

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПРАЗДНИКОВ И СПЕКТАКЛЕЙ

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль – Постановка театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2021 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Постановка театрализованных представлений и праздников утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1181.

Программу разработал В. В. Сальков, преподаватель кафедры театрального искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского

Протокол № 8 от 15.03.2023 г.

Заведующий кафедрой

В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Музыкальное оформление праздников и спектаклей» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и адресована студентам 1 курса (II семестр) направления подготовки 51.03.05 – Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль Постановка театрализованных представлений и праздников Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Курс включает лекции и практические занятия. Формы контроля – опрос, аттестация и по окончании II семестра зачет с оценкой.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Программой дисциплины предусмотрены: лекционные занятия для очного обучения 4 ч. и 4 ч. для заочного обучения, практические занятия для очного обучения 26 ч. и 4 ч. для заочного обучения, самостоятельная работа студента 60 ч. для очного обучения, 98 ч. для заочного обучения, контроль 18 ч. для очного обучения и 2 ч. для заочного обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель преподавания дисциплины: – дать студентам необходимые теоретические знания и выработать практические навыки музыкально – шумового оформления эстрадных и массовых праздников, что обеспечит их полноценную профессиональную деятельность после окончания обучения.

Задачи дисциплины обусловлены формированием профессиональных умений работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением спектаклей и массовых праздников в современной театральной практике, которая предусматривает:

- владение понятийным аппаратом и терминологией музыковедения в рамках, достаточных для постановки творческих заданий перед композитором и звукорежиссером;
- знание и понимание выразительных средств музыки и шумов в театральном искусстве;
- владение основными принципами и приемами использования музыки и шумов в спектакле и эстрадном или массовым праздником;
- умение организовать процесс работы над музыкально-шумовым оформлением представления (самостоятельная работа с фономатериалом методом подбора и компиляции, работа с композитором, музыкальным оформителем, звукорежиссером, актерами).

Овладение теоретическим материалом и приобретение практических навыков в музыкальном оформлении представлений и работа с композитором должно стать гарантией успешного решения постановочных проблем, в режиссуре эстрады и массовых праздников.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальное оформление праздников и спектаклей» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Режиссура театрализованных представлений и праздников», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Музыкальное оформление праздников и спектаклей».

Изучение таких дисциплин как «Мастерство актера», «Ритмика и музыкальное движение», «Режиссура театрализованных представлений и праздников» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Музыкальное оформление праздников и спектаклей».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как «Мастерство актера», «Техника сцены», «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-3	Способен применить методы, приемы и способы современной режиссуры театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий.	ПК-3.1. Применяет навыки музыкально-шумового оформления театрализованных представлений и праздников в условиях развития постановочных и цифровых технологий	знать современные тенденции развития музыки, области использования компьютерной техники в работе с музыкой, основные музыкальные и технические средства для работы с фонограммой, построение музыкальной партитуры мероприятия; теоретические основы строения музыкального отрывка, принципиальную разницу, взаимодействие и круг применения двух и более музыкальных отрывков, теоретические основы композиции, закономерности построения музыкальной формы и особенности её восприятия, методы организации творческого процесса при создании звуковой партитуры. уметь реализовывать возможности и основные приемы работы с музыкальным материалом, эффективно использовать музыкальные редакторы при решении задач в сфере профессиональной деятельности, применять средства музыкального материала во время работы над концертом, этюдом, эстрадным номером и т.д. владеть навыком анализа задач, которые требуют создания, художественного и музыкального образа мероприятия, навыком исполнения с помощью компьютера задачи, требующие создания, художественного и музыкального образа мероприятия, способностью самостоятельно оценивать новые программные продукты и их особенности, связанные с

			направлением профессиональной специализации.	выбранной
--	--	--	--	-----------

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	очная форма					заочная форма				
	всего	в том числе				всего	в том числе			
		л	пр	с.р.	кон		л	пр	с.р.	кон
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12
II семестр										
Тема 1. Введение. Место и роль музыки на эстраде, массовых мероприятиях и в спектакле	8	2	-	4	2	8	2	-	6	-
Тема 2. Звуко-шумовой ряд спектакля и концерта	6	-	2	4	-	6	-	-	6	-
Тема 3. Типы музыкально-шумового оформления спектакля и эстрадно-юмористического шоу	8	-	2	4	2	8	-	-	8	-
Тема 4. Соотношение музыки и шумов с другими компонентами спектакли и концерта	8	-	2	4	2	8	-	-	8	-
Тема 5. Этапы работы режиссера над музыкально – шумовым оформлением	8	-	2	4	2	8	-	-	8	-
Тема 6. Звуковой образ спектакля или концерта и их составляющие	8	-	2	4	2	8	-	-	8	-
Тема 7. Драматические функции музыки в спектакле и концерте	6	-	2	4	-	6	-	-	6	-
Тема 8. Приемы включения музыки в сценическое действие	8	-	2	4	2	8	-	-	7	1
Тема 9. Значение музыки в композиции спектакля и эстрадного шоу	6	-	2	4	-	6	-	-	6	-
Тема 10. Взаимосвязь музыки с другими компонентами спектакля и массовых праздников	8	-	2	4	2	8	-	1	7	-
Тема 11. Музыка театра XX и XIX веков	4	2	-	2	-	4	2	-	2	-
Тема 12. Замысел звуко-шумового образа спектакли и концерта или эстрадного номера	14	-	4	8	2	14	-	1	13	-
Тема 13. Организация звукового сопровождения спектакля и представления	10	-	2	8	-	10	-	1	9	-
Тема 14. Роль музыкального сопровождения в режиссуре эстрады и массовых праздников	6	-	2	2	2	6	-	1	4	1
Вид контроля	Зачет с оценкой					Зачет с оценкой				
Всего	108	4	26	60	18	108	4	4	98	2

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Место и роль музыки на эстраде, массовых мероприятиях и в спектакле

Драматические произведения «Эгмонт» Й.-В. Гете, «Пер Гюнт» Г.Ибсена, «Шутники» О. Островского. Охарактеризовать основной конфликт и определить жанр пьес по тексту этих произведений.

Общие между музыкой и театром в художественном освоении действительности. Особенности театральной музыки. Функции музыки в спектакле и шоу. Виды драматургической музыки. Классификация видов театральной музыки по их месту в композиции спектакли или концерта.

Тема 11. Музыка театра XX и XIX веков

Прослушать сюиту Д. Шостаковича к трагедии В. Шекспира «Гамлет». Прослушать музыкальное либретто к мюзиклу «Собор парижской Богоматери».

XX столетие как эпоха в театральном искусстве. Джаз. Вс. Мейерхольд и его арсенал способов музыкальной выразительности. Музыка и театр. Классический репертуар и современный композитор. Мюзикл как новый жанр театрального искусства. Театральный приемы в современной музыке.

6.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 2. Звуко-шумовой ряд спектакля и концерта

1. Знакомство с шумами и звуками как важной составляющей частью художественного синтеза драматического спектакля и концерта.
2. Изучение классификации шумов и звуков. Шумы и звуки как режиссерский акцент.
3. Знакомство со звуковым лейтмотивом. Шумовая фонотека.
4. Способы имитации шумов и звуков.
5. Знакомство со звукотехникой которая используется в драматическом спектакле и концерте. Просмотр отрывков из театрализованных концертов, спектаклей.
6. Голосовая фонограмма, ее предназначение и выразительные возможности. Микрофонная техника, ее предназначение и выразительные возможности.

Ключевые слова: Шумы, звуки, режиссерский акцент, лейтмотив, имитация шумов, звукотехника, фонограмма, микрофон.

Выполнить : Подобрать звуко-шумовое и музыкальное оформление к басне, на выбор студента.

Литература:[\[1\]](#); [\[2\]](#);

Тема 3. Типы музыкально-шумового оформления спектакля и эстрадно-юмористического шоу

1. Знакомство с типами музыкально – шумового оформления. Номерной (музыкальный номер звучит один раз), лейтмотивный (повторение музыкальных тем) и смешанный (объединение номерной и лейтмотивной структуры) типы музыкально-шумового оформления.
2. Лейтмотив как обобщение характера проблематики и конфликта пьесы и концерта, как способ создания режиссерского акцента. Структурно – композиционные функции лейтмотивов.
3. Музыкальная пародия как разновидность трансформации музыкальной темы.
4. Способы создания музыкальной пародии. Образцы музыкальной пародии.

Ключевые слова: музыкально – шумовое оформление, характеристика, конфликт пьесы, композиционные функции лейтмотивов, музыкальная пародия.

Выполнить:

1. Прослушать в записи инсценировку повести Б. Васильева «А зори здесь тихие»
2. Охарактеризовать типы построения музыкально – шумового оформления в этой постановке.
3. Подобрать лейттему, лейтмотив для пяти профессий, на выбор студента.

Литература:[\[1\]](#); [\[2\]](#);

Тема 4. Соотношение музыки и шумов с другими компонентами спектакля и концерта

1. Разбор трех образов спектакля и концерта – образ действия, звуковой и визуальный – как составляющие общего сценического образа.
2. Сравнить соотношение музыки и шумов со сценическим действием.
3. Сравнить соответствие и контрастность музыкально – шумового оформления сценического произведения.
4. Просмотр отрывков из спектаклей, театрализованных концертов.

Ключевые слова: Три образа концерта, сценическое действие, контраст, театрализованный концерт.

Выполнить:

1. Посетить спектакль одно из местных театров.
2. Написать рецензию, предметом которой является музыка как компонент общесценического образа спектакля, концерта.

Литература:[\[5\]](#); [\[6\]](#);

Тема 5. Этапы работы режиссера над музыкально-шумовым оформлением

1. Работа над музыкально – шумовым оформлением спектакля на этапе режиссерского анализа пьесы, сценария концерта.
2. Режиссерский анализ пьесы как начальный этап работы режиссера над созданием музыкально – шумового ряда спектакля, театрализованного концерта.
3. Составить партитуру звукового сопровождения спектакля, театрализованного концерта.

Ключевые слова: режиссерский анализ, сценарий концерта, музыкально – шумовой ряда спектакля, партитуру звукового сопровождения театрализованного концерта.

Выполнить:

1. Сделать на основе прочитанного текста пьесы М. Кропивницкого «Пока солнце взойдет, роса глаза выест» ее краткий режиссерский анализ.
2. На основе авторских ремарок определить характер и значение музыкальных номеров в соответствии замысла автора.

Литература:[\[1\]](#); [\[3\]](#); [\[4\]](#);

Тема 6. Звуковой образ спектакля или концерта и их составляющие

1. Знакомство с обще сценическим образом спектакля.
2. Способы создания музыкальных образов (гармония, лад, темп, ритм, динамика, регистр и т.д.)
3. Музыка и живое слово.

Ключевые слова: сценический образ спектакля, гармония, лад, темп, ритм, динамика, регистр, живое слово.

Выполнить:

1. Сделать ритмические и динамические характеристики известных современных произведений.
 2. Охарактеризовать возможности музыки которые сближают ее с речью актера.³
- Подобрать контрастное музыкальное сопровождение для стихотворения.

Литература:[\[1\]](#); [\[4\]](#); [\[6\]](#);

Тема 7. Драматургические функции музыки в спектакле и концерте

1. Определить драматургический потенциал музыкальных образов.
2. Использовать музыку как способ характеристики.
3. Музыкальная характеристика места и времени действия.
4. Национальная музыкальная характеристика.
5. Музыка как способ раскрытия внутреннего действия.
6. Музыка как способ выражения сверхзадачи спектакля.
7. Тишина как звуковой образ.

Ключевые слова: Музыкальный образ, характеристика, место и время действия, национальная характеристика, внутреннее действие, сверхзадача, тишина.

Выполнить:

1. Прослушать музыку Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» и зафиксировать образы горного короля и его дочерей.
2. Привести примеры национальной музыки в известных спектаклях и фильмах.

Литература:[\[1\]](#); [\[5\]](#); [\[6\]](#);

Тема 8. Приемы включения музыки в сценическое действие

1. Подчеркнуть действия которое происходит на сцене.
2. Раскрыть действие которое происходит за сценой.
3. опередить действия музыкой.
4. Реминисценция.
5. Подчеркивание сценического действия при помощи шумов.

Ключевые слова: Действие, реминисценция, шумы.

Выполнить:

1. На основе известного спектакля привести примеры включения музыки в сценическое действие.
2. Привести пять примеров приема «реминисценции».

Литература:[\[5\]](#); [\[6\]](#);

Тема 9. Значение музыки в композиции спектакля и эстрадного шоу

1. Музыкальное вступление в спектакле и эстрадном празднике.
2. Увертюра.
3. Концентрация внимания зрителя при помощи музыкального оформления.
4. Принцип повторения как музыкальное решение сценического произведения.
5. Музыкальный антракт.
6. Основа музыкальная тема спектакля, эстрадного шоу. Лейтмотив.

7. Смешанное построение музыкального решения сценического произведения. Музыкальный финал.

Ключевые слова: Музыкальное вступление, увертюра, концентрация внимания, музыкальный акцент, лейтмотив, музыкальный финал.

Выполнить:

1. Сделать черновик музыкального построения эстрадного концерта.
2. Приведите примеры самых известных лейтмотивов.

Литература:[\[1\]](#); [\[2\]](#);

Тема 10. Взаимосвязь музыки с другими компонентами спектакля и массовых праздников

1. Познакомиться с принципом взаимодействия в музыкальном решении спектакля, концерта.
2. Ознакомиться с принципом соответствия.
3. Ознакомиться с принципом контраста.
4. Варианты взаимодействия музыки с принципом музыкального решения.

Ключевые слова: принцип взаимодействия, принцип соответствия, принцип контраста.

Выполнить: 1. Охарактеризуйте варианты взаимодействия музыки с другими компонентами спектакля или концерта на примере премьеры местного театра.

2. Сделать свой пример использования принципа контраста в классическом драматическом произведении.

Литература:[\[2\]](#); [\[3\]](#); [\[6\]](#);

Тема 12. Замысел звуко-шумового образа спектакли и концерта или эстрадного номера

1. Работа над режиссерским анализом звукового плана пьесы или концерта.
2. Работа над режиссерским замыслом звукового образа спектакля или эстрадного шоу.
3. Анализ авторских ремарок и текста пьесы или сценария концерта.
4. Поиск музыкальных ассоциации эпохи.
5. Подбор тонального образа спектакля или эстрадного номера.
6. Воплощение замысла музыкально – шумового решения. Работа с композитором.

Ключевые слова: Звуковой план, звуковой образ, ассоциации, эстрадный номер.

Выполнить:

1. Сделать режиссерский анализ звукового плана выбранной пьесы.
2. Проанализировать тональный образ выбранной пьесы, эстрадного номера.

Литература:[\[4\]](#); [\[5\]](#);

Тема 13. Организация звукового сопровождения спектакля и представления

1. Репетиционный период.
2. Музыкальные репетиции на сцене.
3. Составление музыкальной партитуры спектакля или концерта.
4. Запись и сведение фонограмм.
5. Работа со звукооператором.
6. Звуковые эффекты в спектакле и концерте.

Ключевые слова: Репетиция, партитура, фонограмма, звукооператор, звуковые эффекты.

Выполнить:

1. Собрать пробную партитуру будущего спектакля или представления.
2. Собрать пробную фонограмму будущего спектакля или представления.

Литература: [1]; [2]; [3];

Тема 14. Роль музыкального сопровождения в режиссуре эстрады и массовых праздников

1. Знакомство с особенностями музыкального оформления массовых праздников.
2. Знакомство с эстрадно-музыкальным шоу. Мюзикл и особенности режиссуры.
3. Подбор звуковой партитуры массовых праздников и концертов.
4. Знакомство с особенностями музыкальных жанров в режиссуре эстрадного праздника.

Ключевые слова: мюзикл, праздник, концерт, музыкальный жанр.

Выполнить:

1. Сделать режиссерский анализ музыкального оформления концерта посвященного вашему городу.
2. Определить особенности и различия между эстрадным и драматическим, музыкальным оформлением сценического действия.

Литература: [3]; [4]; [5];

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных творческих заданий.

СР включает следующие виды работ:

- работа с музыкальным материалом, предусматривающая прослушивание музыкальных композиций классических и современных исполнителей;
- подготовка к практическим занятиям;
- поиск и обзор литератур и электронных источников информации по подготовке к практическим занятиям;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки сценария, звуко-шумовой партитуры, составление плей-листа;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы и подготовка практических заданий;
- подготовка к зачету с оценкой.

6.2. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 2. Звуко-шумовой ряд спектакля и концерта.

1. Шумы и звуки как важная составляющая часть художественного синтеза драматического спектакля. Классификация шумов и звуков. Шумы и звуки как режиссерский акцент. Звуковой лейтмотив. Шумовая фонотека.

2. Способы имитации шумов и звуков. Использование звукотехники в драматическом спектакле. Голосовая фонограмма, ее предназначение и выразительные возможности.
3. Микрофонная техника, ее предназначение и выразительные возможности.

Тема 3. Типы музыкально-шумового оформления спектакля и эстрадно-юмористического шоу.

1. Прослушать в записи инсценировку повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Определить типы построения музыкально – шумового оформления произведения.
2. Номерной (музыкальный номер звучит один раз), лейтмотивный (повторение музыкальных тем) и смешанный (объединение номерной и лейтмотивной структуры) типы музыкально-шумового оформления.
3. Лейтмотив как обобщение характера проблематики и конфликта пьесы, как способ создания режиссерского акцента. Структурно-композиционные функции лейтмотивов.
4. Музыкальная пародия как разновидность трансформации музыкальной темы. Способы создания музыкальной пародии. Образцы музыкальной пародии.

Тема 4. Соотношение музыки и шумов с другими компонентами спектакля и концерта.

1. Три образа спектакля – образ действия, звуковой и визуальный – как составляющие общего сценического образа.
2. Соотношение музыки и шумов со сценическим действием.
3. Соответствие и контрастность музыкально – шумового оформления сценического произведения.

Тема 5. Этапы работы режиссера над музыкально – шумовым оформлением.

1. На основе авторских ремарок определить характер и значение музыкальных номеров в соответствии замысла автора.
2. Работа над музыкально – шумовым оформлением спектакля на этапе режиссерского анализа пьесы.
3. Режиссерский анализ пьесы как начальный этап работы режиссера над созданием музыкально – шумового ряда спектакля. Партитура звукового сопровождения спектакля.

Тема 6. Звуковой образ спектакля или концерта и их составляющие.

1. Сделать ритмические и динамические характеристики известных современных произведений. Охарактеризовать возможности музыки которые сближают ее с речью актера.
2. Обще сценический образ спектакля. Способы создания музыкальных образов (гармония, лад, темп, ритм, динамика, регистр и т.д.) Музыка и живое слово.

Тема 7. Драматические функции музыки в спектакле и концерте.

1. Драматургический потенциал музыкальных образов. Музыка как способ характеристики.
2. Музыкальная характеристика места и времени действия. Национальная музыкальная характеристика. Музыка как способ раскрытия внутреннего действия.
3. Музыка как способ выражения сверхзадачи спектакля. Тишина как звуковой образ.

Тема 8. Приемы включения музыки в сценическое действие.

1. На основе известного спектакля привести примеры включения музыки в сценическое действие. Привести десять примеров приема реминисценции.
2. Подчеркивание действия которое происходит на сцене. Раскрытие действия которое происходит за сценой. Опережение действия музыкой.
3. Реминисценция. Подчеркивание сценического действия при помощи шумов.

Тема 9. Значение музыки в композиции спектакля и эстрадного шоу.

1. Музыкальное вступление в спектакле и эстрадном празднике. Увертюра. Концентрация внимания зрителя при помощи музыкального оформления.
2. Принцип повторения как музыкальное решение сценического произведения. Музыкальный антракт. Основа музыкальная тема спектакля. Лейтмотив.
3. Смешанное построение музыкального решения сценического произведения. Музыкальный финал.

Тема 10. Взаимосвязь музыки с другими компонентами спектакля и массовых праздников.

1. Принцип взаимодействия в музыкальном решении спектакля. Принцип соответствия.
2. Принцип контраста.
3. Варианты взаимодействия музыки с принципом музыкального решения.

Тема 12. Замысел звуко-шумового образа спектакли и концерта или эстрадного номера.

1. Режиссерский анализ звукового плана пьесы. Режиссерский замысел звукового образа спектакля.
2. Анализ авторских ремарок и текста пьесы. Музыкальные ассоциации эпохи. Тональный образ спектакля.
3. Воплощение замысла музыкально – шумового решения.
4. Работа с композитором.

Тема 13. Организация звукового сопровождения спектакля и представления.

1. Репетиционный период. Музыкальные репетиции на сцене.
2. Составление музыкальной партитуры спектакля. Запись и сведение фонограмм. Работа со звукооператором.
3. Звуковые эффекты в спектакле.

Тема 14. Роль музыкального сопровождения в режиссуре эстрады и массовых праздников.

1. Особенности музыкального оформления массовых праздников.
2. Эстрадно-музыкальное шоу. Мюзикл и особенности режиссуры. Звуковая партитура массовых праздников и концертов.
3. Особенности музыкальных жанров в режиссуре эстрадного праздника.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

- Классическая музыка – это...
 А) музыка XX века **Б) образцовые музыкальные произведения**
 В) музыка, исполненная на рояле Г) музыка, исполняемая в классе
- Что не относится к функции музыкального оформления спектакля?
 А) характеристика героев **Б) развлечение зрителей**
 В) создание атмосферы Г) темпоритмический фактор
- Продолжите определение. Звуко-шумовой образ спектакля – это...
А) имитация на сцене шумов и звуков Б) имитация шумов
 В) подбор музыки Г) голос главного героя
- Определите последовательность работы над музыкальным оформлением?
 А) определение характера эпизода (2) Б) монтаж материала (4)
 В) знакомство с драматургией (1) Г) подбор материала (3)
- Соедините варианты подходящего эпизода и характера музыки

Веселая		Трагедия в жизни героя
Лирическая		Романтическая сцена
Драматическая		Шуточная ситуация
Юмористическая		Выход комедийного персонажа

- Расставьте темпы музыки от медленного к быстрому.
 А) Адажио (1) Б) Престо (4)
 В) Аллегро (3) Г) Анданте (2)
- Определите, что из перечисленного относится к музыкальным жаргам?

	Да	Нет
Рок	да	
Интермедия	да	
Комедия		нет
Либретто		нет
Поп	да	
Фольк	да	

8.1. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ С ОЦЕНКОЙ (II семестр)

1. Роль музыки на эстраде.
2. Отличия музыки на эстраде от музыки в спектакле.
3. Звуко-шумовой ряд спектакля.
4. Звуко-шумовой ряд концерта.
5. Музыка и шумы в спектакля.
6. Музыкально-шумовое оформление юмористического шоу.
7. Соотношение музыки с другими компонентами спектакля.
8. Взаимодействие компонентов концерта с музыкально шумовым решением концерта.
9. Шумовое оформление спектакля. Этапы работы.
10. Звуковой образ спектакля.
11. Отличия звукового образа концерта от спектакля.
12. Функции музыки в спектакля.
13. Функции музыки в концерте.
14. Введение музыки в спектакль.
15. Включение музыки в концерт для развития сценического действия.
16. Значение музыки в композиции спектакля.
17. Значение музыки в композиции концерта, массового праздника.
18. Взаимодействие музыки с другими компонентами спектакля.
19. Влияние музыки на зрителей массового праздника.
20. Музыка 20-го века.
21. Отличие или схожесть музыки 20-го и 21-го веков.
22. Замысел звуко-шумового образа спектакля.
23. Звуко-шумовой образ эстрадного номера.
24. Звуковое сопровождение спектакля.
25. Музыкальное сопровождение эстрадного номера.
26. Роль музыкального сопровождения в режиссуре спектакля.

9.МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

- объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;
- использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;
- беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;
- объяснительно-иллюстративные – для раскрытия понятий и процессов через их символическое изображение (рисунки, схемы, графики)
- индуктивный метод – для изучения явлений от единичного к общему;
- дискуссии – для обсуждения и разрешения спорных вопросов;
- дедуктивный метод – для изучения учебного материала от общего к частному, единичному;
- видеометоды: просмотр, обучение через интернет;
- имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

10.КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания (интервал баллов) ²	Критерий оценивания
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94% правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент проявляет глубокие знания по курсу, осознает важность теоретических знаний в его профессиональной подготовке; обнаруживает способность использовать свои знания при выполнении различных практических (творческих) задач
хорошо (4)		Студент проявляет полные знания теоретического материала по вопросам, включенным в курс, умение оперировать необходимыми понятиями и их определениями аналитическом уровне; показывает достаточный уровень овладения методами научного познания, умеет работать с музыкальным материалом
удовлет		Студент проявляет теоретические знания из предлагаемых вопросов на

ворител ьно (3)		уровне репродуктивного воспроизведения, может использовать знания при решении профессиональных задач, умеет работать с музыкальным материалом
неудовл етворите льно (2)	незач тено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать с музыкальным материалом, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Список литературы

1. [Козюренко Ю. И.Музыкальное оформление спектакля. — \[б. м.\] : \[б. и.\]. — 102 с.](#)
2. [Козюренко Ю. И.Основы звукорежиссуры в театре : учеб.пособие, Ч. 1.— 248 с., Ч. 2.. — 248 с.](#)
3. [Кудинова Т.От водевиля до мюзикла. — М. : Сов.композитор, 1982. — 175 с.](#)
4. [Курышева Т.Театральность и музыка / Т. Курышева. — М. : Советский композитор, 1984. — 200 с.](#)
5. [Таршис Н. А.Музыка драматического спектакля. — СПб :СПбГАТИ, 2010. — 163 с.](#)
6. [Эйгес И. П.Музыка в жизни и творчестве Чехова. — М. :Музгиз, 1953. — 96 с.](#)

11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами или ноутбуком).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры театрального искусства Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии Матусовского.