

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»



ПРИНЯТО

На заседании Ученого
совета Академии Матусовского
Протокол № 1 от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии Матусовского
В.Л. Филиппов
«30» августа 2024 г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ПРОГРАММЕ ПОДГОТОВКИ
СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

специальность	53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ИНСТРУМЕНТОВ): ФОРТЕПИАНО <small>(название специальности)</small>
квалификация	артист, преподаватель, концертмейстер <small>(название квалификации)</small>
срок обучения	3 года 10 месяцев <small>(лет, месяцев)</small>

СОГЛАСОВАНО

Заведующий музыкального
отделения колледжа
Академии Матусовского
И.В. Михаленко
«29» августа 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

предметно-цикловой комиссией
фортепиано
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.
председатель О.Л. Бурган

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014 № 1390, с изменениями).

Составители:

Бурган О.Л., преподаватель высшей квалификационной категории предметно-цикловой комиссии «Фортепиано» федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Виды и содержание аттестационных испытаний
 - 2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»
 - 2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
 - 2.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 2.4. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»
3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания
 - 3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»
 - 3.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»
 - 3.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»
 - 3.4. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»
4. Литература.

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения основной образовательной программы по направлениям подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования с последующим присвоением студентам квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных государственным стандартом по данной специальности. На ГИА выпускник демонстрирует свои знания и умения в изучаемой им области.

В Программе ГИА определены:

- виды аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания.

2. Виды и содержание аттестационных испытаний

ГИА по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано проходит в виде защиты дипломного проекта (работы) и государственных экзаменов.

2.1. Дипломный проект (работа) «Исполнение сольной программы»

Дипломный проект (работа) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Фортепиано проводится в форме сольного исполнения студентами концертных произведений.

Исполнение сольной программы предусматривает исполнение наизусть четырех произведений различных жанров и стилей, в том числе полифонического произведения и произведения крупной формы. Исполнение сольной программы проводится в концертном зале.

2.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» предусматривает исполнение программы из четырех произведений, в которую входят: три вокальных аккомпанемента и один аккомпанемент какому-либо инструменту.

2.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» предусматривает выступление в дуэте, трио, квартете.

Программа выступления включает исполнение сонаты, трио или квартета (фортепианные), I или II и III частей.

2.4. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

- педагогика и психология;
- методика обучения игре на инструменте;
- методико-исполнительский анализ педагогического репертуара.

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех изучаемых областях.

3. Методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

3.1. Подготовка и защита дипломного проекта (работы) «Исполнение сольной программы»

Исполнение сольной программы предполагает:

- владение техническими навыками и приемами, физическую свободу исполнительского аппарата;
- владение средствами музыкально-художественной выразительности, понимание их уместности для наиболее точного прочтения музыкального текста;
- умение грамотно интерпретировать произведения с учётом их жанровой и стилевой принадлежности;
- владение культурой звука;
- психофизиологическое владение собой во время публичного выступления;
- сценичность, артистизм исполнителя.

Примерные программы дипломного проекта (работы)

- А)** И.С. Бах Прелюдия и fuga фа-диез минор I том, ХТК
Л. ван Бетховен Соната ми-бемоль мажор №4 op.7, I часть
С. Рахманинов Этюд-картина ре минор, op33 №5
В. Косенко Этюд op.8 № 8 фа-диез минор
- Б)** Д. Шостакович Прелюдия и fuga до минор из цикла 24 прелюдии и фуги
Й. Гайдн Соната до минор, 1 часть
Ф. Шопен Этюд №8 op.10
Дж. Верди-Ф. Лист Риголетто
- В)** И.С. Бах. Прелюдия и fuga До мажор, II том ХТК
Ф. Шуберт Соната ля мажор, 1 часть
Ф. Лист «Хоровод гномов»
С. Прокофьев «Наваждение»

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» - студент показывает понимание формы произведений, демонстрирует техническое совершенство, владение звуком, логичность в воплощении музыкальных образов.

Оценка «хорошо» - студент показывает хороший технический уровень исполнения, стабильность, но исполнительские средства выразительности ограничены, недостаточная музыкальная яркость в воплощении образов.

Оценка «удовлетворительно» - выпускник имеет представление об основных задачах в программе, но технический уровень выполнения посредственный, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности.

Оценка «неудовлетворительно» - выполнение программы неубедительно, нестабильно, отсутствует техническая подготовка, фактура произведений не выстроена.

3.2. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс»

Выпускник должен продемонстрировать:

– владение техническими навыками и приемами, средствами музыкально-художественной выразительности для наиболее грамотной интерпретации произведения;

– непрерывность контроля взаимодействия с солистом в музыкальном материале;

– контроль агогических изменений в исполняемых произведениях, позволяющий достичь выразительности музыкального образа;

– сценическую выдержку;

– точность реакции на изменения внутреннего движения сольной партии;

– ритмическое, динамическое, артикуляционное, тембровое сочетание.

Примерные программы произведений для государственного экзамена:

А) И.С. Бах Ария из «Магнификат» (по выбору)

Н. Римский-Корсаков Нимфа

Н. Мясковский Мадригал

А. Хачатурян Ноктюрн (скрипка)

Б) В.А. Моцарт Ария Констанцы из оперы «Похищение из сераля»

М. Равель «Испанская песня» или Дебюсси К. «Зелень»

Н. Метнер «Лишь розы увядают»

В. Мурадели Грузинский танец (ксилофон)

В) А. Рубинштейн Ария Демона из оперы «Демон» (На воздушном океане)

Д. Кабалевский «Бог Купидон дремал..»

П. Чайковский «Благословляю Вас, леса»

М. Де Фалья «Испанский танец» (виолончель)

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – яркое эмоциональное выступление в ансамбле с солистом-вокалистом, инструменталистом, многогранно раскрывающее

музыкальные образы каждого произведения; чуткое отношение к партии солиста, точный временной и звуковой ансамбль, включающий умелое интонирование, техническую свободу, грамотное владение педализацией, разнообразными приемами звукоизвлечения, агогикой. Выпускник артистичен, обладает хорошей сценической выдержкой.

Оценка «хорошо» – исполнение в ансамбле достаточно уверенное, демонстрирующее знание и понимание поставленных задач, единство трактовки с солистом – вокалистом, инструменталистом; грамотное владение педализацией. Есть понятие стилистических особенностей, ощущение фразы. К недочетам относятся недостаточная сценическая выдержка и эмоциональная поддержка солиста.

Оценка «удовлетворительно» - недостаточная техническая свобода и эмоциональная скованность не позволяют полностью раскрыть художественный образ исполняемого произведения, присутствуют неточности в ансамблевой игре, не всегда обоснованная педализация, недостаточная сценическая выдержка.

Оценка «неудовлетворительно» – программа подготовлена очень слабо, есть текстовые неточности, отсутствуют необходимые технические навыки, понимание исполняемого произведения, умение видеть трехстрочную фактуру и, как следствие, ансамблевые расхождения.

3.3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»

На государственном экзамене по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» выпускник должен продемонстрировать:

- владение техническими навыками и приемами, средствами музыкально-художественной выразительности;
- умение грамотно интерпретировать произведения и согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками ансамбля;
- звуковую и тембровую сбалансированность звучания инструментов;
- высотное, ритмическое, динамическое, артикуляционное сочетание звучания;
- умение находить необходимые исполнительские приёмы для создания художественного образа;
- динамический баланс в зависимости от художественных задач;
- эмоциональное взаимодействие участников ансамбля.

Примерные программы произведений для государственного экзамена:

1. К. Хачатурян Соната для скрипки и фортепиано, соч.1, I часть
2. Ф. Мендельсон Соната для скрипки и фортепиано op. 4 фа минор, I часть
3. Л. Бетховен Трио для скрипки, виолончели и фортепиано op1 № 3 с moll
4. Ф. Мендельсон Трио для скрипки, виолончели и фортепиано d moll, op. 49, I часть

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – исполнители раскрывают художественный образ, показывают отличное владение навыками ансамблевой игры: временную,

динамическую, штриховую и эмоциональную слаженность, сценическую выдержку ансамблистов.

Оценка «хорошо» –ансамблисты раскрывают художественный образ, показывают хорошее владение навыками ансамблевой игры: чувствуют единство темпа, штрихов, выстраивают форму, однако в исполнении допустимы незначительные погрешности, технические неловкости.

Оценка «удовлетворительно» – исполнение недостаточно эмоционально, есть разночтения штрихов, технические неловкости, слабая сценическая выдержка.

Оценка «неудовлетворительно» – значительные недостатки в исполнении программы, студент мало эмоционален, слабо технически; сценическая выдержка недостаточная.

3.4. Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»

Основные требования к экзамену:

– ответ на два теоретических вопроса по психологии/педагогике, методике обучения игре на инструменте

– практическое задание по методико-исполнительскому анализу педагогического репертуара.

Примерный перечень вопросов по психологии и педагогике

1. Дидактические принципы обучения.
2. Личность. Особенности творческой личности. Технология личностно ориентированного обучения.
3. Психологические особенности детей дошкольного возраста.
4. Психологические особенности детей младшего школьного возраста.
5. Психологические особенности детей подросткового возраста.
6. Деятельность, особенности творческой деятельности. Характеристика учебной деятельности.
7. Специфика педагогической деятельности.
8. Эмоции и чувства в жизни и творческой деятельности человека.
9. Темперамент и индивидуальные свойства психики. Типы акцентуации характера человека.
10. Культура педагогического труда. Культура общения учителя с учащимися.
11. Система музыкального образования и воспитания.
12. Дидактический принцип связи теории с практикой.
13. Личностно ориентированное обучение.
14. Педагогическое мастерство учителя.
15. Методы и способы воспитания.

Ответ студента на государственном экзамене должен отвечать следующим требованиям:

– научность, знание и умение пользоваться понятийным аппаратом психолого-педагогических дисциплин;

– изложение вопросов в методологическом, историко-педагогическом, теоретико-педагогическом, психологическом аспектах, аргументация основных

положений ответа примерами из современной практики обучения, воспитания, а также из личного опыта учёбы, педагогической практики и работы;

- осведомленность в важнейших современных проблемах педагогики и психологии музыкального образования, знание классической и современной психолого-педагогической литературы;

- знание состояния основных проблем и процессов, связанных с реформированием отечественной системы музыкального образования и за рубежом.

Студент должен иметь представление:

- о природе психики, основных механизмах её развития;

- об основных механизмах психической регуляции поведения человека: воле и эмоциях, потребностях и мотивах, а также бессознательных механизмах;

- об основных этапах развития психологии и педагогики, содержании их основных теоретических концепций;

- об основных методах психолого-педагогического изучения личности и коллектива и способах представления полученных результатов;

- о целях, задачах современного образовательного и воспитательного процессов, о роли и значении национальных культурно-исторических, семейно-бытовых факторов в образовании и воспитании.

Студент должен знать:

- основные психологические функции и их физиологические механизмы, соотношение природных и социальных факторов в становлении психики;

- основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности;

- психологические методы познания и самопознания, развития, коррекции и саморегуляции;

- особенности групповой психологии, межличностных отношений и общения;

- предмет, методы и основные категории педагогической науки;

- содержание, закономерности, принципы, формы, средства и методы педагогической деятельности.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» – студент демонстрирует высокий уровень владения теоретическими знаниями; свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент апеллирует к различным источникам, трудам современных исследователей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные

выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная, студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «хорошо» – студент демонстрирует достаточно высокий уровень овладения теоретическими знаниями, свободно ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей; проявляет умение доказательно объяснять психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования, однако допускает некоторые неточности, которые устраняет с помощью дополнительных вопросов преподавателя. Студент обнаруживает умение критично относиться к научной информации, высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, неустоявшихся научных определений и дефиниций, проявляя собственную профессиональную позицию. Ответ иллюстрируется соответствующими примерами, однако в комментариях к ним имеются некоторые неточности, что свидетельствует об умении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Ответ студента логически выстроен, речь грамотная (речевые ошибки единичны), студент осмысленно использует в суждениях научную и профессиональную терминологию, не затрудняется в ответах на поставленные преподавателем вопросы.

Оценка «удовлетворительно» – студент знает основной материал программы, но испытывает трудности в его самостоятельном воспроизведении, ориентируется в вопросах обучения и воспитания посредством дополнительных вопросов преподавателей; испытывает трудности в объяснении психолого-педагогических факторов и явлений в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования. В ответе студент апеллирует к первоисточникам, трудам современных исследований, но не в полном объеме. При помощи дополнительных наводящих вопросов преподавателя высказывает собственные суждения относительно дискуссионных вопросов, однако они недостаточно развернуты, проявляет недостаточно сформированную профессиональную позицию. Затрудняется в подкреплении высказываемых теоретических положений примерами, но может справиться с трудностями под руководством преподавателя. Нарушена логика выстраивания ответа. Студент допускает неточности в использовании научной и профессиональной терминологии.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не усвоил большую часть материала программы, имеет отдельные представления об изучаемом материале, не ориентируется в вопросах обучения и воспитания детей. В ответе студент не апеллирует к научным источникам, имеет слабые, отрывочные представления о трудах классиков и современных исследователей. Студент не проявляет умения доказательно объяснить психолого-педагогические факты и явления в исторической ретроспективе и с точки зрения новейших достижений педагогики и психологии музыкального образования; не имеет собственных суждений относительно дискуссионных вопросов; не проявляет собственной

профессиональной позиции по рассматриваемым вопросам. Отрывочные теоретические высказывания студент не иллюстрирует соответствующими примерами, что свидетельствует о неумении студента анализировать собственную деятельность, делать адекватные выводы и умозаключения. Отсутствует логика в выстраивании ответа. Студент не владеет научной и профессиональной терминологией. Испытывает значительные затруднения в ответах на наводящие и дополнительные вопросы преподавателя. Речь монотонна, бессвязна, с большим количеством ошибок.

Примерный перечень вопросов по методике обучения игре на инструменте

1. Педализация и ее значение в фортепианном исполнительстве.
2. Работа с начинающими. Донотный период. Направления работы.
3. Работа над мелодией как главным выразительным средством.
4. Музыкальный ритм. Методы развития музыкального ритма.
5. Виды полифонии. Средства достижения самостоятельности голосов.
6. Работа с начинающими. Организация пианистического аппарата. Развитие первоначальных исполнительских навыков.
7. Музыкальный слух и методы развития.
8. Этапы работы над музыкальным произведением.
9. Особенности работы над классической крупной формой.
10. Типы вариаций и методы работы.
11. Музыкальная фактура. Типы аккомпанемента. Особенности и способы работы.
12. Особенности работы над пьесами разнообразного характера.
13. Работа над полифонией. Развитие слуховых навыков и полифонической техники.
14. Виды техники. Способы работы.

Практическое задание: методико-исполнительский анализ произведения

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» - студент имеет глубокие, сознательные знания теоретического музыкального материала, способен их систематизировать, обобщать, эмоционально воспринимать и исполнять музыкальные произведения, широко применять ассоциативные связи между музыкальными произведениями, произведениями других искусств и жизненными явлениями; свободно и осознанно использовать специальную музыкальную терминологию в раздумьях, выводах и обобщениях, предлагает нетипичные, интересные художественно-творческие представления; уровень мировосприятия и мироощущения художественного мышления достаточно высок; самостоятельно и творчески использует полученные знания, умения и способности в музыкальной деятельности, имеет высокий уровень творческого самовыражения в различных видах музыкально-педагогической деятельности.

Оценка «хорошо» - студент в достаточной мере владеет теоретическим материалом, хорошо ориентируется в научно-методической терминологии, демонстрирует определенные навыки в применении теоретического материала при выполнении и анализе педагогического репертуара; достаточно полно

анализирует художественно-образное содержание произведения, но имеет стандартное мышление, ему не хватает собственных выводов, ассоциаций, обобщений, не всегда умеет сочетать музыкальные произведения и жизненные явления; допускает несущественные ошибки в использовании специальной музыкальной терминологии, требующих замечания или корректировки; встречаются единичные недостатки в исполнении музыкального произведения и художественно-образном оформлении его размышлений.

Оценка «удовлетворительно» - студент недостаточно раскрывает содержание теоретического материала, ограничено обладает научно-методической терминологией, не связывает теоретические знания с их практическим применением при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент имеет слабо сформировано художественное мышление, не всегда последовательно и логично характеризует музыкальные произведения, его рассказ требует уточнений и дополнительных вопросов; обнаруживает знание и понимание основных теоретических положений, но не всегда умеет самостоятельно сделать интерпретацию музыкального произведения, применение знаний и специфической музыкальной терминологии на практике удовлетворительное.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не может раскрыть содержание теоретического вопроса, не обладает научно-методической терминологией, не может применить теоретические знания при выполнении и анализе педагогического репертуара; студент проявляет недостаточно сформированные умения и навыки, обладает незначительной частью специальной музыкальной терминологии, его словарный запас позволяет изложить мнение на элементарном уровне.

Структура экзаменационного билета

Пример экзаменационного билета

1. Работа над подвижными пьесами. Исполнение и анализ.
2. Педализация и ее значение в фортепианном исполнительстве.
3. Система музыкального воспитания и образования.

4. Литература

4.1. Рекомендованная литература по выпускной квалификационной работе «Исполнение сольной программы»

- 1 [Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию / Н. Арнонкур. — М. : РИПОЛ Классик, 2019. — 250 с.](#)
- 2 Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>
- 3 Геталова О. В музыку с радостью: концерты для фортепиано с оркестром : перелож. для 2 фо-но; хрестоматия, Ч. 1 : Младшие и средние классы / И. Визная. — Санкт-Петербург : Композитор-Санкт-Петербург, 2021. — 192 с. : нот.
- 4 Демченко А.И. Звуковые миры Л. ван Бетховена. Очерки творчества /

- А.И. Демченко. – Саратов: СГК им. Собина, 2021
- 5 Муджеллини, Б. Метод технических упражнений для фортепиано. Арпеджио. The Method of Technical Exercises for Piano. Arpeggio [Электронный ресурс]: учебное пособие / Б. Муджеллини; Н. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102522>
 - 6 Путь к Баху. И.К.Ф. Фишер "Музыкальная Ариадна". Учимся играть полифонию [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / М.С. Платунова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107977>.
 - 7 Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В.Собина, 2022. – 190с.
 - 8 Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>
 - 9 Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. О символике "Французских сюит" И. С. Баха / Б. Л. Яворский, В. Б. Носина. — М.: Классика-XXI , 2019. — 156 с.

4.2. Рекомендованная литература по государственному экзамену «Концертмейстерский класс» и «Ансамблевое исполнительство»

- 1 Либерман, Е. Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е.Я. Либерман. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-8114-6407-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151820>
- 2 Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе : учеб.-метод. пособ. / И. Э. Мосин. — СПб : Лань, 2019. — 112 с. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-2950-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179717>
- 3 Малинковская, А. В. Искусство фортепианного интонирования : учебник для среднего профессионального образования / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 323 с.
- 4 Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей: учебное пособие /С. С. Скребков. — 4-е стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-7595-7. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —URL <https://e.lanbook.com/book/162334>

4.3. Рекомендованная литература по педагогической деятельности

Литература по методике обучения игре на инструменте

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103129>
2. [Арнонкур Н. Музыка барокко. Путь к новому пониманию / Н. Арнонкур. — М. : РИПОЛ Классик, 2019. — 250 с.](#)
 3. Баринаова, Е. Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях : учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с
 4. Баринаова, М. Н. Очерки по методике фортепиано [Текст] : учебное пособие / М. Н. Баринаова. - 3-е издание. - Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2019. - 192 с. -
 5. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
 6. Бузони, Ф. Путь к фортепианному мастерству. Выпуск 2. Piano Tutorial. Book 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ф. Бузони ; Мильштейна Я.И.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 100 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110866>
 7. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
 8. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
 9. Смирнова Н.М. Фортепианная музыка XX века / – Н. М. Смирнова ; ред. С.П. Шлыкова. - Саратов: СГК им. Л.В.Собинова, 2022. – 190с.
 10. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.Е. Фейнберг. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2019. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321>

4.4. Рекомендованная литература по учебной дисциплине «Педагогика» и «Психология»

1. Баринаова, Е.Б. Теория и практика инклюзивного обучения в образовательных организациях: учебное пособие для вузов / Е. Б. Баринаова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 97 с.
2. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 300 с.
3. Глухов, В. П. Специальная педагогика и специальная психология : учебник для вузов / В. П. Глухов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 323 с.
4. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 230 с.
5. Кузнецов, В. В. Общая и профессиональная педагогика : учебник и практикум для вузов / В. В. Кузнецов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2022. – 156

6. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. – Москва : Юрайт, 2022. – 217 с. [Электронный ресурс]. – URL :