

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра культурологии

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

Уровень высшего образования – магистратура

Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки - Фортепиано

Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки - Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки - Оркестровые духовые и ударные инструменты

Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки - Оркестровые струнные инструменты

Направление подготовки - 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Программа подготовки - Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки - 53.04.02 Вокальное искусство

Программа подготовки – Академическое пение

Направление подготовки - 53.04.02 Вокальное искусство

Программа подготовки - Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки - 53.04.03 Искусство народного пения

Программа подготовки - Сольное народное пение

Направление подготовки - 53.04.04 Дирижирование

Программа подготовки - Дирижирование академическим хором

Направление подготовки - 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Программа подготовки - Музыкаведение

Форма обучения – очная

Год набора - 2024 год

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направлениям подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 815; 53.04.02 Вокальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 818; 53.04.03 Искусство народного пения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 819; 53.04.04 Дирижирование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 817; 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 823

Программу разработал А.П. Воеводин, доктор филос. наук, проф. кафедры культурологии

Рассмотрено на заседании кафедры культурологии (Академии Матусовского)
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

Зав. кафедрой

А.П. Воеводин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Философия культуры» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 2 курса (III семестр) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой культурологии.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с методологией и историей становления философии культуры как науки, видов, типов и форм культуры.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);

– письменная (письменный опрос, проверочные тесты).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 ч. обучения, семинарские занятия – 14 ч. обучения, самостоятельная работа - 24 ч. обучения и контроль - 18 ч.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса состоит в том, чтобы дать магистрам систематические представления о месте данной дисциплины в структуре философского знания и профессиональной подготовки, предметной области ее исследований, основных проблемах теории и истории культуры. Настоящая дисциплина содействует формированию способности критического суждения, расширяет круг профессиональных компетенций, способствует развитию творческого потенциала в целом. Результатом освоения курса «Философия культуры» является формирование у студентов понимания сложности сущности культуры, в силу чего этот феномен породил такое множество разноречивых интерпретаций, осознание культуры как неотъемлемой фундаментальной характеристики всех сфер социального бытия, специфики закономерностей данного антропологического и общественного явления.

В задачи курса входят:

- изучение феномена культуры, включающее в себя историко-философский экскурс, и философское осмысление явления;
- развитие интереса к культурфилософским проблемам,
- стимулирование потребности в анализе мирового культурно-исторического процесса;
- формирование целостного представления о феномене культуры;
- понимание философского содержания культурной проблематики;
- освоению понятийного аппарата философии культуры;
- знание онтологических и антропологических потенциалов культуры;
- овладение приемами анализа культурфилософских текстов, компетентной оценки философских концепций культуры и различных реалий культуры;
- развитие способности ведения конструктивного диалога по проблемам истории и теории культуры.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Философия культуры» относится к обязательной части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «История», «Философия», «Культурология» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Философия культуры». Данная дисциплина предоставляет обширную теоретическую базу, формирует навыки самостоятельной аналитической работы и составляет теоретический и научно-методологический фундамент изучения курсов «История искусств» и «Эстетическая антропология».

Изучение дисциплины «Философия культуры» способствует успешному овладению студентами такой дисциплины как «Прикладная культурология».

В программе, таким образом, учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направлений подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство:

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>знать: своеобразие культурологического и культурфилософского знания, его место в системе общего гуманитарного и философского знания; ориентироваться в основных методологических подходах культурологического анализа: компаративистском, социологическом, функциональном, типологическом, системно-структурном, историко-теоретическом, герменевтическом, феноменологическом; обладать теоретическими знаниями о природе культуры, сущности и основных закономерностях социо-, антропо- и культурогенеза, о принципах типологии культур, об основных методах исследования культуры в рамках культурологии, теории и истории культуры и философии культуры, а также о возможностях использования в культуроведческом знании методов различных наук; понимать исторический характер взаимодействия культуры и цивилизации (понимать природу культуры как надбиологического сверхсоциального явления и сущность цивилизации как социальной формы бытия культуры); иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур; уметь анализировать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры; приобрести навыки анализа конкретно-исторической формы культуры, ее морфологических составляющих, проблемных культурных явлений и уметь применять эти навыки в самостоятельном изучении постоянно появляющихся новых концепций культурологического исследования.</p> <p>уметь: анализировать конкретно-исторические формы культуры; ориентироваться во множестве теоретических позиций относительно сущности, структуры культуры и ее исторического развития; определять связь современности с историческими формами культуры; представлять культуру и ее историю как целостность; связывать теоретические знания с прикладными задачами в области культуры; вырабатывать и аргументировать свою позицию в вопросах философской теории и практики.</p> <p>владеть: навыками критического анализа при работе с философскими источниками и справочно-аналитическим аппаратом; навыками диалога как коммуникативной практики этико-философских взаимодействий; навыками интеллектуальной самооценки и нравственной саморефлексии в сложной структуре межкультурных взаимосвязей</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

Названия разделов и тем	Количество часов			
	очная форма			
	всего	в том числе		
л		с	с.р.	
Содержательный модуль 1.				
Тема 1. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, возрождения	10	2	2	6
Тема 2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени	10	2	2	6
Содержательный модуль 2.				
Тема 3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века	10	2	2	6
Тема 4. Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века)	10	2	2	6
Содержательный модуль 3				
Тема 5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века	10	2	2	6
Тема 6. Философия культуры в Англии и США XX века	8	2	2	4
Тема 7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века	7	2	1	4
Тема 8. Философия культуры в России и СССР XX века	7	2	1	4
Всего часов	72	16	14	42

6. ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ»

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДЫСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Представления о культуре в эпоху античности, средневековья, возрождения

Предпосылки для складывания идеи культуры, роль воспитания в античности, феномен эллинистической учености, воззрения Сократа, Платона и Аристотеля, воззрения средневековых авторов, гуманисты.

Тема 2. Становление теории культуры в европейской философии Нового времени

Содержание программы культивирования разума, соотношение естественного и искусственного в обществе, ход культурно-исторического процесса, содержание понятий «природа» и «свобода».

РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ XIX ВЕКА

Тема 3. Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века

Гете и романтики, проблема культуры в философии Маркса, проблема культуры в «философии жизни», Марбургская и Баденская школы неокантианства, романтическая философия культуры, эволюционная теория культуры.

Тема 4. Философия культуры в России (середины XVII - вторая половина XIX века)

Противопоставление культуры и духовность, воздействие европеизации на ход философско-культурологической мысли, теория «всемирного умопросвящения» В.Н. Татищева, самобытная культурология М.В. Ломоносова.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА

Тема 5. Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века

Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера, метод «идеальных типов» в философии культуры М. Веббера, проблема культуры в философии экзистенциализма, философия культуры Гадамера, философия культуры А. Швейцера.

Тема 6. Философия культуры в Англии и США XX века

Функциональный анализ культуры, теория локальных цивилизаций А. Тойнби, интеграционная теория культуры П. Сорокина.

Тема 7. Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века

Философская культурология психоанализа, философия культуры Франкфуртской школы, проблема языка и картины мира в философии XX века, философия культуры И. Хейзинги, постмодернистская ситуация в культуре XX века.

Тема 8. Философия культуры в России

Исследование культуры в России первой четверти XX века, исследование культуры в СССР, развитие культурологической мысли в России конца XX и первой четверти XXI века.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету.

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ПРЕДЫСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ

Тема 1. Представление о культуре в античности, средневековье, возрождении
(Семинар 1.)

1. Предпосылки для складывания идеи культуры
2. Роль воспитания в античности
3. Феномен эллинистической учености
4. Воззрения Сократа, Платона и Аристотеля
5. Воззрения средневековых авторов, гуманисты

Термины: культура, природа, традиции, воспитание, этос, философия, гражданство, схоластика, гуманизм

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ

Культура как предмет философского анализа.

Понятие культуры и ее основные характеристики.

Источники культуры и ее функции

Литература: [1-с.61-85, 2- с.26-43]

Тема 2: Становление теории культуры в европейской философии Нового времени

(Семинар 2.)

1. Содержание программы культивирования разума
2. Соотношение естественного и искусственного в обществе
3. Ход культурно-исторического процесса
4. Содержание понятий «природа» и «свобода»

Термины: разум, философия, культура, природа, естественное, искусственное, общество.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Онтология культуры.
Система культуры: ее основания и компоненты.
Человек как субъект культуры. Антропология культуры.

Литература: [[2-с. 26-43](#), [3-с. 178-220](#)]

Тема 3: Философия культуры в Германии и Франции XIX века. Англо-американская философия культуры XIX века

(Семинар 3.)

1. Гете и романтики
2. Проблема культуры в философии Маркса
3. Проблема культуры в «философии жизни»
4. Марбургская и Баденская школы неокантианства
5. Романтическая философия культуры
6. Эволюционная теория культуры

Термины: культура, философия, «философия жизни», романтизм, эволюция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Философия творчества.
Творческая деятельность как создание культуры.
Рационализм и иррационализм о природе творческого процесса.

Литература: [[1-с.162-180](#), [2-с.66-85](#)]

Тема 4: Философия культуры в России (середина XVII - вторая половина XIX века)

(Семинар 4.)

1. Противопоставление культуры и духовность
2. Воздействие европеизации на ход философско-культурологической мысли
3. Теория «всемирного умопросвящения» В.Н. Татищева
4. Самобытная культурология М.В. Ломоносова

Термины: духовность, европеизация, культура, философия, культурология.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Аксиология культуры.
Ценность как содержание нормы культуры.
Типология ценностей и ее основания.

Литература: [[1-с. 268-309](#); [2-с. 85-141](#)]

Тема 5: Философия культуры в Германии, Франции, Испании и Италии XX века
(Семинар 5.)

1. Трагедия культуры в философии жизни Г. Зиммеля и О. Шпенглера
2. Метод «идеальных типов» в философии культуры М. Веббера
3. Проблема культуры в философии экзистенциализма
4. Философия культуры Гадамера, философия культуры А.Швейцера

Термины: природа, культура, техника, «идеальный тип», экзистенциализм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Социокультурный механизм как способ функционирования и развития культуры, обеспечивающий целостность социума.
Обычай, ритуал, традиция как исходные компоненты культуры.

Литература:[\[1-с. 311-353; 9-с.118-176\]](#)

Тема 6: Философия культуры в Англии и США XX века
(Семинар 6.)

1. Функциональный анализ культуры
2. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби
3. Интеграционная теория культуры П. Сорокина

Термины: теория культуры, типология, цивилизация, интеграция.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Игра как универсальная форма культуры.
Герменевтика как теория и методология интерпретации объектов культуры.
Социокультурная динамика. Основные факторы развития культуры и его направленность.

Литература:[\[2-с. 190-218; 3-с. 250-336\]](#)

Тема 7: Межнациональные ориентации философского осмысления культуры XX века

(Семинар 7.)

1. Философская культурология психоанализа
2. Философия культуры Франкфуртской школы
3. Проблема языка и картины мира в философии XX века
4. Философия культуры И. Хейзинги
5. Постмодернистская ситуация в культуре XX века

Термины: психоанализ, язык, картина мира, постмодернизм.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
Взаимодействие культурных традиций как закономерность исторического

развития.

Культурный прогресс и его критерии.

Кризис культуры и его причины. Нигилизм как социокультурный феномен.

Литература: [[3-с. 250-336](#)]

Тема 8: Философия культуры в России и СССР XX века

(Семинар 8.)

1. Исследование культуры в России первой четверти XX века
2. Исследование культуры в СССР
3. Развитие культурологической мысли в России накануне XXI века

Термины: эстетическая онтология культуры, теургия, целостность культуры, «личность и культура».

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

Культура и цивилизация. «Массовая культура» как феномен индустриального общества.

Типология культуры. Модель культуры как социально-историческая целостность и ее основные компоненты.

Литература: [[3-с. 336-376](#)]

7.2 ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Культура как предмет философского анализа. Понятие культуры и ее основные характеристики. Источники культуры и ее функции.
2. Онтология культуры. Система культуры: ее основания и компоненты.
3. Человек как субъект культуры. Антропология культуры.
4. Философия творчества. Творческая деятельность как создание культуры. Рационализм и иррационализм о природе творческого процесса.
5. Аксиология культуры. Ценность как содержание нормы культуры. Типология ценностей и ее основания.
6. Социокультурный механизм как способ функционирования и развития культуры, обеспечивающий целостность социума. Обычай, ритуал, традиция как исходные компоненты культуры.
7. Игра как универсальная форма культуры.
8. Герменевтика как теория и методология интерпретации объектов культуры.
9. Социокультурная динамика. Основные факторы развития культуры и его направленность.
10. Взаимодействие культурных традиций как закономерность исторического развития.
11. Культурный прогресс и его критерии.
12. Кризис культуры и его причины. Нигилизм как социокультурный феномен.
13. Культура и цивилизация. «Массовая культура» как феномен индустриального общества.
14. Типология культуры. Модель культуры как социально-историческая целостность и ее основные компоненты.
15. Религия как социокультурный механизм.
16. Мораль как социокультурный механизм.
17. Право как социокультурный механизм.
18. Искусство как социокультурный механизм.
19. Мода как социокультурный механизм.
20. Этикет как социокультурный механизм.
21. Античность как начало европейской цивилизации. Мифологические основания античной культуры. Миф и архетип.
22. Христианство как идеологическое основание средневековой европейской культуры.
23. Ренессанс как начало новой европейской культуры. Идеи истоки эпохи Возрождения.
24. Идеи основания европейской культуры Нового времени. Философское обоснование либерализма как идеологии буржуазного общества.
25. Культура России как выражение духовного опыта русского народа. Особенности культуры России как отражение ее исторического пути.

8.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. «Философия культуры» и наука «Культурология». Различие и взаимодействие научного и философского знания о культуре.
2. Философия культуры Дж. Вико: Новое понимание исторического процесса, циклическая модель развития культуры, интерпретация мифа.
3. Философия культуры И.-Г. Гердера. Воспитание, язык и гуманность как движущие силы культуры.
4. Развитие представлений о культуре в немецкой классической философии. Влияние философии И. Канта на формирование этих представлений.
5. Философия культуры Г.В.-Ф.Гегеля (Философия истории). Свобода как критерий уровня развития культуры. Роль Абсолютного, Объективного и Субъективного Разума в развитии мира культуры.
6. Игра и ее роль при формировании реалий культуры в философии Ф. Шиллера. Развитие данного подхода в философии Й. Хейзинга.
7. Роль научной деятельности А. и В фон Гумбольдтов в становлении наук о культуре и философии языка. Языка и дух народа. Роль концепта «Внутренняя форма языка» в философии В. фон Гумбольдта.
8. Культура и Воля в философии А. Шопенгауэра. Сущность человека. Причины пессимизма А. Шопенгауэра.
9. Кризис культуры в философии Ф. Ницше. (основные идеи: воля к власти, сверхчеловек, дионисическое и аполлоническое начала в культуре)
10. Ценностная концепция культуры (Риккерт, Виндельбандт), философия жизни (Риккерт), науки о природе и науки о культуре
11. Русская философия XIX века о специфике культурного развития России. Славянофилы и западники.
12. Осмысление Всеединства, целостного восприятия знания о мире, понятие соборности в русской философии XIX века (И.В. Киреевский, А.С. Хомяков, В.С. Соловьев). Роль религиозного знания в осмыслении культуры.
13. Русская философия о специфике культуры России и Запада в начале XX века.(Н.А. Бердяев).
14. Переосмысление представлений о культуре в западной философии XX века. Структурализм и специфика его методов понимания культуры (понятие структуры и его использование при анализе культуры).
15. Культура в философии постструктурализма. Применение методов постструктурализма при интерпретации Р. Бартом феномена фотографии.
16. Психоаналитический подход в понимании культуры. Психоанализ З. Фрейда.
17. Психоаналитический подход в понимании культуры. Культура, язык и бессознательное в философии Ж. Лакана.
18. Проблема онтологии культуры. Объектные и субъектные онтологии. Культура как субъектная онтология.
19. Гносеология культуры. Методологические основания когнитивной культурологии
20. Когнитивная антропология о связи культуры и познавательных процессов.
21. Когнитивные формы культуры: схемы, фреймы, сценарии, модели.
22. Культурная и языковая картины мира.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы теории коммуникации» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, ценностных аспектах коммуникации, взаимосвязи культуры и форм коммуникации, исторических аспектах развития форм общения, видах и типах коммуникации, коммуникационных барьерах и путях их преодоления, семиотических аспектах коммуникации во взаимосвязи с рекламной деятельностью и пиар-деятельностью. Образовательные технологии направлены на формирование общекультурных и профессиональных компетенций. Это предполагает сочетание традиционных лекционно-семинарских форм учебной деятельности с широким использованием активных и интерактивных способов проведения занятий (элементы беседы в ходе лекций, проблемная лекция, элементы ролевых игр на семинарских занятиях, разбор конкретных ситуаций, дискуссии по проблемному вопросу, выполнения творчески-прикладных заданий, проведения современных мультимедийных презентаций и др.)

В ходе проведения семинарских занятий студенты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях. Допускает не более 30% ошибок в излагаемых ответах. Демонстрирует понимание значения и сути коммуникации в жизни человека и общества.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути коммуникации, определяющего значения общения в решении практических общественных задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература :

1. [Аблеев С. Р. История мировой философии : учебник / С. Р. Аблеев. — М.: Астрель, 2005. — 414 с.](#)
2. [Алексеев П. В. История философии : учебник / П. В. Алексеев. — М. : Проспект, 2005. — 240 с.](#)
3. [Гриненко Г.В. История философии: учебник / Г.В. Гриненко. - М. - 3-е изд, испр. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 689 с.](#)
4. [Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Рольф, 2001. - 416 с, с илл.](#)
5. [Данильян О.Г., Тараненко В.М. Философия: \[учебник\] / А.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - Х.: Прапор, 2005. - 496 с.](#)
6. [Декарт Р. Сочинения : в 2-х т.. Т. 1 / сост. В. В. Соколов. — М. : Мысль, 1989. — 659 с. — Философское наследие.](#)
7. [Зотов А.Ф. Современная западная философия: Учеб./А.Ф. Зотов.— 2-е изд., испр.— М.: Высш. шк., 2005.— 781 с.](#)
8. [Кармин А.С., Бернацкий Г.Г. Философия \[учебник\] / А.С. Кармин, Г.Г. Бернацкий. - СПб. : Издательство ДНК, 2001. - 536 с.](#)
9. [Орлов С. В. История философии / С. В. Орлов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. — Краткий курс.](#)
10. [Русская философия : энциклопедия / под общ. ред. М. А. Маслина. — М. : Алгоритм, 2007. — 736 с.](#)
11. [Философия для аспирантов : учебник / В. П. Кохановский, Е. В. Золотухина, Т. Г. Лешкевич и др. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 448 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа об Эдипе /
2. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.
3. Адорно Т. О технике и гуманизме /Философия техники в ФРГ 9.
4. Античность и современность. М., 1972, с.90—102. Андреев Д.Л. Роза мира: Метафилософия истории. М., 1991.
5. Арон Р. Этапы развития социологической мысли. М., 1993
6. Атфилд Р. Этика экологической ответственности /Глобальные проблемы и общечеловеческие ценности. М., 1990, с. 188— 202.
7. Ахутин А. В. Понятие «природа» в античности и в Новое время. М., 1988.
8. Баткин Л.М. Тип культуры как историческая целостность /Вопросы философии. 1969. № 9, с. 99-109.
9. Бахтин как философ /Под ред. П.С. Гуревича, Л.А. Гоготишвили. М., 1992.
10. Бахтин М.М. К философии поступка /Философия и социологи науки и техники. Ежегодник. 1984—1985, с.116.
11. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
12. Белый А. Пути культуры /Вопросы философии.С.91 100 .
13. Белый А. Символизм как миропонимание. М. Гуревич П.С. Эстетические аспекты в современных буржуазных концепциях массовой культуры /Идеологическая борьба и современна культура /Ред. В.Р.Щербина и др. М., 1972.

14. *Бенедикт Р.* Образы культуры /Человек и социокультурная среда. М., 1992. Вып.Н, с.88-110.
15. Бердяев Н.А. Философия неравенства. М., 1991.
16. Бердяев Н.А. Человек и машина (Проблема социологии и метафизики техники) /Вопросы философии. 1989. —№ 2.— С. 143—163.
17. *Бердяев Н.А.* Философия свободного духа. М., 1994.
18. Бердяев Н.А. Смысл истории. М., 1990.
19. Библер В.С. Мышление как творчество. М., 1975.
20. Бородай Ю.М., Психоанализ и «массовое Искусством /Массовая культура: иллюзии и действительность, М., 1975, С, 139—183.
21. Боткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности М., 1989,
22. Вильчек В.М., Прощание с Марксом: Алгоритмы истории.—М., 1993.
23. Виндельбанд В. Философия в немецкой духовной жизни XIX столетия. М., 1993.
24. Витаньи И. Общество, культура, социология. М., 1984. Вундт В. Миф и религия. СПб., 1912.
25. Голосовкер Я.Э. Логика мифа. М., 1987. Гуревич П.С. Социальная мифология. М., 1983.
26. Гулыга А.В. Революция духа /Опыты. Литературно философский сборник. М., 1990.
27. Гуревич П.С., Султанова М.А, Первооткрыватель философии символизма /Философские науки, 1993, № 4—6, С,100—116.
28. Гуревич П.С. Культура /Современная западная социология: Словарь. М., 1990, с. 147 148.
29. Гуревич П.С. Культура как объект социально философского анализа /Вопросы философии. 1984. №5.— С.48— 63.
30. Гуревич П.С. Макс Вебер: философия и социология религии / Работы М.Вебера по социологии религии и культуры. М., 1991. Вып. 1, с. 4— 24.
31. Гуревич П.С. После безверия. Бывшая империя и религиозный ренессанс /Литературная газета. 14.10.92 г.
32. Гуревич П.С. Социальный прогресс и философия техники / Общественные науки. 1988. —№3.— С. 137 182.
33. Гуревич П.С. Человеческие ценности /Человеческие ценности. М.,
34. *Гуревич П.С.* Неповторимые грани культуры /Человек и социальная среда. М., 1992. Вып.Н, с.4— 15.
35. Гуревич П.С., Эрнст Кассирер: феноменология мифа /Философские науки, 1991, № 7, С.9197.
36. Гуревич П.С. Идея форумности культур /Новые идеи в философии. Ежегодник ФО СССР. М., 1991.
37. Гуревич П.С. Философ или пророк? К 70-летию выхода «Заката Европы» Шпенглера на русском языке / «Сегодня» от 9 ноября 1993 г.
38. Гуревич П.С.Музыка и борьба идей в современном мире. М., 1984.
39. Давыдов И. Н. Парадоксы абстрактного культурологического /Наше наследие. 1990. № 6.
40. Давыдов Ю.Н. Культура — природа — традиция /Традиция в истории культуры. М., 1978.
41. Завадская Е. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
42. Завадский С.А.. Новикова Л. И. Искусство и цивилизация — М., 1986.
43. Зоркая Н.М. Уникальное и тиражированное. М., 1980. Карцева Е. Китч или торжество пошлости. М., 1977.
44. Ильин И.А. Основы христианской культуры /И.А. Ильин. Одиноких художник: Статьи, речи, лекции. М., 1993.

45. История философии и проблемы культуры. Тбилиси, 1975. ^ультура в свете философии. Тбилиси, 1979. Риккерт Г. Естествоведение и культуроведение. СПб., 1903 фромм Э. Бегство от свободы. ^М., 1989. фромм Э. Анатомия человеческой деструктивности. М., 1994.
46. Кассирер Э. Опыт о человеке: Введение в философию человеческой культуры /Проблема человека в западной философии: Переводы /Сост. послесл. П.С. Гуревича. М., 1988, с. 3— 30.
47. Конрад Н. Запад и Восток. М., 1966.
48. Кризис современной цивилизации: Выбор пути. М., 1992. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992. Сорокин П.А. Социологические теории современности. М., 1992. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
49. Левинас Э. Философское определение культуры /Общество и культура: Философское осмысление культуры. М., 1988, с. 38
50. Лобкович Н. Философия и культура: перспективы /Общество и культура: Философское осмысление культуры. М., 1988, с.491
51. Лосев А.Ф. Диалектика мифа /А.Ф. Лосев. Из ранних произведений.— М., 1990.
52. Мангейм К. Проблема интеллигенции. Демократизация культуры. 1993.
53. Манн Т. Иосиф и его братья. М., 1991.
54. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука. М., 1983.
55. Межуев В.М. Культура и история. М., 1977.
56. Мень А. Радостная весть. М., 1992. Фрейд З. Недовольство в культуре /Философские науки. 1989. №1, с. 24 28.
57. Орлова Э.А. Руководство по методологии культурно-антропологических исследований. М., 1991.
58. Пивоев В.М. Миф в системе культуры. Петрозаводск, 1991. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. —М., 1989.
59. Русское православие: вехи истории /Под ред. Я.Н. Щапова, А.И. Клибанова .М., 1989. С.91 100 .
60. Сильвестров В.В. Философское обоснование теории и истории культуры. М., 1990.
61. Современное западное искусство. XX век: Проблемы и тенденции /Под ред. Б.И. Зингермана .М., 1982.
62. Соколов Э.В. Культура и общество. Л., 1972.
63. Сорокин П.А. Социологические теории современности. М., 1992.
64. Тавризян Г.М, О.Шпенглер, И.Хейзинга: две концепции кризиса культуры, М., 1989.
65. Тойнби А. Постижение истории. М., 1991.
66. Флоренский П.А. Из богословского наследия /Богословские труды.— М., 1977.
67. Флоренский П.А. Культ, религия, культура /Богословские труды. М., 1977.
68. Фромм Э. Душа человека. М., 1992.
69. Фромм Э. Иметь или быть? — М., 1990.
70. Хйсле В. Философия и экология. М., 1994.
71. Цвейг С. Очерки. М., 1985. Швейцер А. Культура и этика. М., 1973.
72. Человек и общество. Основы современной цивилизации: Хрестоматия. 1992.
73. Человек и социокультурная среда. М., 1991. Вып. 2. 71
74. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой культуры .— М., 1993. Т.1.
75. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
76. Элиот М.Р. Христианство и культура. Идея христианского общества / Диспут. 1992, июль — сентябрь.
77. Ясперс К. Цели и истоки истории. М., 1991.
78. Ясперс К. Философская вера. М., 1991.

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.