**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра станковой живописи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВЫ СТЕНОПИСАНИЯ**

*Уровень высшего образования –* бакалавриат

*Направление подготовки –* 50.03.02. Изящные искусства

*Профиль –* Художественно-историческая живопись, иконописание

*Форма обучения –* очная

*Год набора –* 2024 г.

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 г. № 517.

Программу разработали В.И. Панич, старший преподаватель кафедры станковой живописи; С.Е. Прокопец преподаватель кафедры станковой живописи; С.А. Гончар, преподаватель кафедры станковой живописи.

Рассмотрено на заседании кафедры станковой живописи (Академия Матусовского)

Протокол № 1 от 26.08.2024 г.

Заведующий кафедрой О. Н. Безуглый

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дисциплина «Основы стенописания» является обязательной частью дисциплин ОПОП ФГОС ВО, (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3, 4, курса (6,7 семестр) направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой станковой живописи.

Дисциплина имеет предшествующие логические и содержательно-методические связи с широким спектром дисциплин социально-культурного и профессионального направления.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- просмотра и анализа работ студентов.

И итоговый контроль в форме зачет с оценкой

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия для очной формы обучения – 20 часов в 6 семестре, 16 часов в 7 семестре, практические занятия – 20 часов в 6 семестве, 14 часов в 7 семестре, самостоятельная работа – 14 часов в 6 семестве, 24 часов в 7 семестре.

1. **ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель преподавания дисциплины:** В ходе курса предмета «Основы стенописания» студенты научатся работать с материалами, используемыми при создании фресок, с применением средневековых техник и техник эпохи Возрождения, использовавшихся великими мастерами. Полученные знания, умения и навыки студенты смогут воплотить на практике через создание одного (или более) копийных произведений. Развитие индивидуальной личности художника, принявшего традиции школы, основанной на принципе изучения всего мирового опыта изобразительного и декоративно-прикладного искусства, гуманистических, общечеловеческих идей. Подготовка специалистов способных своими произведениями участвовать в создании архитектурных комплексов и отдельных сооружений, формирующих архитектурно-эстетическую и духовно-этическую среду обитания человека. Предмет «Основы стенописания» готовит художников монументально декоративной живописи способных к творческой работе в архитектурной среде. Специалист должен знать основы теории и практики в области монументального искусства, должен уметь делать собственные творческие разработки произведений монументального искусства в архитектурной среде и уметь их выполнить, вести научно исследовательскую работу. Осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины**:

* Освоение теории и основ стенописания.
* Закрепление теоретических вопросов с помощью практических упражнений по стенописаню.
* Развитие творческой фантазии, образного мышления, обладающего особенностью не только отобрать, но и преобразовать по законам красоты окружающую действительность.
* Подготовиться к самостоятельной работе по выполнению стенной росписи.
* Обучиться стенописным техникам.
* Обучение понятийному аппарату стенописца для обеспечения грамотной и полноценной коммуникации специалиста со священнослужителями.
* изучения курса является освоение теоретических и практических основ реставрации, которое строится на междисциплинарных связях данной дисциплины с другими учебными дисциплинами профессионального цикла.
1. **МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс относится к обязательной части подготовки студентов по направлению подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание».

Основывается на базе дисциплин: «Иконописание», «Техника и технология иконы», «Копирование иконы», «Иконография», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

1. **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 50.03.02 Изящные искусства, профиль «Художественно-историческая живопись, иконописание»:

**Профессиональные компетенции (ПК):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ компетенции** | **Содержание компетенции** | **Результат обучения** |
| ПК-1 | демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика), способностью проявлять креативность композиционного мышления | ***Знать:***– основные факты и закономерности историко-художественного процесса,***Уметь:***– использовать основные изобразительные техники и материалы; |
| ПК-2 | проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, способностью демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями изобразительных материалов и теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения | ***Знать:***– принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики; ***Владеть:***– использованием красок;– умением изготовлять краски на яичной эмульсии. |
| ПК-3 | - знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности | ***Знать:***– законы перспективы; ***Владеть:***– техническими приемами копирования, навыками сбора информации и изучения копируемого произведения с использованием изобразительного и текстового материала; |
| ПК-4 | применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе | ***Знать:***– инструменты, оборудование и основные изобразительные техники и материалы; |
| ПК-5 | - способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии | ***Знать:***– распространенные в различные эпохи, характерные для основных школ виды произведений, материалы, их художественные и технологические особенности; |
| ПК-8 | - способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве | ***Знать:***– основные свойства материалов, применяемых в стенописании;  |

**5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| Названия разделов и тем | Количество часов |
| очная форма |
| всего | в том числе |
| л | п | инд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| **РАЗДЕЛ I ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ, ТЕХНОЛОГИЯ И ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ СТЕНОПИСАНИЯ» (VI СЕМЕСТР)** |
| Тема 1. Введение. История стенописания. Основные понятия. | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в стенописании Технология фресковой живописи | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 3. Технология фресковой живописи | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 4. Подготовка стены (имитация) | 4 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 5. Нанесение штукатурки | 4 |  | 2 |  | 2 |
| Тема 6. Грунты |  |  |  |  |  |
| Тема 7. Нанесение рисунка | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 8. Пигменты для фресковой живописи | 2 |  | 2 |  |  |
| Тема 9. Копия настенной альфрейной росписи | 36 |  | 26 |  | 10 |
| **Всего по I разделу** | **54** |  | **40** |  | **14** |
| **РАЗДЕЛ II ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ СТЕНОПИСАНИЯ (VII СЕМЕСТР)** |
| Тема 10. Живопись по сухому грунту |  |  | 2 |  | 1 |
| Тема 11. Казеиново-известковая живопись |  |  | 2 |  | 1 |
| Тема 12. Силикатные краски |  |  | 2 |  |  |
| Тема 13. Восковая живопись |  |  | 2 |  |  |
| Тема 14.. Темперная живопись |  |  | 2 |  | 2 |
| Тема 16. Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи. | 40 |  | 20 |  | 20 |
| **Всего по II разделу** | **54** |  | **30** |  | **24** |
| **Всего часов по дисциплине**  | **108** |  | **70** |  | **40** |

**6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Тема 1. Введение. История стенописания. Основные понятия.**

Вступительная беседа. Рассмотреть основное понятия и историю возникновения стенописания.

Задача. Изучить орнаменты, изображения, современные направления в стенописании.

Материал:бумага, карандаш, штампы.

**Тема 2. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в стенописании.**

Задача. Приобрести нужные инструменты и выполнить ряд работ с ними.

Материал: имитация поверхности стены, краски, инструменты для фрески.

**Тема 3. Технология фресковой живописи**

Задача. Изучить на практике технологию фресковой живописи, современные материалы.

Материал: левкас, штукатурка, эмульсия.

**Тема 4. Подготовка стены (имитация)**

Задача. Выполнить подготовку стены или небольшой фрагмент – имитирующий стену.

Материал: левкас, штукатурка, эмульсия, наждачная бум ага, шпатель, опалубка.

**Тема 5. Нанесение штукатурки**

Материал: глина, песок,левкас, штукатурка, эмульсия, наждачная бум ага, шпатель, опалубка.

Задача. На подготовленную поверхность стены или её имитацию нанести штукатурку.

**Тема 6. Грунты**

Вступительная беседа. Изучение и подготовка грунта.

Задача. Сделать грунт. Выполнить грунтовку поверхности

Материал: всё для грунта, наждачная бумага.

**Тема 7. Нанесение рисунка**

Задача. Нанести рисунок на поверхность.

 Материал: графический материал, калька.

**Тема 8. Пигменты для фресковой живописи**

Задача. Изучить пигменты и их смесь, клеи для настенной живописи. Сделать краску.

 Материал: клеи, связующие материалы, пигменты.

**Тема 9. Копия настенной альфрейной росписи**

Задача. Выполнение копии фрагмента традиционной альфруйной настенной живописи.

 Материал: клеи, связующие материалы, пигменты.

**Раздел 2. ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ СТЕНОПИСАНИЯ (VII СЕМЕСТР)**

**Тема 10. Живопись по сухому грунту**

Задача. Выполнить работу в технике «по сухому».

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Тема 11. Казеиново-известковая живопись**

Задача. Выполнить работу краской, на основе казеиново-известкового

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Тема 12. Силикатные краски**

Задача. Выполнить работу силикатной краской.

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Тема 13. Восковая живопись**

Задача. Выполнить работу краской на основе воска.

Материал: имитация поверхности стены, краски.

**Тема 14. Темперная живопись**

Задача. Выполнить работу темперной краской.

Материал: имитация поверхности стены, краски, эмульсия.

**Тема 15. Оборудование, инструменты и материалы, применяемые в стенописании.**

Задача. Приобрести нужные инструменты и выполнить ряд работ с ними.

Материал: имитация поверхности стены, краски, инструменты для фрески.

**Тема 16. Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.**

Итоговое задание.

Задача. Выполнение копии фрагмента традиционной древне-русской школы церковной настенной живописи.

Материал: имитация поверхности стены, краски, инструменты для фрески.

1. **СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в качестве выполненных практических заданий.

**СР включает следующие виды работ:**

 • продолжение работы над аудиторными занятиями, самостоятельное решение поставленных задач;

 • поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;

 • подготовка к практическим занятиям;

 • подготовка к зачету с оценкой.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта творческой деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

**8. Критерии оценивания знаний студентов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Зачёт | Характеристика знания предмета и ответов |
| отлично (5) | Зачтено | Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, логично его излагает в устной форме. При этом знает рекомендованную литературу, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. На высоком уровне проявляет умение копирования икон, максимально точно приближаясь к оригиналу, владеет техникой канонического письма. |
| хорошо (4) | Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной форме, допуская незначительные неточности в определениях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач. И на достаточном уровне умеет копировать иконы. |
| удовлетворительно (3) | Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в исполнении практической работы. |
| неудовлетворительно (2) | Незачтено | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в знаниях копирования, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Либо же студентом не выполнены задания по дисциплине. |

**9. Методическое обеспечение,**

**учебная и РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Основная литература:

[1. Алдошина Н. Е. Монахиня Иулиания (М. Н. Соколова). Труд иконописца. — [б. м.]: Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998. — 225 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%85%D0%B8%D0%BD%D1%8F_%D0%A2%D1%80%D1%83%D0%B4%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf)

[2. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. — М. : Искусство, 1978. — 310 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%90%D0%BB%D0%BF%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%9C_%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_1978.pdf)

[3. Бобров Ю. Г. Основы иконографии древнерусской живописи. — СПб : Мифрил, 1995. — 256 с. : ил.](http://195.39.248.242:404/85.14%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8%20%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%B8.pdf)

[4. Бобров Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства. — М. : Художественная школа, 2010. — 260 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%91%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%BE%D0%B2%20%D0%AE_%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D0%B8_2010.pdf)

[5. Иконописный сборник. — СПб : Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1908. — 260 с, : ил.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D1%81%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%92%D1%8B%D0%BF1.pdf)

[6. Джамал Р. Современная иконопись. — СПб : Питер, 2013. — 96 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%BC%D0%B0%D0%BB%20%D0%A0_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F.pdf)

[7. Дионисий Фурноаграфиот Ерминия. — [б. м.] : [б. и.]. — 144 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%94%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%81%D0%B8%D0%B9_%D0%95%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%8F.pdf)

[8. Ильинская Е. Б.Секреты иконописца. Энциклопедия мастерства. — М. : Иконописная мастерская Екатерины Ильинской, 2011. — 191 с](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BB%D1%8C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%A1%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8B%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%86%D0%B0.pdf)

[9. Искусство христианского мира. — М. : ПСТГУ, 2012. — 431 с](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=22882&mode=DocBibRecord)

[10. Комрозиция. — [б. м.] : [б. и.]. — 62 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%9A%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8.pdf)

Дополнительная литература:

1. [Абрамович С. Д. Церковне мистецтво. — К. : Кондор, 2005. — 206 с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=155&mode=DocBibRecord)
2. [Амфилохиева Е. В. Изобразительное искусство. — М. : Эксмо, 2011. — 256.с.](http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=12520&mode=DocBibRecord)
3. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с](http://195.39.248.242:404/85%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%98%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%20%28%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%20%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%20%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29%20-%20%D0%93%D0%BD%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%87.pdf)
4. [Дмитриева Н. Икона Божией Матери "Нечаянная радость". — С.50-53](http://195.39.248.242:404/86.2%20%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B3%D0%B8%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B0%20%D0%9D.%20%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0%20%D0%91%D0%BE%D0%B6%D0%B8%D0%B5%D0%B9%20%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%20%D0%9D%D0%B5%D1%87%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C.PDF)
5. [Еремина Т. С. Мир русских икон: История, предания. — М. : Книжный клуб, 2002. — 352 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%95%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%A2_%D0%9C%D0%B8%D1%80%20%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BD.pdf)
6. [Иконы. — [б. м.] : [б. и.]. — 285 с.](http://195.39.248.242:404/2017/%D0%98%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%8B_%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%B1%D0%BE%D0%BC.pdf)

Интернет-источники:

1. [Минологий Василия 2](https://vk.com/album-8523990_143189154)
2. [Техника золочения иконы.](http://www.ukoha.ru/article/kclato/zolo4enie_ikony__tehnika.htm)
3. [Техника золочения.](http://ikonopys.blogspot.com/p/blog-page_12.html)
4. [Технология иконописания. Золочение.](https://azbyka.ru/frontinskiy/texnologiya-ikonopisi)
5. [Технология иконописания. Темперная живопись.](http://mindraw.web.ru/bibl_icon1.htm)
6. [Техника и технология иконы. Альбом: горки, растения, архитектура.](https://www.pinterest.ru/lcorets/%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B8-%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D1%8C%D1%8F-%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0/)
7. [Ю. П. Сергеев Секреты иконописного мастерства](https://azbyka.ru/otechnik/ikona/sekrety-ikonopisnogo-masterstva/)

**10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в иконописной мастерской, согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, станки, натюрмортный и методический фонды, иллюстративный материал).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.