

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**УТВЕРЖДАЮ**

Декан факультета  
музыкального искусства

С.В. Черникова

\_\_\_\_\_ 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*  
*Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство*  
*Профиль «Оркестровые струнные инструменты»*  
Учебный план 2024 года

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730.

Программу разработал \_\_\_\_\_ И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов.

Рассмотрено на заседании кафедры оркестровых инструментов (Академия Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н.Йовса

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения.....	
1.1. Цель и задачи практики.....	
1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах.....	
1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы.....	
2. Содержание практики.....	
3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	
4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики	
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	
6. Методические рекомендации по организации освоения практики.....	
6.1 Методические рекомендации преподавателям.....	
6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.....	
Лист регистрации изменений	

## 1. Общие сведения

Учебная (оркестровая) практика направлена на получение первичных профессиональных умений и навыков является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты». Целью практики обучающихся является развитие практических навыков и умений, а также формирование их компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практика направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника и формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Учебная (оркестровая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков проводится без отрыва от теоретического обучения и реализуется в виде оркестровой практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание данного вида практики направлено на подготовку к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительская, музыкально-просветительская.

Оркестровая практика является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат) и иными локальными нормативными актами Академии.

### 1.1. Цель и задачи практики

**Цель учебной (оркестровой) практики:** подготовка студента к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра, повышение уровня исполнительской культуры; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, театральных постановках и др.), необходимых для становления исполнителя.

**Задачи учебной (оркестровой) практики:**

- приобретение практических навыков, необходимых для работы в качестве артиста оркестра;
- ознакомление со спецификой оркестровой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- накопление и совершенствование репертуара, приобретение навыков выступления на концертной и театральной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки.
- формирование умения разбираться в идейном содержании и художественных достоинствах исполняемых сочинений;
- формирование умения применять полученные в различных областях музыкального

- образования знания в самостоятельной профессиональной деятельности;
- расширение общего музыкального кругозора посредством работы над сочинениями различных стилей и жанров;
- формирование практических представлений об интерпретации сочинений, написанных в различных стилях и жанрах.
- воспитание психологической готовности будущего исполнителя к профессиональной деятельности.

## **1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы**

Учебная (оркестровая) практика по получению первичных профессиональных умений и навыков реализуется в обязательной части Блока 2 Практика и адресована студентам 2, 3, 4 курсов бакалавриата (3 - 7 семестры) направления подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» Академии Матусовского.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

**Виды контроля по дисциплине:** промежуточная аттестация (дифференцированный зачет).

**Общая трудоемкость освоения дисциплины** составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 85 часов для очной формы обучения, 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 113 часов для очной формы обучения и 202 часа для заочной формы обучения, контроль – 18 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения.

## **1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы**

Процесс прохождения «Учебной (оркестровой) практики» направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Код компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Результаты обучения (ИДК)</b>
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
		<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
		<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры.</li> </ul>
		<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li> </ul>
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>

## 2. Содержание практики

Оркестровая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

### Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Репертуар оркестровой практики формируется в соответствие с концертно-творческим планом, утвержденным в Академии Матусовского на учебный год. Возможна его корректировка и исполнение тематических программ в рамках концертных проектов, фестивалей, конкурсов, авторских и юбилейных концертов, посвященных памятным датам композиторов и т.д. Общее время звучания таких программ 50 - 90 минут. Данный план актуален для всех курсов обучения.	36
2 курс, 4 семестр		54
3 курс, 5 семестр		36
3 курс, 6 семестр		54
4 курс, 8 семестр		36
Итого:		216

### Заочная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	Всего часов
2 курс, 3 семестр	Репертуар оркестровой практики формируется в соответствие с концертно-творческим планом, утвержденным в Академии Матусовского на учебный год. Возможна его корректировка и исполнение тематических программ в рамках концертных проектов, фестивалей, конкурсов, авторских и юбилейных концертов, посвященных памятным датам композиторов и т.д. Общее время звучания таких программ 50 - 90 минут. Данный план актуален для всех курсов обучения.	36
2 курс, 4 семестр		54
3 курс, 5 семестр		36
3 курс, 6 семестр		54
4 курс, 8 семестр		36
Итого:		216

## Содержание практики

Музыкально-исполнительская практика (сольная, ансамблевая, оркестровая) проводится в формах:

- аудиторных занятий по дисциплинам базовой части профессионального цикла («Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых трудностей»);
- самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза, а также дополнительная самостоятельная работа по профессиональным исполнительским дисциплинам).

Оркестровая практика призвана привить студенту практические навыки музыкально-исполнительской работы посредством участия в различных творческих мероприятиях и включения в художественно-творческий и образовательный процесс Вуза.

– 1. Этапы работы над музыкальным произведением. Изучение основных композиторских стилей, нотных изданий оркестрового репертуара. Специфика репетиционной работы в оркестре.

– 2. Развитие музыкальной памяти и образного мышления. Освоение оркестрового репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.

– 3. Навыки самостоятельной работы над нотным текстом. Различные интерпретации произведений оркестрового репертуара. Выбор адекватных исполнительских средств в зависимости от стиля и жанра произведения.

– 4. Навыки оркестрового исполнительства. Работа и взаимодействие с другими исполнителями в различных ситуациях, способность к сотворчеству в исполнении музыкального произведения в оркестре, соблюдение оптимального баланса звучания, формирование идентичного с партнерами ощущения агогики и фразировки.

– 5. Подготовка к концертному выступлению. Психологические основы сценического поведения. Подготовка к концертному выступлению. Способы преодоления сценического волнения.

– 6. Психологические особенности концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Опыт концертных выступлений. Формирование культуры сценического поведения. Развитие навыков сценического поведения. Изучение концертных традиций.

Результатом оркестровой практики является исполнение программ в составе оркестра, подготовленных студентом в ходе реализации практики.



### 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

#### Основная литература:

1. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха [Текст]: учебное пособие / Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – Москв : Музыка, 1980. – 145 с.
3. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением [Текст : методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва: Музыка, 2005. – 214 с.
4. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст]: методический очерк / В.Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
5. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст]: мастер-класс / В.Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
6. Григорьев, В. Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича [Текст]: методический очерк / В. Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1993. – 235 с.
7. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача [Текст]: методический очерк / Е. Камилларов. – Ленинград: Музгиз, 1999. – 114 с.
8. Либерман, М. Культура звука скрипача [Текст]: методический очерк / М. Либерман, М. Берлянчик. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1985. – 346 с.
9. Марков, А. Система скрипичной игры [Текст]: методический очерк / А. Марков. - Москва : Музыка, 1997. – 124 с.
10. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1960. -232
11. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1998. – 123 с.
12. Мострас, К. Г. 24 каприса Паганини Н. [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1987. – 125 с.
13. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 2004. – 89 с.
14. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
15. Ойстрах, Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст]: биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. – Москва: Музыка, 1988. – 647 с.
16. Переверзев, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / Н. Переверзев. – Москва: Музыка, 2001. – 142 с.
17. Рабей, В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло [Текст]: методический очерк / В. Рабей. – Москва: Музыка, 1970. – 241 с.
18. Сигети, Й. Воспоминания. Заметки скрипача [Текст]: биографический очерк / Й. Сигети. – Москва Музыка, 1989. – 423 с.
19. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. – Москва: Музыка, 1993. – 121 с
20. Флеш, К. Воспоминания скрипача [Текст]: биографический очерк / Исполнительское искусство зарубежных стран. К. Флеш. – Москва: Музыка, 1977. – 156 с.
21. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [Текст]: методический очерк Т. I. / К. Флеш. – Москв : Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 303 с.

22. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Текст]: методический очерк / А. Ширинский. – Москва: Музыка, 1989. – 156 с.
23. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст]: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва: Музыка, 2004 – 45
24. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст]: методический очерк / И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1998. – 128 с.

#### **Учебная рекомендуемая литература**

1. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра: [ноты] / А. Аренский. Ленинград: Музгиз, 1981. – 345с.
2. Баласаян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласаян. Москва: Музыка, 1974. – 79с.
3. Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973. – 67с.
4. Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 68с.
5. Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 57с.
6. Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 67с.
7. Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 56с.
8. Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
9. Бетховен, Л. Алегретто (Из Квартета - сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 99с.
10. Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
11. Бизе, Ж. – Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе – Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969. – 256с.
12. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1955. – 145с.
13. Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю. Березовский. Москва: Музыка, 1965. – 166с.
14. Бортнянский, Д.С. Концерт № 3. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 155с.
15. Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 78с.
16. Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавичембало. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
17. Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1979. – 134с.
18. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й. Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968. – 234с.
19. Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974. – 104с.

20. Галынин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Галынин. Москва: Советский композитор, 1957. – 90с.
21. Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
22. Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. – 107с.
23. Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра, партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982. – 46с
24. Калининков, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калининков. Москва: Музыка, 1972. – 167с.
25. Корелли, А. 1. Анданте, Лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2. Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3. Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4. Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). 5. Аллеманда (Из Concerto grosso № 10): [ноты] / А. Корелли. Москва: Музыка, 1978. – 215с.
26. Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля. Партитура: [ноты] / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. – 88с.
27. Моцарт, В. Аллегро (Из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. – 135с.
28. Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей». Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Перселл. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
29. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Прокофьев. Москва: Музыка, 1967. – 145с.
30. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Музыка, 1969. – 152с.
31. Раков, Н. Первая часть из «Маленькой симфонии». Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
32. Рамо, Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия». Вступление. Ригодон. Тамбурин: [ноты] / Ж.Б. Рамо. Москва: Музыка, 1978. – 64с.
33. Самmartини, Дж. Б. Симфония Фа мажор. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Дж. Самmartини. Москва: Музыка, 1977. – 76с.
34. Свенсен, И. Норвежская народная мелодия: [ноты] / И. Свенсен. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
35. Сибелиус, Я. Романс оп. 42. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Я. Сибелиус. Москва: Музыка, 1967. – 134с.
36. Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Ж. Сикейра. Москва: Музыка, 1975. – 44с
37. Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альта и струнного оркестра: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Ленинград: Музгиз, 1974. – 115с.
38. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне». Партитура: [ноты] / А. Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1971. – 35с
39. Чайковский, П. Анданте Кантабиле из первого квартета. Сборник пьес для стр. оркестра: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1967. – 77с.
40. Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1978. – 167с.
41. Шостакович, Д. Камерные ансамбли: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Музыка, 1983. – 213с.
42. Шопен, Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1 .Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шопен. Москва: Музыка, 1967. – 245с.

43. Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шуберт. Будапешт: Музыка, 1968. – 50с.
44. Щедрин, Р. Финал из «Камерной сюиты». Партитура: [ноты] / Р. Щедрин. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
45. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Э. Элгар. Москва: Музыка, 1957. – 155с.
46. Яначек, Л. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Яначек. Москва: Музыка, 1973. – 90с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Блох, О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учебное пособие для вузов. – М.: МГУКИ, 2013. – 88 с.
2. Петрушин, В.И. Музыкальная психология: учебное пособие / В.И. Петрушин. – М.: Академический проект: Трикста, 2008.
3. Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности: учебное пособие / Ю.А. Цагарелли. – СПб.: Изд-во «Композитор:Санкт-Петербург», 2008. – 367 с.
4. Щербакова, А.И. Художественное пространство культуры: музыка и музыкальное образование: Учеб. пособие. М.: РГСУ, 2010. – 284 с.

## ой литературы для прохождения практики

### Основная литература:

1. Аренский, А. Вариации на тему Чайковского для струнного оркестра: [ноты] / А. Аренский. Ленинград: Музгиз, 1981. – 345с.
2. Баласанян, С. Восемь пьес на армянские народные темы. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Баласанян. Москва: Музыка, 1974. – 79с.
3. Барток, Б. Дивертисмент. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Б. Барток. Москва: Музыка, 1973. – 67с.
4. Бах, И.С. Ария, Гавот (из сюиты № 4). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 68с.
5. Бах, И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 57с.
6. Бах, И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 67с.
7. Бах, И.С. Менуэт из Сюиты № 4. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1978. – 56с.
8. Бах, И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / И.С. Бах. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
9. Бетховен, Л. Алегретто (Из Квартета - сонаты) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 99с.
10. Бетховен, Л. Немецкий танец. Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Л. Бетховен. Москва: Музыка, 1979. – 78с.
11. Бизе, Ж. – Щедрин Р. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных: [ноты] / Ж. Бизе – Р. Щедрин. Москва: Музыка, 1969. – 256с.
12. Бизе, Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры. Партитура: [ноты] / Ж. Бизе. Москва: Музыка, 1955. – 145с.
13. Березовский, Ю. Десять миниатюр для симфонического оркестра. Партитура: [ноты] / Ю. Березовский. Москва: Музыка, 1965. – 166с.
14. Бортнянский, Д.С. Концерт № 3. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 155с.
15. Бортнянский, Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии). Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Д.С. Бортнянский. Москва: Музыка, 1978. – 78с.
16. Вивальди, А. Концерт для струнных: скрипки, клавичембало. Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
17. Вивальди, А. Маленькая симфония (G-dur) Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / А. Вивальди. Москва: Музыка, 1979. – 134с.
18. Гайдн, И. 12 маленьких дивертисментов. Т.2 (№ 8-12). 12 струнных партитур: [ноты] / Й. Гайдн. Будапешт: Музыка, 1968. – 234с.
19. Гайдн, Й. Детская симфония. Для струнных и 7 детских инструментов. Партитура голоса: [ноты] / Й. Гайдн. Москва: Музыка, 1974. – 104с.
20. Гальнин, Г. Сюита для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Гальнин. Москва: Советский композитор, 1957. – 90с.
21. Гендель, Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1979. – 78с.

22. Гендель, Г. (Из Concerto grosso № 12) Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Г. Гендель. Москва: Музыка, 1978. – 107с.
23. Григ, Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра, партитура: [ноты] / Э. Григ. Ленинград: Музгиз, 1982. – 46с
24. Калининков, В. Серенада для струнного оркестра. Сборник сочинений. Партитура: [ноты] / В. Калининков. Москва: Музыка, 1972. – 167с.
25. Корелли, А. 1. Анданте, Лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7). 2. Куранте (Из Concerto grosso № 9). 3. Гавот (Из Concerto grosso № 9). 4. Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). 5. Аллеманда (Из Concerto grosso № 10): [ноты] / А. Корелли. Москва: Музыка, 1978. – 215с.
26. Леденев, Р. Сочинения для камерного ансамбля. Партитура: [ноты] / Р. Леденев. Москва: Советский композитор, 1978. – 88с.
27. Моцарт, В. Аллегро (Из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра). Пьесы для струнного оркестра: [ноты] / В. Моцарт. Москва: Музыка, 1979. – 135с.
28. Перселл, Г. Музыка для оперы «Королева фей». Сборник пьес для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Г. Перселл. Москва: Музыка, 1967. – 113с.
29. Прокофьев, С. Гавот из балета «Золушка». Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / С. Прокофьев. Москва: Музыка, 1967. – 145с.
30. Раков, Н. Маленькая симфония для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Музыка, 1969. – 152с.
31. Раков, Н. Первая часть из «Маленькой симфонии». Пьесы советских композиторов. Партитура: [ноты] / Н. Раков. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
32. Рамо, Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия». Вступление. Ригодон. Тамбурин: [ноты] / Ж.Б. Рамо. Москва: Музыка, 1978. – 64с.
33. Саммартини, Дж. Б. Симфония Фа мажор. Легкие пьесы для струнного оркестра: [ноты] / Дж. Саммартини. Москва: Музыка, 1977. – 76с.
34. Свенсен, И. Норвежская народная мелодия: [ноты] / И. Свенсен. Москва: Музыка, 1967. – 89с.
35. Сибелиус, Я. Романс оп. 42. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Я. Сибелиус. Москва: Музыка, 1967. – 134с.
36. Сикейра, Жозе. Бразилиана для камерного оркестра. Партитура: [ноты] / Ж. Сикейра. Москва: Музыка, 1975. – 44с
37. Телеман, Г.Ф. Концерт соль мажор для альты и струнного оркестра: [ноты] / Г.Ф. Телеман. Ленинград: Музгиз, 1974. – 115с.
38. Хачатурян, А. Адажио Гаяне из балета «Гаяне». Партитура: [ноты] / А. Хачатурян. Москва: Советский композитор, 1971. – 35с
39. Чайковский, П. Анданте Кантабиле из первого квартета. Сборник пьес для стр. оркестра: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1967. – 77с.
40. Чайковский, П. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / П. Чайковский. Москва: Музыка, 1978. – 167с.
41. Шостакович, Д. Камерные ансамбли: [ноты] / Д. Шостакович. Москва: Музыка, 1983. – 213с.
42. Шопен, Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1. Сборник пьес для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шопен. Москва: Музыка, 1967. – 245с.
43. Шуберт, Ф. Военный марш. Переложение для струнного оркестра: [ноты] / Ф. Шуберт. Будапешт: Музыка, 1968. – 50с.
44. Щедрин, Р. Финал из «Камерной сюиты». Партитура: [ноты] / Р. Щедрин. Москва: Советский композитор, 1971. – 45с.
45. Элгар, Э. Серенада для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Э. Элгар. Москва: Музыка, 1957. – 155с.

46. Яначек, Л. Сборник пьес для струнного оркестра. Партитура: [ноты] / Л. Яначек. Москва: Музыка, 1973. – 90с.

#### **Дополнительные источники:**

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Текст]: методический очерк / Л. Ауэр. – 4-е изд., перераб. и доп. – Санкт-Петербург: Композитор Санкт-Петербург, 2004. – 120 с.
2. Бадура – Скода, Е. П. Интерпретация Моцарта [Текст]: учебное пособие / Е.П. Бадура –Скода. – Москва : Музыка, 1972. – 310 с.
3. Баринская, А. Очерки по методике обучения игре на скрипке [Текст]: учебное пособие / А. Баринская. – Москва: Музыка, 1999. – 452с.
4. Берио, Ш. Трансцендентальная школа ч.2 [Текст]: учебное пособие / Ш. Берио. – Москва : Музыка, 1898. – 134 с.
5. Берман, Т. Л. Индивидуальное обучение игре на скрипке [Текст]: учебное пособие / Т.Л. Берман. – Москва: Музыка, 1998. – 346 с.
6. Брейтбург, Ю. Йозеф Иоахим – педагог исполнитель [Текст]: учебное пособие / Ю. Брейтбург. – Москва: Музыка, 1966. – 225 с.
7. Гарбузов, Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха [Текст]: учебное пособие / Н.А. Гарбузов – музыкант, исследователь, педагог. – Москв : Музыка, 1980. – 145 с.
8. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением [Текст : методический очерк / Л. Гинзбург. - 3-е изд. – Москва: Музыка, 2005. – 214 с.
9. Григорьев, В. Ю. Методика обучения игре на скрипке [Текст]: методический очерк / В.Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. – 256 с.
10. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада [Текст]: мастер-класс / В.Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 2006. - 156 с.
11. Григорьев, В. Ю. Методическая система Ю. И. Янкелевича [Текст]: методический очерк / В. Ю. Григорьев. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1993. – 235 с.
12. Камилларов, Е. О технике левой руки скрипача [Текст]: методический очерк / Е. Камилларов. – Ленинград: Музгиз, 1999. – 114 с.
13. Либерман, М. Культура звука скрипача [Текст]: методический очерк / М. Либерман, М. Берлянчик. – Москва: Издательский дом «Классика XXI», 1985. – 346 с.
14. Марков, А. Система скрипичной игры [Текст]: методический очерк / А. Марков. - Москва : Музыка, 1997. – 124 с.
15. Мострас, К. Г. Динамика в скрипичном искусстве. Работа над гаммами. Флажолеты [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1960. -232
16. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1998. – 123 с.
17. Мострас, К. Г. 24 каприса Паганини Н. [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 1987. – 125 с.
18. Мострас, К. Г. Система домашних занятий скрипача [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / К.Г. Мострас. – Москва: Музыка, 2004. – 89 с.
19. Назаров, И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / И. Назаров. – Ленинград : Музгиз, 1996. – 423с.
20. Ойстрах, Д. Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма [Текст]: биографический очерк / Д.Ф. Ойстрах. – Москва: Музыка, 1988. – 647 с.
21. Переверзев, Н. Проблемы музыкального интонирования [Текст]: очерки по методике обучения игре на скрипке / Н. Переверзев. – Москва: Музыка, 2001. – 142 с.
22. Рабей, В. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло [Текст]: методический очерк / В. Рабей. – Москва: Музыка, 1970. – 241 с.

23. Сигети, Й. Воспоминания. Заметки скрипача [Текст]: биографический очерк / Й. Сигети. – Москва Музыка, 1989. – 423 с.
24. Струве, Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах [Текст] очерки по методике обучения игре на скрипке / Б. Струве. – Москва: Музыка, 1993. – 121 с
25. Флеш, К. Воспоминания скрипача [Текст]: биографический очерк / Исполнительское искусство зарубежных стран. К. Флеш. – Москва: Музыка, 1977. – 156 с.
26. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика [Текст]: методический очерк Т. I. / К. Флеш. – Москв : Издательский дом «Классика XXI», 2007. – 303 с.
27. Ширинский, А. Штриховая техника скрипача [Текст]: методический очерк / А. Ширинский. – Москва: Музыка, 1989. – 156 с.
28. Ямпольский, А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей [Текст]: вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / А. Ямпольский. – Москва: Музыка, 2004 – 45
29. Ямпольский, И. Основы скрипичной аппликатуры [Текст]: методический очерк / И. Ямпольский. – Москва: Музыка, 1998. – 128 с.
30. Янкелевич, Ю. И. Педагогическое наследие [Текст]: методический очерк / Ю.И. Янкелевич. - 2-е изд. – Москва: Музыка, 2004. – 379 с.

#### **4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

С целью реализации компетентного подхода в преподавании дисциплины «Учебная (оркестровая) практика» используются практические занятия.

Оркестровая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающегося (подготовка к концертным выступлениям, а также самостоятельная работа по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Изучение родственных инструментов»), выступление на конкурсах, фестивалях, форумах, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза, города.

Дисциплина «Учебная (оркестровая) практика» предполагает и интерактивный режим, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем оркестра. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Используются информационные технологии в виде мультимедийных презентаций и анализа видеоматериалов.



## **5. Материально-техническое обеспечение практики**

Для прохождения учебной (оркестровой) практики по получению первичных профессиональных умений и навыков в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Музыкально-инструментальное искусство» по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Оркестровые струнные инструменты» (бакалавриат) используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского, а при необходимости на предприятии/в организации по месту проведения практики.

## **6. Методические рекомендации по организации освоения практики**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателям**

Учебная (оркестровая) практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – руководителем оркестра). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

Для руководителя камерного оркестра важно придерживаться двух основных направлений в репертуарной политике. Первое – это сохранение лучших традиций оркестрового исполнительства, освоение классического репертуара камерного оркестра. Второе направление – это освоение современного репертуара, разного рода эксперименты, премьеры.

Основной формой работы в рамках оркестровой практики является репетиция, где проводится детальная работа для достижения идеального ансамбля в группах, разнообразных оркестровых красок, тонкой нюансировки, единства метроритмической пульсации и выразительной артикуляции. Важно воспитать у студентов слуховые представления об эталоне звучания оркестра, точного понимания оркестровых функций, динамического баланса. Студент должен уметь свободно и гибко играть по руке дирижера, следовать ремаркам, указанным в оркестровой партии, исполнять свою партию в ансамбле с другими музыкантами. Большое внимание следует уделять развитию навыка чтения с листа и транспонирования. Для достижения однородности тембра в группе необходима выработка общего подхода к вопросам звукоизвлечения. Важную роль в воспитании артиста оркестра играет умение редактировать оркестровые партии на основе принципов единообразия в использовании приемов игры внутри оркестровых групп, овладение коллективной штриховой, динамической и агогической палитрой звучания.

Для расширения тембральных возможностей оркестра струнникам необходимо освоить технику игры у грифа и у подставки. В идеале желательно подобрать схожие по тембру инструменты. Очень важно следить за техническим состоянием инструментов, вовремя менять струны, ленту волос на смычке и т.д. Тембрально никто из группы не должен выделяться. Очень важно добиваться качественного полноценного звука каждому участнику группы, только тогда можно говорить об идеальном «монолитном» ансамбле. Очень часто в учебных оркестрах студенты имеют разный исполнительский уровень, в этом случае важен персональный подход, корректировка партий, индивидуальные занятия с руководителем. Первая и основная задача руководителя добиться от участников оркестра свободного ровного звукоизвлечения единого понимания построения фразы, качества штриховой техники: тут необходимы групповые репетиции и индивидуальные занятия. Важно воспитать у оркестрантов серьезное отношение к качеству звука, научить добиваться разнообразной тембральной окраски. Студентов, играющих не на своих инструментах в оркестре, необходимо мотивировать заниматься с интересом, дать возможность самореализации в коллективе, не перегружать сложными партиями. Virtuозные эпизоды нужно адаптировать индивидуально, исходя из исполнительского уровня играющего. Оркестровая партия должна легко и непринужденно получаться у музыканта, только в этом случае возможно добиться высокого качества звука, свободы и мобильности.

Основная задача воспитать в группе стабильный оркестровый ритм, навык четкого взаимодействия с дирижером и солистами. Студенты должны уметь объединять линию баса, выстраивать фразировку.

Первое, на что дирижер должен обращать внимание - это штриховая культура и грамотная артикуляция. Очень важно синхронно произносить ритмические формулы, не теряя при этом выразительности. Дирижеру нужно обращать внимание на ровность звуковедения, осмысленность фразировки, атаки. Руководитель должен воспитать в группе скрупулезное отношение к использованию регистров, это позволит дифференцировать отдельные голоса в общем звучании группы (если этого требует музыка).

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В работе оркестра огромную роль играет самостоятельная работа студента. В первую очередь – это изучение оркестровых партий. Оркестрант должен иметь хорошо развитый навык чтения с листа, но в случае высокой сложности исполняемого материала необходимо отрабатывать эпизоды, представляющие наибольшую трудность в условиях самостоятельных занятий, добиваться качества и свободы исполнения. Необходимо учитывать все нюансы, указанные в оркестровой партии и исполнять их так, чтобы успевать смотреть на дирижера и играть по руке.

Студенты должны самостоятельно изучать историю оркестрового исполнительства от создания камерных оркестров до наших дней. Постоянно вести просветительскую деятельность, осознавать значимость сохранения лучших традиций оркестрового музицирования в России. Студенты обязаны посещать концерты не только камерных оркестров, но и симфонических, духовых, народных для накопления слухового опыта и навыка анализа услышанного. Помимо живых концертов нужно изучать аудио и видеозаписи лучших оркестров России, золотой фонд Гостелерадио и др. Студенты должны участвовать в различных современных форумах, конференциях, фестивалях, посвященных камерному исполнительству, чтобы повышать свой профессиональный уровень и быть в курсе современных тенденций в этом виде искусства.

Практикант обязан:

- полностью выполнять программу практики;
- подчиняться действующим правилам внутреннего распорядка;
- изучить и строго соблюдать технику безопасности, охрану труда, правила эксплуатации оборудования и другие условия принимающей организации.

СР включает следующие виды работ:

- работа с аудио- и видеоматериалами;
- анализ исполняемых произведений, с использованием навыков, полученных в процессе обучения;
- работа с научной, методической, нотной литературой и иными источниками.

### Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

---