

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ**

*Уровень высшего образования – магистратура  
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Программа подготовки – Оркестровые струнные инструменты  
Форма обучения – очная  
Год набора – 2024 год*

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал И.И.Смирнова, доцент кафедры оркестровых инструментов  
Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1-2 курсов магистратуры (1-4 семестры) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Академии Матусовского.

Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

В процессе систематических занятий студенты учатся привычкам ансамблевого музицирования, необходимого для них будущей профессиональной деятельности в камерном или симфоническом оркестрах, разнообразных ансамблях. Эти привычки необходимые и будущему преподавателю в музыкальных училищах, потому что игра в ансамбле очень привлекательная для детей разного возраста.

Предмет совершенствует чувство ритма, развивает музыкальный слух, содействует формированию чувства стиля и формы, гибкой нюансировки.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: экзамен в 3 семестре зачёт в 4 семестре.

Зачет и экзамен проводятся в форме академического концерта.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 101 час, самостоятельная работа – 70 часов, на контроль 9 час.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Камерный ансамбль» – дисциплины является подготовка обучающегося к исполнению ансамблевой музыки различных эпох, стилей и направлений на высоком художественном уровне. А также подготовка высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством творческой деятельности, в том числе и в качестве педагогов среднего и высшего звеньев профессионального музыкального образования, пропагандистов классического наследия и лучших образцов современного русского и зарубежного искусства; развитие у студентов потребности к постоянному совершенствованию исполнительской деятельности и подчинение ее художественному замыслу исполняемого произведения, всестороннее гармоничное развитие способностей студента, формирование творческой инициативы и самостоятельности в работе над ансамблевым сочинением, воспитание художественного вкуса.

**Задачи** дисциплины:

- умение трактовать произведение в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора.
- раскрытие творческой индивидуальности студента.
- умение слышать одновременно каждую из партий ансамбля в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, формирование эстетических представлений и профессиональных навыков для исполнения современной музыки.
- овладение ансамблевыми штрихами.
- совершенствование навыков сценического исполнения.
- преодоление концертного волнения.
- приобретение навыков репетиционной работы с партнерами по ансамблю,
- развитие слухового самоконтроля, знакомство с актуальными аспектами интерпретации музыки старых мастеров, овладение искусством коллективного исполнительства в ансамблях различного состава, изучение лучших образцов камерно-инструментальной музыки.

-совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля, развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа, достижение единства штрихов и фразировки, слышания звуковой палитры инструментов в ансамблевом звучании, богатства штрихового разнообразия, развитие навыков беглого чтения с листа, преодоление концертного волнения, пополнение камерного репертуара;

- изучение основных направлений камерно - ансамблевой музыки.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Камерный ансамбль» входит в часть, формируемой участниками образовательных отношений /Блок 1 Дисциплины (модули) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Исполнительское мастерство», прохождении практики: исполнительской.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-1, ПК-2.

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2	Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и Анализ отечественного и зарубежного опыта исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное

	<p>содержание музыкального произведения;  Владеть:  – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;  – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;  – профессиональной терминологией.</p>
--	--

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия смысловых модулей и тем	Количество часов очная форма			
	всего	в том числе		
		и.з	с.р.	кон
Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле. Старинные камерные сонаты. Камерное творчество композиторов XVII - XVIII веков	36	30	6	-
<b>Всего часов за 1 семестр</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>-</b>
Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Камерные сонаты эпохи романтизма.	54	40	14	-
<b>Всего часов за 2 семестр</b>	<b>54</b>	<b>40</b>	<b>14</b>	<b>-</b>
Раздел 3. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков. Камерные сонаты отечественных композиторов. Подготовка к экзамену	36	15	12	9
<b>Всего часов за 3 семестр</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
Раздел 4. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века. Камерное творчество для смешанных составов. Подготовка к зачёту.	54	16	38	-
<b>Всего часов за 4 семестр</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>38</b>	<b>-</b>
<b>Всего часов за весь период обучения</b>	<b>180</b>	<b>101</b>	<b>70</b>	<b>9</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Раздел 1. Основы ансамблевого исполнительства. Овладение методикой репетиционной работы в ансамбле. Старинные камерные сонаты. Камерное творчество композиторов XVII - XVIII веков.

Раздел 2. Работа над совершенствованием исполнительского мастерства, ансамблевой культуры. Камерные сонаты эпохи романтизма.

Раздел 3. Камерное творчество композиторов XIX – начала XX веков. Камерные сонаты отечественных композиторов. Подготовка к экзамену.

Раздел 4. Камерное творчество зарубежных композиторов XX века. Камерное творчество для смешанных составов. Подготовка к зачёту.

Содержание дисциплин «Камерный ансамбль» с учетом дальнейшей практической деятельности, включает в себя:

- изучение литературы (ансамблевой) с целью развития игрового аппарата и усвоения основных принципов работы над музыкальными произведениями различных эпох, стилей и жанров;
- создание междисциплинарных связей на основе изучения учебного музыкального материала других дисциплин с применением солирующего инструмента;
- самостоятельное изучение студентом музыкальных произведений данного курса.

## **7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Для эффективной работы ансамбля очень важны самостоятельные занятия. Их содержание определяется заданиями, полученными в классе. В самостоятельных занятиях важен творческий подход учащихся к изучаемому материалу, от этого зависит художественное своеобразие и исполнительский почерк коллектива. Существуют две формы самостоятельной работы: индивидуальная и групповая. Первая предусматривает детальный разбор и отработку партий, а целью второй является реализация указаний педагога и достижение слаженности звучания ансамбля. Самостоятельной работой участников ансамбля обычно руководит исполнитель наиболее ответственной партии.

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим индивидуальным занятиям с преподавателем. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Камерный ансамбль» является работа над полученным материалом на занятиях с преподавателем. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях, а также концертной деятельности. Наряду с тщательным изучением сочинения в классе, необходимо особое внимание уделять умению студента работать самостоятельно, всячески поощрять его интерес к этому роду деятельности. Самостоятельная работа является необходимым условием успешности обучения. От неё зависит в значительной мере качество приобретаемых знаний, навыков и умений. Невозможно переработать большой объём информации только за счёт классных занятий. Дефицит репетиционного времени восполняется самостоятельно работой магистранта. Чем активнее самостоятельная познавательная деятельность, тем выше результат, направленный на расширение их музыкально-эстетического кругозора. Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Одним из видов самостоятельной работы студентов являются прослушивания аудио, видеозаписей современных выдающихся исполнителей, освоение библиотечного фонда, укомплектованного печатными и электронными изданиями.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ  
ПРОГРАММЫ ПО КАМЕРНОМУ АНСАМБЛЮ  
ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**СОНАТЫ ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО**

Алябьев А. Соната  
Бабаджанян А. Соната  
Барток Б. Сонаты: №1, №2  
Бах И. С. Сонаты: №1 си минор, №2 ля мажор, №4 до минор, №3 ми мажор, №5 фа минор, №6 соль мажор.  
Бетховен Л. ван Сонаты: №1 ре мажор, №2 ля мажор, №3 ми бемоль мажор, №4 ля минор, №5 Фа мажор («Весенняя»), №6 Ля мажор, №8 Соль мажор.  
Брамс И. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ля мажор.  
Вайнберг М. Сонатина  
Вебер К. Сонаты: №1-6  
Гайдн И. Сонаты: №1-8  
Гедике А. Соната, соч. 10  
Григ Э. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор  
Дворжак А. Сонатина Соль мажор  
Кюи Ц. Соната  
Левина З. Соната  
Мендельсон Ф. Соната фа минор  
Моцарт В. Сонаты: Ля мажор (KV 305), До мажор (KV 303), Ми-бемоль мажор (KV 302), Соль мажор (KV 301), Фа мажор (KV 547), До мажор (KV 377), Соль мажор (KV 379)  
Николаева Т. Сонатина  
Прокофьев С. Сонаты: №1, 2  
Сен-Санс К. Сонаты: соч. 75, 102  
Танеев С. Соната  
Хиндемит П. Соната №1, соч. 11  
Шнитке А. Сюита в старинном стиле  
Шуберт Ф. Сонатины: №1-3

**СОНАТЫ ДЛЯ АЛЬТА И ФОРТЕПИАНО**

Бах И. С. Сонаты: №1 Соль мажор, №2 Ре мажор  
Брамс И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, фа минор.  
Глинка М. Соната  
Мийо Д. Соната  
Рубинштейн А. . Соната  
Фрид Г. Соната  
Хиндемит П. Соната  
Шебалин В. Соната  
Сонаты для виолончели и фортепиано  
Бах И. С. Сонаты: Соль мажор, Ре мажор  
Бетховен Л. Вариации на тему Генделя. Сонаты: №1 Фа мажор, №2 соль минор  
Григ Э. Соната  
Кабалевский Д. Соната  
Мендельсон Ф. Концертные вариации. Сонаты: №1, 2  
Рубинштейн А. Соната соч. 18  
Сен-Санс К. Соната до минор  
Хачатурян К. Соната

Хиндемит П. Соната №1,2  
Шостакович Д. Соната

### ТРИО ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ

Алябьев А. Трио ля минор  
Аренский А. Трио: ре минор, фа минор.  
Бетховен Л. Трио: №1 Ми-бемоль мажор, №2 Соль мажор, Трио: №3 до минор, №4 Си-бемоль мажор, №8 Си-бемоль мажор, №11 Соль мажор, (10 вариаций)  
Гайдн И. Трио (по выбору)  
Мендельсон Ф. Трио: ре минор, до минор.  
Моцарт В. Трио: Соль мажор(KV 496), си-бемоль мажор (KV 542), си-бемоль мажор (KV254).  
Рахманинов С. Элегическое трио соль минор  
Рубинштейн А. Трио фа минор, соль минор  
Чайковский П. Трио «Памяти великого художника».  
Шостакович Д. Трио «Памяти И. И. Соллертинского».

### КВАРТЕТЫ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ, АЛЬТА И ВИОЛОНЧЕЛИ.

Бетховен Л. Квартет Ми-бемоль мажор  
Моцарт В. Квартеты: соль минор(KV 498), ми-бемоль мажор (KV 428),  
Танеев С. Квартет ми мажор  
Квинтеты и секстеты для фортепиано и струнных инструментов  
Бородин А. Квинтет До мажор  
Дворжак А. Квинтет  
Франк С. Квинтет  
Сонаты для духовых инструментов и фортепиано  
Сонаты для флейты и фортепиано  
Бах И. С. Сонаты: №1-3,6  
Вайнберг М Соната  
Гайдн И. Соната №8  
Кулау С. Соната  
Мийо Д. Сонатина  
Раков Н. Соната  
Рейнеке К. Соната

### СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ ДЛЯ СТРУННЫХ И ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ФОРТЕПИАНО

Бах В. Ф. Соната №4 для 2-х флейт, виолончели и чембало.  
Бетховен Л. Трио Соль мажор для фортепиано, флейты и фагота  
Гайдн И. Трио для флейты, фортепиано и виолончели.  
Моцарт В. Трио Ми-бемоль мажор для фортепиано, кларнета (скрипки) и альты KV



## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЗАЧЕТ**

Промежуточная аттестация по «Ансамблю» проходит в форме зачета (4 семестр), зачет проводится в соответствии с учебным планом. Исполняется оригинальное камерное произведение целиком.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей произведения

Основу репертуара класса камерного ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

### **8.2. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЯ НА ЭКЗАМЕН**

Промежуточная аттестация по «Камерному ансамблю» проходит в форме экзамена (3 семестр), экзамен проводится в соответствии с учебным планом. Исполняется оригинальное камерное произведение целиком.

В некоторых случаях (недостаточно высокий уровень музыкально-технической подготовки студентов, произведения повышенной сложности) возможно исполнение отдельных частей.

Основу репертуара класса камерного ансамбля должны быть включены произведения русской, зарубежной и современной литературы.

## 9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесные: объяснение, рассказ, беседа;
- наглядные: использование аудио иллюстраций (прослушивание в записи произведений композиторов, включенных в программу), демонстрация педагогом образца исполнения;
- репродуктивные: тренировочные упражнения, исполнительский показ приемов игры, демонстрация видео и аудио материалов, педагогический концерт);
- поисково-творческие: работа с нотными сборниками, поиск репертуара, подбор пьес по слуху, концертные выступления на конкурсах, фестивалях, отчетных концертах;
- практические (упражнения воспроизводящие и творческие).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях камерного ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Применяемые образовательные технологии.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого в первую очередь посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств исполняемого образца в неразрывной связи с выявленными содержательными особенностями, а также с учетом стилевой атрибутики его автора, эпохи создания;
- начальную разработку тембро-регистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали, так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого и дальнейшим исполнением определенных мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.;
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое.

Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания зачета в 4 семестре.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания творческого задания</b>	
Зачтено	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте, реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения», запланированная индивидуальная программа выполнена. При убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
Не зачтено	Стилистически некорректное, неуверенное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками, в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

Критерии оценивания экзамена в 3 семестре.

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
<b>Критерии оценивания творческого задания</b>	
отлично (5)	Стилистически выверенное исполнение, эмоционально яркое, с высоким художественно-техническим мастерством, соответствующее всем указаниями в нотном тексте; реализован принцип «единства цели при разнообразии средств достижения»; запланированная индивидуальная программа выполнена.
хорошо (4)	Стилистически достаточно выверенное исполнение; при убедительном, уверенном исполнении текста допущены незначительные ошибки; запланированная индивидуальная программа выполнена.
удовлетворительно (3)	Стилистически недостаточно выверенное, неуверенное, схематичное исполнение; в нотном тексте допущены значительные погрешности; запланированная индивидуальная программа выполнена не полностью.
Неудовлетворительно (2)	Стилистически некорректное, невыразительное исполнение программы с грубыми ошибками в нотном тексте; запланированная индивидуальная программа не выполнена.

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке: пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.
2. [Давыдов К. Ю. Школа игры на виолончели / К. Ю. Давыдов; ред. С. М. Козолупова, Л. С. Гинзбурга. — 3-е изд. — М. : Музгиз, 1958. — 84 с.](#)
3. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
4. [Должанский А. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича / общ. ред. М. Сабининой. — М. : Музыка, 1965. — 56 с.](#)
5. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М.: Музыка, 1966. — 107, [4] с. : нот.
6. Лист Ф. // Franz Liszt Венгерская рапсодия №2: [ноты, струнный квартет] / переложение Jakub Kowalewski Лист Ф.. Венгерская рапсодия №2, S.244/2: [индекс]. — // [б. и.], 1847. — № 2. — [б. м.] : [б. и.], 2012. — 35 с.
7. Навыки оркестровой игры : практ. руководство; для виолончели / сост.В. Л. Симон; С. В. Голощапов. — М. : Музыка, 1988. — 161 с. : нот.
8. Сорокер Я. Л. Скрипичные сонаты Бетховена, их стиль и исполнение / Я. Л. Сорокер. — М.: Музгиз, 1963. — 160 с.

### Дополнительная литература:

1. [Баренбойм Л. А. Антон Рубинштейн / Баренбойм Л. А. — М. : Директ-Медиа, 2012. — 1124с.](#)
2. Бартенсон Н. Анна Николаевна Осипова / Н.Бартенсон. — Л.: Сов. Композитор, 1960.
3. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования //Камерный ансамбль. Вып. 2. Сост. Р. Давидян М., 1996.
4. Гайдамович Т. Фортепианные трио Моцарта. Комментарии, советы исполнителям. М., 1987.
5. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. //Камерный ансамбль. Сост. К. Аджемов. М., 1979.
6. [Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки / Л.Гаккель. — Л. : Сов.композитор, 1990. — 288 с.](#)
7. [Гаккель Л. Фортепианное творчество С. С. Прокофьева. М, 1960.](#)
8. [Гольденвейзер А. Б. О музыкальном искусстве :сб. статей / Гольденвейзер А. Б. / М. :Музыка, 1975 — 415 с.](#)
9. Дельсон В. Александр Николаевич Скрябин. Очерк жизни и творчества / В. Дельсон. — М Музыка, 1971.

### Электронные ресурсы

1. Каталог ссылок для музыкантов [Электронный ресурс]. — Режим доступа :<http://www.classicalmusiclinks.ru>
2. Классическая музыка [Электронный ресурс]. — Режим доступа :<http://classic-music.ru>
3. Открытый нотный интернет-архив — все ноты для музыкантов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://enotka.com>
4. Погружение в классику [Электронный ресурс]. — Режим доступа :<http://intoclassics.net>
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. — Режим доступа :<http://notes.tarakanov.net>
6. Электронная библиотека Российского института истории искусств [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://www.bibl.artcenter.ru/books/76/>

## **12.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.