития
- 1.6. Начало жизни человека, новорожденность, период младенчества, раннее детство 1-3 лет
- 1.7. Младший дошкольник от 3-5 лет, дошкольный возраст 5-7 лет, младший школьный возраст
- 1.8. Подростковый возраст
- 1.9. Юность
- 1.10. Обобщающее занятие по итогам изучения раздела

#### **Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания**

- 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога.
- 2.2. Тренинг творческой психологии педагога.
- 2.3. Воспитательная работа педагога в учебной группе.
- 2.4. Современная система театрального образования в России.
- 2.5. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.
- 2.6. Обеспечение непрерывного профессионально-личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.
- 2.7. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.

- 2.8. Мотивационно-ценностный  
подход при подборе репертуара
- 2.9. Планирование творческой  
деятельности в театральных  
коллективах дополнительного образования.
- 2.10. Комплексная программа  
обучения театральному искусству в театральных коллективах

### **Содержание учебного материала**

#### ***Раздел 1* Раздел 1. Педагогическое мастерство в преподавании творческих дисциплин**

Тема 1.1. Введение в курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин». Определение места и роли курса основ для профессии будущего педагога. Основные направления работы преподавателя ДШИ. Задачи, стоящие перед педагогом. Формы и методы воспитания обучающегося.

Тема 1.2. Развитие познавательных процессов и личностных особенностей

Память. Внимание. Ощущение. Восприятие. Мышление. Речь. Способности. Мотивация. Эмоции. Чувства. Воля.

1.3. Зарождение и развитие школьного театра. Театральное образование детей и подростков в годы советской власти. Формы театрального образования на современном этапе (кружки, студии, классы в общеобразовательных и школах искусств и т.д.). Два взгляда на приобщение детей к театральному искусству: Н.И. Пирогов и Н.Н. Бахтин. Общие цели и задачи театрального обучения. Учет возрастных особенностей детей и подростков в работе педагога

1.4. Задатки и способности. Качества, необходимые для обучения театральному искусству. Различные подходы к отбору детей в театральные классы и коллективы. Принцип доступности в самодеятельных кружках и студиях и тщательный отбор в специализированные классы. Различные методики отбора контингента учащихся. Использование психологических тестов и методик в качестве вспомогательных. Практическое занятие по выявлению склонностей детей к занятию театральным искусством.

1.5. Типы уроков (усвоения новых знаний, формирования умений, применения знаний и умений, обобщения и систематизации, контроля и коррекции, комбинированный). Зависимость типа урока от его содержания. Классификация методов. Сущность и содержание методов обучения (рассказ, беседа, лекция, дискуссия, иллюстрирование, видеометод). Практический, игровой методы, упражнения как основные в театральной педагогике. Условия выбора методов обучения, определение их эффективности. Нестандартные уроки (конкурсы, аукционы уроки, которые ведут учащиеся, творческие отчеты, «Следствие ведут знатоки», конференции, экскурсия и путешествия, «Поле Чудес», «Что? Где? Когда?», театральная гостиная, презентация и т.д.). Специфика и методика нестандартных уроков.

1.6. Учебный план как перечень учебных предметов, расписание и дозировка. Структура учебного плана. Ознакомление с базисным учебным планом школ искусств, его анализ. Тематический план и программа как требования, предъявляемые к знаниям, умениям и навыкам учащихся. Зависимость программы от формы и целей, которые ставятся в процессе обучения. Структурное построение программы. Ознакомление с различными тематическими планами и программами, их анализ. Календарно-тематический план – перспективное планирование курса на учебную четверть, полугодие, год. План урока. Требования к нему (тема, цель: познавательная, воспитательная, развивающая, методы обучения, ход урока,

домашнее задание).

1.7 Направления в современной педагогике (гуманистическое, нормативнофункциональное, социально-психологическое, а также другие классификации). Типологии личности педагога (теории В.И. Сороки-Росинского, Э.Г. Костяшкина, А и р. Тауш, В. Шрамля и т.д.). Функции педагога (учебная, воспитательная, психологическая, планирования, организационная). Профессионально значимые качества личности педагога, их иерархии. Стили педагогического поведения (демократический, либеральный, авторитарный). К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о функциях режиссера. Тестирование учащихся по выявлению педагогических способностей.

1.8. «Мастерство актера» как основной предмет, синтезирующий все спецдисциплины. Цели и задачи курса. Анализ литературы по курсу. Принципы проведения занятий: систематичность, целенаправленность и последовательность от простого к сложному, дифференцированный подход, игра как основной метод, воспитание через развлечение. Система Станиславского – как основной метод актерской техники. Требования, предъявляемые к актеру. «Работа актера над собой». Цели раздела. Тренинг, его значение. Развитие элементов актерской психотехники через игры и упражнения: внимание, воображение, освобождение мышц, память, общение, эмоциональная сфера, темпо-ритм и т.д. Игры и упражнения на освоение элементов внешней характерности. Этюды: «животные», по картине, музыкальному произведению, на память физических действий, по литературным произведениям и т.д. Этюды с осложненными предлагаемыми обстоятельствами. «Работа актера над образом». Цель раздела. Метод действенного анализа как эффективнейший путь «вживания в образ». Биография персонажа, его «зерно», сверхзадача и сквозное действие. Организация вокруг постановки спектакля. Анализ программ по предмету. Составление планов уроков. Практическое проведение занятий по основам

актерского мастерства с однокурсниками, в детских театральных кассах и коллективах.

1.9. Задачи курса. Разделы и структура курса (орфоэпия, техника речи, логика речи, работа над литературным произведением и над ролью). Цели и задачи каждого раздела. Литература по сценической речи и методики. Особенность работы с детским голосом. Работа с голосом в мутационный период. Ежедневный тренинг и его значение. Методика проведения занятий (разбор конкретных игр, упражнений, этюдов). Работа над литературным текстом: требования к подбору и этапы. Анализ программы по сценической речи для школ искусств. Составление планов уроков и практическое проведение занятий по сценической речи с однокурсниками и в детских театральных классах и коллективах.

1.10. Цели и задачи курса. Обзор литературы по предмету и методике. Разделы и структура курса (пластический тренинг, речедвигательная координация, акробатика, манеры и этикет различных исторических эпох, сценическая борьба и фехтование). Гигиенические требования к занятиям по сценическому движению. Тренинг и его значение, методика проведения занятий (разбор конкретных игр, упражнений, этюдов). Анализ программ по сценическому движению. Составление планов уроков и практическое проведение занятий с однокурсниками и в детских театральных классах и коллективах.

1.11 Цели, задачи и структура курса. Обзор специальной литературы. Анализ программ по курсу «Грим».

1.12 Цели, задачи и структура курса. Обзор специальной литературы. Анализ программ. Проведение нетрадиционных уроков в детских коллективах (посещение и анализ спектаклей, уроки-КВНы, бенефисы, конкурсы, экскурсии, путешествия, «Поле Чудес и т.д.»). Практическое проведение занятий по курсу «Беседы по искусству» со студентами и в детских театральных классах и коллективах.

1.13Спектакль как итог работы коллектива (класса), изучения всех

специдисциплин. Необходимость увлекательности, заманчивости пьесы, ее идейнохудожественных достоинств. Зависимость репертуара от деятельности коллектива. Преобладание сказок в коллективах младших возрастных групп, а также игр-драматизаций, инсценировок басен, стихов. Усложнение репертуара в зависимости от возраста детей, уровня знаний, культуры, опыта работы, творческих возможностей. Распределение ролей с учетом данных исполнителя. Опора в процессе репетиций на этические принципы К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко. Атмосфера репетиций. Формирование верной самооценки учащихся. Работа вокруг спектакля. Создание творческих групп (цехов). Коллективизм и ответственность за общее дело. Борьба с «премьерством». Подготовка к показу. Показ спектакля. Анализ. Учет педагогических требований к анализу

## ***Раздел 2. Педагогические основы обучения и воспитания***

### **Тема 2.1. Психологическая и физическая раскрепощенность педагога**

Виды психических состояний (физическая раскрепощенность, психологическая свобода). Психологическая настройка на урок. Атмосфера публичности общения. Компетентность педагога. Профессионализм, внешний вид педагога при проведении занятий.

### **Тема 2.2. Тренинг творческой психологии педагога**

Тренинг творческой психотехники педагога на основе методов театральной педагогики.

### **Тема 2.3. Воспитательная работа педагога в учебной группе**

Основные назначения воспитательной работы. Методы воспитательной работы. Поощрения и наказание в воспитательной работе педагога. Учет возрастных и индивидуальных особенностей. Развитие эстетического вкуса. Формы воспитательного воздействия на обучающихся. Посещение музеев, выставок, театров.

Тема 2.4. Современная система театрального образования в России.

Трехступенчатая модель современного театрального образования в России. Учреждения и учебные заведения. Принципы работы учебных заведений

Тема 2.5. Роль учреждений дополнительного образования в формировании личности.

Освоение двух функций, имеющих фундаментальное значение для обучающихся, выполняющиеся данными учреждениями, и их взаимосвязь: персонализация (потребность быть личностью) и самореализация. Роль учреждения в досуговой деятельности учащихся.

Тема 2.6. Обеспечение непрерывного профессионально – личностного развития педагога в условиях профессиональной деятельности.

Освоение системы Станиславского К.С. исходя из главных принципов сценического реалистического искусства. Умение определить теоретические и методические основы театральной самодеятельности. Умение рассматривать сценическую работу с обучающимися как средство развития творческой индивидуальности, инициативы и формирования личности..

Тема 2.7. Групповая и индивидуальная работа в коллективах дополнительного образования.

Тема 2.8. Мотивационно–ценностный подход при подборе репертуара.

Освоение драматургического материала – основной инструмент театра. Выбор пьесы с использованием современных тенденций развития театра. Знакомство учащихся с лучшими образцами художественной и драматургической литературы. При выборе репертуара определить для работы пьесу, которая по-настоящему актуальна и интересна для всех

участников. Сохранение принципа «Правильный выбор пьесы гарантирует большую активность познавательных, морально-нравственных, творческих, коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих направление развития личности».

#### Тема 2.9. Планирование творческой деятельности в театральных коллективах дополнительного образования.

Роль планирования в развитии и реализации основных приоритетов воспитательной деятельности посредством театрального искусства, которое принадлежит как профессиональному, так и любительскому театру.

Составление творческо-производственного плана.

Производственный план (формирование коллектива). Творческий план (результат творческого процесса обучения учащихся). Планирование с целью развития основных динамических доминант: познавательной, морально-нравственной, творческой, коммуникативной, эстетической. Согласованность планирования с творческими задачами коллектива и учебно-почасового плана.

#### Тема 2.10 Комплексная программа обучения театральному искусству в театральных коллективах

Комплексная программа – основной план работы коллектива. Цели и задачи коллективной программы, где сформулированы основные принципы театральной работы с обучающимися:

- принцип доступности драматургического материала и сценического выражения;
- принцип последовательного, целостного и целесообразного наполнения художественных впечатлений;
- принцип единства анализа театральной постановки и изучение литературной первоосновы;
- принцип опоры на игровую деятельность, что

соответствует психическим особенностям учащегося;

– принцип правдивого действенного исполнения.

Основные разделы программы, определяющие направления работы. Почасовой план творческо-производственной нагрузки. Итоги выполнения программы по согласованным и утверждённым срокам. Условия реализации программы.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы учебной дисциплины предполагает наличие учебных аудиторий для групповых практических занятий.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

#### **4.1. Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места для обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, сценическая площадка.

### **4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности.**

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды, как в образовательном учреждении, так и в организациях соответствующих профилю учебной дисциплины.

Преподавание учебной дисциплины должно носить практическую направленность. В процессе практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

**Теоретические занятия** должны проводиться в аудитории для

групповых занятий.

**Практические занятия** проводятся в аудитории со сценической площадкой согласно Федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования Российской Федерации по специальности.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования, решение производственных задач обучающимися в процессе проведения теоретических занятий и т.д.;

**промежуточный контроль:** экзамен (в соответствии с учебным планом образовательной организации (учреждения)).

#### **4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности.**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС, ППССЗ по профессии, специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное, высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы**

1.Петров, В.А. Развитие творческого потенциала личности в театральной педагогике : учебное пособие / В.А. Петров ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра театрального искусства. – Челябинск : ЧГАКИ, 2005. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492517>

2.Савостьянов, А.И. Общая и театральная психология : учебное пособие / А.И. Савостьянов. – Санкт-Петербург : КАРО, 2007. – 256 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462595>

3.Арон, И.С. Педагогика : учебное пособие / И.С. Арон ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 144 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496200>

4.Попов, Е.Б. Основы педагогики : учебное пособие / Е.Б. Попов. – 3-е изд., стер. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 133 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494796>

5.Марусева, И.В. Современная педагогика (с элементами педагогической психологии): учебное пособие для вузов / И.В. Марусева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 624 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=279291>

6.Педагогика и методика развития художественной деятельности детей : учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>

7.Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств / ред. Е.Л. Кудрина. – Кемерово : Кемеровский государственный

университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – № 19/1. – 264 с. –  
Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=120595>.

8.Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества :  
учебное пособие / А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2003. – 192 с. –  
Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56437>

9.Гройсман, А.Л. Психология успешности профессионального  
обучения и творческой деятельности актера : учебное пособие : [16+] /  
А.Л. Гройсман. – Москва : Когито-Центр, 2007. – 144 с. – Режим доступа: по  
подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226767>

10.Шинина, Т.В. Возрастная психология и педагогика, семейное воспитание :  
учебное пособие : [12+] / Т.В. Шинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа,  
2021. – 217 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602962>

11.Дивненко, О.В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие  
: [12+] / О.В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. :  
ил., табл. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=610922>

12.Мандель, Б.Р. Психология развития (детство, юность, молодость):  
история и проблематика : [12+] / Б.Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-  
Медиа, 2018. – 406 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. –  
URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482993>

## 5. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, освоенные знания)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Уметь:</b></p> <p>Осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>Использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</p> <p>Анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</p> <p>драматургического материала;</p> <p>Определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; <b>Знать:</b></p> <p>основы теории воспитания и образования;</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>творческие и педагогические направления в театральных школах, современные</p> | <p>Тематический контроль в форме устного и письменного опроса.</p> <p>Текущий контроль осуществляется на семинарских и практических занятиях в виде оценки, получаемой студентом согласно выполненным им творческих заданий и подготовительных устных ответов, соответствующих плану освоения учебного курса.</p> <p>Рубежный контроль в форме: контрольной работой по темам курса (6 семестра);</p> <p>ГОС экзамена, включающего теоретическое освоение основ педагогической деятельности и специфики театральной педагогики (8 семестр).</p> <p>В качестве итогового контроля знаний по курсу вступает междисциплинарный экзамен, входящий в программу итоговой государственной аттестации.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>педагогические методики преподавания<br/>театральных дисциплин;</p> <p>педагогический (драматургический)<br/>репертуар детских школ искусств и детских<br/>театральных школ;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в<br/>детских школах искусств, детских<br/>театральных школах, общеобразовательных<br/>школах.</p> | <p>Данный экзамен призван определить<br/>степень профессиональной<br/>компетентности будущего<br/>специалиста.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|