Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Филиппов Валерий Леонидович
Должность: Ректор
Дата подписания: 19.11.2026 13:54:28
Уникальный программный ключ:
6f08c9f177a45145ce6802379c37a031be0a90db

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра театрального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ

Уровень высшего образования – специалитет
Специальность – 52.05.01 Актерское искусство
Специализация – Артист драматического театра и кино
Форма обучения – очная, заочная
Год набора – 2023 год.

ЛУГАНСК 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. № 1128.

Программу разработали Е.Н. Гребеник, к. филос. н., доцент кафедры театрального искусства; С. Л. Тарасенко, старший преподаватель кафедры театрального искусства

Рассмотрено на заседании кафедры театрального искусства Академии Матусовского
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

Зав. кафедрой В. Н. Титова

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Актерский тренинг» входит в обязательную часть Блока 1 и адресована студентам 1 курса (I и II семестр) специальности 52.02.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», федерального государственного бюджетного образовательного учреждении высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой театрального искусства.

Содержание программы по дисциплине «Актерский тренинг» предполагает изучение основ актерского тренинга и приобретение навыков его проведения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа и консультации. Формы контроля – опрос, показ практических работ (упражнения); промежуточная аттестация по окончанию II семестра – зачет.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 108 часов. Программой дисциплины для очной формы обучения предусмотрены лекционные занятия – 2 ч. , практические занятия – 68 часов, самостоятельная работа – 38 часов.

Программой дисциплины для заочной формы обучения предусмотрены лекционные занятия 1 ч., практические занятия – 13 часов, самостоятельная работа – 94 часов.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование основных практических навыков, необходимых для работы в профессиональном драматическом театре и кино, для создания актерского сценического образа.

Задачи:

- дать студентам практические навыки, необходимые будущим актерам;
- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актерской профессии;
- помочь развить психотехнику актера и освоить художественные и эстетические особенности театрального искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Актерский тренинг» относится к обязательной части Блока 1 по специальности «Актерское искусство». Данному курсу должно сопутствовать изучение таких дисциплин как «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Актерский тренинг».

Изучение таких дисциплин как «Основы режиссуры», «Методика работы с куклой», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Актерский тренинг».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Мастерство актера», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Основы режиссуры». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО специальности 52.02.01 «Актерское искусство» специализации «Артист драматического театра и кино»: УК-3, ПК-6.

Универсальные компетенции (УК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	**знать** теоретические и практические основы работы с командой, основные аспекты актерских тренингов, используемые на различных этапах обучения, разнообразные формы проведения актерских тренингов; **уметь** организовывать и проводить тренинги с актерским ансамблем как творческим содружеством актеров, объединенного единой творческой задачей; **владеть** навыками взаимодействия с актерским ансамблем как командой в работе над тренингами.

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы
ПК-6	Способен проводить актерские тренинги с применением знаний основ режиссуры	**знать** теоретические методологические основы актерских тренингов, используемые на различных этапах обучения, разнообразные формы проведения актерских тренингов; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; специфические особенности режиссуры; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре; **уметь** отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи, ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; **владеть** техникой проведения актерских тренингов; технологиями работы с творческим коллективом в

		пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

5.СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	очная форма						заочная форма					
	всего	в том числе					всего	в том числе				
		л	с	пр	ин	с.р.		л	с	пр	ин	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1 курс, I семестр												
Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Технологии и техники проведения различных видов актерских тренингов.	5	2	-	-	-	3	5	1	-	-		4
Тема 2. Упражнения для развития мускульной свободы.	7	-	-	4	-	3	7	-	-	1	-	6
Тема 3. Упражнения для развития актерского внимания	7	-	-	4	-	3	7	-	-	-	-	7
Тема 4. Упражнения на развитие киноленты видения.	7	-	-	4	-	3	7	-	-	1	-	6
Тема 5. Упражнения для развития актерского воображения и фантазии.	7	-	-	4	-	3	7	-	-	-	-	7
Тема 6. Упражнения для развития веры и правды, как важнейших профессиональных способностей актера.	7	-	-	4	-	3	7	-	-	1	-	6
Тема 7. Упражнения для развития элемента сценического действия – темпоритм	7	-	-	4	-	3	7	-	-	1	-	6
Тема 8. Упражнения для развития двигателей психофизический жизни – разум, чувство, воля.	7	-	-	4	-	3	7	-	-	1	-	6
Форма контроля	***-***						***-***					
Всего за семестр	***54***	***2***	***-***	***28***	***-***	***24***	***54***	***1***	***-***	***5***	***-***	***48***
1 курс, II семестр												
Тема 9. Упражнения для развития элемента сценического действия – отношение.	6	-	-	5	-	1	6	-	-	1	-	5

Тема 10. Упражнения для развития актерского общения (взаимодействия).	6	-	-	5	-	1	6	-	-	1	-	5
Тема 11. Упражнения для развития сценического действия.	6	-	-	5	-	1	6	-	-	-	-	6
Тема 12. Упражнения для развития природы, логики и последовательности сценического действия.	6	-	-	5	-	1	6	-	-	-	-	6
Тема 13. Упражнения для работы с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы».	6	-	-	4	-	2	6	-	-	1	-	5
Тема 14. Упражнения для развития актерского видения внутреннего зрения.	6	-	-	4	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 15. Упражнения на развитие чувства партнерства.	6	-	-	4	-	2	6	-	-	1	-	5
Тема 16. Упражнения на развитие слова.	6	-	-	4	-	2	6	-	-	-	-	6
Тема 17. Упражнения в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.	6	-	-	4	-	2	6	-	-	-	-	6
Форма контроля	***зачет***						***зачет***					
Всего за семестр	***54***	***-***	***-***	***40***	***-***	***14***	***54***	***-***	***-***	***4***	***-***	***50***
Всего	***108***	***2***	***-***	***68***	***-***	***38***	***108***	***1***	***-***	***9***		***98***

6.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 1. Введение. Цель и задачи дисциплины. Технологии и техники проведения различных видов актерских тренингов.

1. Предмет, структура и общее задание курса.
2. Место курса в системе воспитания актера драматического театра и кино.
3. Профессиональные качества актера.
4. Технологии и техники проведения различных видов актерских тренингов.

Ключевые слова: актер, режиссер, актерский тренинг, качества актера.

Выполнить:

1. Законспектировать: понятие «актерский тренинг». Профессиональные качества актера. Технологии и техники проведения различных видов актерских тренингов. Влияние тренинга на развитие особых творческих способностей, приобретение профессиональных умений и навыков.
2. Описать предмет, структуру и общее задание курса.
3. Раскрыть взаимосвязь курса «Актерский тренинг» с профилирующим курсом «Мастерство актера».

Литература: [3], [7], [10]

Тема 2. Упражнения для развития мускульной свободы.

1. Раскрыть понятие «мускульная свобода».

2. Овладения законом пластики. Свобода внутренняя и внешняя. Освобождение мышц.
3. Релаксация как освобождение той или иной группы мышц от лишнего напряжения и нагрузки.
4. Мышечный тонус как показатель внутреннего психического самочувствия человека. Принцип компенсации.
5. Воспитание сценической свободы.

Ключевые слова: мускульная свобода, актерский тренинг, мышечный зажим, релаксация, принцип компенсации.

Выполнить:

1. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу.
2. Выполнить комплекс практических упражнений, что бы преодолеть мышечные зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.
3. Тренинги на релаксацию.
4. Упражнения на освобождение физических и психических зажимов.
5. Тренинги на воспитание сценической свободы.

Литература: [4], [7], [10]

Тема 3. Упражнения для развития актерского внимания.

1. Раскрыть понятия «внимание», «воображение».
2. Основные круги внимания.
3. Внимание как сосредоточенность человека в данный момент на определенном объекте (предмете, события, образе, мысли).
4. Внимание как психологический процесс.
5. Воображение как важный элемент актерской психотехники.

Ключевые слова: внимание, предмет и объект внимания, круги внимания, воображение.

Выполнить:

1. Упражнения на функции внутреннего контроля.
2. Упражнения на смену кругов внимания.
3. Упражнения на наблюдательность.
4. Упражнения на объекты внимания и круги внимания.
5. Этюды на внимание.

Литература: [2], [4], [5], [9], [12]

Тема 4. Упражнения на развитие киноленты видения.

1. Непрерывная «кинолента видения» - неотъемлемая часть словесного действия.
2. «Видение» как средство воздействия на чувства.
3. Содержание внимания посредством передачи ему ярких видений.
4. Непрерывная внутренняя жизнь.
5. Зрительные образы в памяти и воображении.
6. Видение внутреннего зрения - непрерывная линия иллюстрированных предлагаемых обстоятельств.
7. Внутренний взгляд и внутренний слух.

Ключевые слова: кинолента видения, внутренний взгляд и слух, внутренняя жизнь образа, память, воображение.

Выполнить:

1. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.
2. Упражнения на непрерывную внутреннюю жизнь.
3. Упражнения на развитие внутреннего взгляда и внутреннего слуха.
4. Работа над непрерывной «кинолентой видения».
5. Тренинги на наблюдательность.

Литература: [1], [2], [5], [7], [9]

Тема 5. Упражнения для развития актерского воображения и фантазии.

1. Воображение как важный элемент актерской психотехники.
2. Воображение и его виды.
3. Фантазия как мысленное представление переносящее нас в исключительные обстоятельства и условия, которых мы не знали, не переживали и не видели, которых у нас не было и нет в действительности.

Ключевые слова: воображение, фантазия, актерская наблюдательность.

Выполнить:

1. Комплекс упражнений на развитие творческого воображения.
2. Упражнения на развитие фантазии.
3. Тренинги на развитие актерской наблюдательности.

Литература: [2], [3], [5], [9], [10]

Тема 6. Упражнения для развития веры и правды, как важнейших профессиональных способностей актера.

1. Раскрыть понятия сценической «веры» и «правды».
2. Восприятие вымысла как истинного, и истинное отношение к нему.
3. Абсолютная внутренняя убежденность в необходимости всего, что происходит на сцене.
4. Внутреннее проигрывание сценических задач с помощью творческой фантазии.
5. Воспитание сценической веры. Приобретение навыков сценического оправдания.
6. Работа над сценическим оправданием и убежденностью.

Ключевые слова: сценическая вера и правда, творческая фантазия, восприятие, сценическое оправдание.

Выполнить:

1. Упражнения на воспитание сценической веры.
2. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету.
3. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом.
4. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.
5. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.
6. Упражнения на оправдание незначительной случайности.
7. Упражнения на выражение различных чувств.
8. Упражнения на выдерживание паузы, точки зрения в зал.
9. Упражнения с воображаемыми предметами для нахождения истины и веры в области чувства.
10. Этюды на веру и правду.

Литература: [1], [2], [4], [9], [11]

Тема 7. Упражнения для развития элемента сценического действия – темпоритм.

1. Раскрыть понятия «темп» и «ритм». В чем их отличия.
2. Темп и ритм как фактор передачи эмоциональных процессов действий человека.
3. Внутренний и внешний темпоритм.

Ключевые слова: темп, ритм, внутренний и внешний темпоритм.

Выполнить:

1. Упражнения на темп и ритм.
2. Упражнения на резкую смену темпоритма.
3. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде.
4. Упражнения на внутренний и внешний темпоритм.

Литература: [2], [4], [5], [11]

Тема 8. Упражнения для развития двигателей психофизический жизни – разум, чувство, воля.

1. Раскрыть понятие «двигатели психофизической жизни».
2. Анализ значение каждого элемента.
3. Работа над управлением и контролем своих чувств и воли.

Ключевые слова: двигатели психофизической жизни – разум, чувства, воля.

Выполнить:

1. Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.
2. Тренинги на логическое действие.

3. Упражнения на постоянное физическое действие в условиях сценической площадки.
4. Тренинги на беспредметное действие.

Литература: [1], [2], [4], [9], [11]

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 9. Упражнения для развития элемента сценического действия – отношение.

1. Раскрыть понятие «отношение».
2. Отношение как средство общения с объектом на сцене.
3. Работа над отношением в одиночных и парных этюдах.

Ключевые слова: отношение, общение, партнер, этюд.

Выполнить:

1. Упражнения и этюды на отношение.
2. Упражнения на смену отношения к партнеру и предмету.
3. Тренинги на беспредметное действие знакомые по жизненному опыту.
4. Упражнения на отношения и оценку факта.
5. Работа над отношением в групповых и парных упражнениях.

Литература: [1], [2], [4], [8], [9], [11]

Тема 10. Упражнения для развития актерского общения (взаимодействия).

1. Раскрыть понятие «общение».
2. Особенности органического общения.
3. Владение элементами действия как путь к овладению сценическим общением.
4. Тренинги на внимание к партнеру как к объекту.

Ключевые слова: общение, составные части общения, элементы действия, органическое общение.

Выполнить:

1. Упражнения и этюды на общение.
2. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.
3. Упражнения на поиск внутреннего монолога.
4. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).
5. Упражнения на развитие чувства партнерства.

Литература: [2], [4], [5], [8], [9], [10]

Тема 11. Упражнения для развития сценического действия.

1. Раскрыть понятие «действие».
2. Действие - основа сценической жизни актера. Действие как главное и необходимое условие пребывания актера на сцене.
3. Виды сценического действия. Органическое действие и его черты.
4. Понятие о сценической задаче.

Ключевые слова: сценическое действие, виды сценического действия, логика и последовательность сценического действия, сценическая задача.

Выполнить:

1. Комплекс упражнений, на сценическое действие, используя взаимосвязь всех элементов.
2. Упражнения на овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.
3. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
4. Этюды на выполнение органического действия.
5. Упражнения на беспредметное действие.

Литература: [2], [4], [5], [6], [10]

Тема 12. Упражнения для развития природы, логики и последовательности сценического действия.

1. Действие и действительность.
2. Логика и последовательность сценического действия.

Ключевые слова: виды сценического действия, природа, логика и последовательность сценического действия, фиксация действия.

Выполнить:

1. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
2. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
3. Упражнения и этюды на противодействие, контрдействие.
4. Этюды на природу, логику и последовательность сценического действия.

Литература: [1], [4], [7], [10], [11]

Тема 13. Упражнения для работы с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы».

1. Раскрыть понятия «предлагаемые обстоятельства» и магическое «если бы».
2. Роль предлагаемых обстоятельств в работе актера.
3. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.

Ключевые слова: предлагаемые обстоятельства, магическое «если бы», принцип психологического механизма, событийный ряд.

Выполнить:

1. Актерский тренинг на смену предлагаемых обстоятельств.
2. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
3. Упражнения на эмоциональную память.
4. Упражнения на наблюдательность.

Литература: [2], [5], [8], [9]

Тема 14. Упражнения для развития актерского видения внутреннего зрения.

1. Создание непрерывной внутренней жизни.
2. Поиск зрительных образов в памяти и воображении.
3. Внутренний взгляд и внутренний слух.

Ключевые слова: видение внутреннего зрения, непрерывная внутренняя жизнь, зрительные образы.

Выполнить:

1. Упражнения на видение внутреннего зрения.
2. Упражнения на внутреннее зрение и внутренний слух.
3. Упражнения на развитие внутреннего монолога.

Литература: [2], [3], [5], [8], [9]

Тема 15. Упражнения на развитие чувства партнерства.

1. Внимание к партнеру как к объекту.
2. Общение как важнейший закон актерского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей.

Ключевые слова: партнер, внимание, отношение, общение, взаимодействие.

Выполнить:

1. Упражнения на соблюдение чувства партнерства.
2. Упражнения на отношение и доверие к партнеру.
3. Работа над отношением к партнеру в групповых и парных тренингах.
4. Упражнения на приспособления и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

Литература: [2], [4], [5], [8], [9], [10]

Тема 16. Упражнения на развитие слова.

1. Слово – как основной вид действия на сцене.
2. Раскрытие подтекста с помощью пауз, внутренних монологов, ритмической организации представления.

Ключевые слова: подтекст, пауза, внутренний монолог, действие словом.

Выполнить:

1. Упражнения на действие словом.
2. Упражнения на рождение подтекста.
3. Упражнения и этюды на общение.
4. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.

Литература: [1], [4], [7], [10], [11]

Тема 17. Упражнения в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.

1. Овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.

2. Роль предлагаемых обстоятельств в работе актера.

Ключевые слова: предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, принцип психологического механизма.

Выполнить:

1. Актерский тренинг на смену предлагаемых обстоятельств.
2. Выполнить комплекс упражнений на необычные предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
3. Упражнения на эмоциональную память.
4. Упражнения на наблюдательность.

Литература: [2], [5], [6], [8], [9]

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных практических заданий.

СР включает следующие виды работ:

- выполнение домашнего задания в виде подготовки практической исполнительской работы (тренинги-этюды, тренинг самонаблюдения, индивидуальный тренинг психотехники);
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачету.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

1 КУРС, I СЕМЕСТР

Тема 2. Упражнения для развития мускульной свободы.

1. Упражнения актерского тренинга на мышечную свободу.
2. Выполнить комплекс практических упражнений, что бы преодолеть мышечные зажимы лица, рук, ног, шеи, голоса.
3. Тренинги на релаксацию.
4. Упражнения на освобождение физических и психических зажимов.
5. Тренинги на воспитание сценической свободы.

Тема 3. Упражнения для развития актерского внимания.

1. Упражнения на функции внутреннего контроля.
2. Упражнения на смену кругов внимания.
3. Упражнения на наблюдательность.
4. Упражнения на объекты внимания и круги внимания.
5. Этюды на внимание.

Тема 4. Упражнения на развитие киноленты видения.

1. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.
2. Упражнения на непрерывную внутреннюю жизнь.
3. Упражнения на развитие внутреннего взгляда и внутреннего слуха.
4. Работа над непрерывной «кинолентой видения».
5. Тренинги на наблюдательность.

Тема 5. Упражнения для развития актерского воображения и фантазии.

1. Комплекс упражнений на развитие творческого воображения.
2. Упражнения на развитие фантазии.
3. Тренинги на развитие актерской наблюдательности.

Тема 6. Упражнения для развития веры и правды, как важнейших профессиональных способностей актера.

1. Упражнения на воспитание сценической веры.
2. Упражнения на объяснения и мотив рассмотрения, получения, отношение к предмету.
3. Упражнения на отношение к музыкальным произведениям: с любовью, неуважением, сарказмом.

4. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.
5. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.
6. Упражнения на оправдание незначительной случайности.
7. Упражнения на выражение различных чувств.
8. Упражнения на выдерживание паузы, точки зрения в зал.
9. Упражнения с воображаемыми предметами для нахождения истины и веры в области чувства.
10. Этюды на веру и правду.

Тема 7. Упражнения для развития элемента сценического действия – темпоритм.

1. Упражнения на темп и ритм.
2. Упражнения на резкую смену темпоритма.
3. Упражнения на темп и ритм в сценическом этюде.
4. Упражнения на внутренний и внешний темпоритм.

Тема 8. Упражнения для развития двигателей психофизический жизни – разум, чувство, воля.

1. Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.
2. Тренинги на логическое действие.
3. Упражнения на постоянное физическое действие в условиях сценической площадки.
4. Тренинги на беспредметное действие.

1 КУРС, II СЕМЕСТР

Тема 9. Упражнения для развития элемента сценического действия – отношение.

1. Упражнения и этюды на отношение.
2. Упражнения на смену отношения к партнеру и предмету.
3. Тренинги на беспредметное действие знакомые по жизненному опыту.
4. Упражнения на отношения и оценку факта.
5. Работа над отношением в групповых и парных упражнениях.

Тема 10. Упражнения для развития актерского общения (взаимодействия).

1. Упражнения и этюды на общение.
2. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.
3. Упражнения на поиск внутреннего монолога.
4. Упражнения на приспособление и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).
5. Упражнения на развитие чувства партнерства.

Тема 11. Упражнения для развития сценического действия.

1. Комплекс упражнений, на сценическое действие, используя взаимосвязь всех элементов.
2. Упражнения на овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.

3. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
4. Этюды на выполнение органического действия.
5. Упражнения на беспредметное действие.

Тема 12. Упражнения для развития природы, логики и последовательности сценического действия.

1. Упражнения на действие в условиях сценического вымысла.
2. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
3. Упражнения и этюды на противодействие, контрдействие.
4. Этюды на природу, логику и последовательность сценического действия.

Тема 13. Упражнения для работы с предлагаемыми обстоятельствами и магическим «если бы».

1. Актерский тренинг на смену предлагаемых обстоятельств.
2. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
3. Упражнения на эмоциональную память.
4. Упражнения на наблюдательность.

Тема 14. Упражнения для развития актерского видения внутреннего зрения.

1. Упражнения на видение внутреннего зрения.
2. Упражнения на внутреннее зрение и внутренний слух.
3. Упражнения на развитие внутреннего монолога.

Тема 15. Упражнения на развитие чувства партнерства.

1. Упражнения на соблюдение чувства партнерства.
2. Упражнения на отношение и доверие к партнеру.
3. Работа над отношением к партнеру в групповых и парных тренингах.
4. Упражнения на приспособления и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).

Тема 16. Упражнения на развитие слова.

1. Упражнения на действие словом.
2. Упражнения на рождение подтекста.
3. Упражнения и этюды на общение.
4. Упражнения и этюды на приспособления - внешние и внутренние.

Тема 17. Упражнения в действии в необычных предлагаемых обстоятельствах.

1. Актерский тренинг на смену предлагаемых обстоятельств.
2. Выполнить комплекс упражнений на необычные предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
3. Упражнения на эмоциональную память.
4. Упражнения на наблюдательность.

8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ

8.1. ТЕСТИРОВАНИЕ

1. Какой из этих элементов не является частью метода актерской игры? Письменно аргументируйте свой выбор.
a) Глубокое погружение в психологию персонажа
b) Физические упражнения для развития пластики
c) Использование личного опыта для создания образа
d) Чтение рецензий на спектакль

Правильный ответ: d)

2. Скрытые мысли и чувства персонажа, которые не выражаются прямо, это_____.
Письменно аргументируйте свой выбор
a) Характерность
b) Текст
c) Интонация
d) Подтекст

Правильный ответ: d)

3. Какая из этих техник не используется в актерском тренинге для развития воображения?
a) «Магические» упражнения
b) «Свободная импровизация»
c) «Работа с текстом»
d) «Визуализация»

Правильный ответ: c)

4. Что такое «сценическое движение»?
a) Перемещение актера по сцене во время спектакля
b) Выражение эмоций через движения тела
c) Работа с реквизитом
d) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: d)

5. Как называется техника актерской игры, которая фокусируется на физических действиях персонажа?
a) «Метод»
b) «Психологический реализм»
c) «Физическое действие»
d) «Эмоциональная память»

Правильный ответ: c)

6. Какая из этих техник не используется в актерском тренинге для развития эмоций?
a) «Эмоциональная память»

b) «Физические упражнения»
c) «Работа с партнером»
d) «Анализ текста»

Правильный ответ: b)

7. Какая из этих техник не используется в актерском тренинге для развития импровизации?
a) «Свободная импровизация»
b) «Игры на развитие воображения»
c) «Работа с текстом»
d) «Игры на развитие реакции»

Правильный ответ: c)

8. Что такое «сценическое пространство»?
a) Площадь, на которой происходит действие спектакля
b) Декорации и костюмы спектакля
c) Освещение и звук спектакля
d) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: a)

9. Что такое «сценическое время»?
a) Продолжительность спектакля
b) Темп и ритм спектакля
c) Ощущение времени, которое создается в спектакле
d) Все вышеперечисленное

Правильный ответ: d)

10. Какая из этих техник не используется в тренинге для развития работы со временем?
a) Работа с темпом и ритмом
b) Работа с паузами
c) Работа с освещением
d) Работа с музыкой

Правильный ответ: c)

8.2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (II СЕМЕСТР)

1. Упражнения на соблюдение сценической и жизненной, правды.
2. Упражнения на освобождение мышечных зажимов.
3. Тренинги на воспитание сценической свободы.
4. Упражнения на смену кругов внимания.
5. Упражнения на наблюдательность.
6. Упражнения на объекты внимания и круги внимания.
7. Упражнения на «киноленту видения» и видение внутреннего зрения.
8. Упражнения на непрерывную внутреннюю жизнь.
9. Работа над непрерывной «кинолентой видения».
10. Тренинги на наблюдательность.
11. Комплекс упражнений на развитие творческого воображения.
12. Упражнения на развитие фантазии.
13. Упражнения на сценическую веру в невероятный случай.
14. Упражнения на оправдание незначительной случайности.
15. Упражнения на резкую смену темпоритма.
16. Упражнения и тренинги на двигатели психофизической жизни – ум, чувство, воля.
17. Тренинги на беспредметное действие.
18. Упражнения на смену отношения к партнеру и предмету.
19. Тренинги на беспредметное действие знакомые по жизненному опыту.
20. Комплекс упражнений, на сценическое действие, используя взаимосвязь всех элементов.
21. Упражнения на овладение принципом психологического механизма, лежащего в основе последовательного систематического выполнения актерского тренинга.
22. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
23. Упражнения на беспредметное действие.
24. Упражнения на фиксацию логики и последовательность сценического действия.
25. Упражнения и этюды на противодействие, контрдействие.
26. Актерский тренинг на смену предлагаемых обстоятельств.
27. Выполнить комплекс упражнений на предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
28. Упражнения на эмоциональную память.
29. Упражнения на видение внутреннего зрения.
30. Упражнения на соблюдение чувства партнерства.
31. Упражнения на приспособления и взаимодействие с партнером («вижу, оцениваю, принимаю решение, действую»).
32. Упражнения на рождение подтекста.
33. Актерский тренинг на смену предлагаемых обстоятельств.
34. Выполнить комплекс упражнений на необычные предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
35. Упражнения на эмоциональную память.
36. Упражнения на сценическое изображение животных и фантастических существ.
37. Упражнения на сценическую веру в невероятном случае.
38. Упражнения на оправдание необычного случая.
39. Упражнения на выражение различных чувств.
40. Упражнения на развитие образного мышления.

Практическая часть зачета – творческий показ, состоящий из тренингов, разработанных и проводимых студентами.

9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Во время преподавания курса используются следующие методы обучения:

− объяснительно-побуждающий – для описательной формы раскрытия учебного материала; раскрытия сущности определенного явления, закона, процесса;

− использование метода «case study» – для формирования практической направленности; возможности адаптировать ситуацию к реальной организационной ситуации; активности участников; возможности создать рабочую доброжелательную мотивирующую обстановку, позволяющую участникам задействовать имеющийся опыт, проявить креативность; возможности получения позитивной обратной связи от ведущего и участников, возможности для студентов повысить свою уверенность в том, что они могут справиться в реальности с задачами такого плана или, наоборот, выявить свои недостатки; возможности для участников делать ошибки в ситуации, приближенной к реальности, а потом их анализировать;

− беседа – для осознания посредством диалога новых явлений, понятий;

− имитационный – создание игровой проблемной ситуации: введение моделирующей игровой ситуации.

− актёрский тренинг и упражнения. Учащиеся производят многократные действия, тренируются в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают своё мышление и творческие способности;

− исследовательская деятельность. Метод создаёт творческую атмосферу в коллективе, даёт возможность искать различные способы выполнения поставленных задач и новые художественные средства воплощения сценического образа.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Шкала оценивания	**Критерий оценивания**
Тестирование	
5	95-100% правильных ответов
4	80-94 % правильных ответов
3	60-79% правильных ответов
2	менее 60% правильных ответов
Зачет	
зачтено	Содержание материала по актерскому тренингу раскрыто полностью; изученный материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется профессиональная терминология; показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными практическими примерами; допущены одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются после замечаний или наводящих вопросов. Творческие работы студента (упражнения, тренинги и т.п.) разработаны и выполнены на высоком уровне с демонстрацией педагогических навыков.
не зачтено	Не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов. Ответ на вопрос полностью отсутствует. Отказ от ответа. Невыполнение студентом практических заданий (упражнения, тренинги и т.п.), неусвоение методологических и педагогических основ дисциплины, отсутствие навыков воплощения конкретных практических задач.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : Упражнения и этюды / сост. Ольга Лоза. — М. : АСТ, 2010. — 192 с.

2. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг : Гимнастика чувств. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2007. — 377 с

3. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб. : Речь, 2003. — 168 с.

4. Кипнис М. Актерский тренинг : Более 100 игр упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — СПб : Прайм-Еврознак, 2008. — 249 с.

5. Кипнис М. Большая книга лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — М. : АСТ, 2014. — 637 с.

6. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — М. : АСТ, 2010. — 320 с.

7. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность. — М. : АСТ, 2010. — 160, [2] с.

8. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. — М. : АСТ, 2011. — 190, [2] с.

9. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действенного развития / Э. Сарабьян. — М. : АСТ, 2011. — 191 с.

10. Станиславский К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства: Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения. — М. : АСТ, 2010. — 448 с

11. Хукс Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э. Хукс. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2010. — 192 с.

12. Шангина Е.Ф. Тренинг актёрских и режиссёрских способностей: Методические рекомендации. – Барнаул, 1990. – 118 с.

12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях, закрепленных за кафедрой театрального искусства согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, кубы, ноутбук, мультимедиа-проектор NECV260, акустическая система).

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Академия Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.

13. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры, на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой