

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля
ПМ.01 Создание фотоизображений с использованием профессиональных
технологий

54.02.08 Техника и искусство фотографии

2025

Рассмотрено и согласовано предметно-цикловой комиссией художественное фотографирование

Протокол №12 от «09» апреля 2025 г.

Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.09.2023 г. №700.

Председатель предметно-цикловой комиссии



(подпись)

Суворова Л.П.
(Ф.И.О.)

Директор колледжа Академии Матусовского



(подпись)

Сенчук А.И.
(Ф.И.О.)

Составители:

Суворова Л.П. - преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

Котилевский Д.А. - преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского»;

Черкасова А.И. - преподаватель первой категории предметно-цикловой комиссии художественное фотографирование федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского».

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	8
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	9
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	22
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01. СОЗДАНИЕ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля ПМ.01Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий (далее – рабочая программа) является частью освоения ОПОП СПО – ППССЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.08 Техника и искусство фотографии.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения программ подготовки специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи программы профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъемочной аппаратурой;
- подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съемки;
- выполнять студийную или выездную фотосъемку в соответствии с техническим заданием;
- выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;
- компоновать предметные композиции в соответствии с рекламными задачами;
- выбирать необходимое осветительное и фотосъемочное оборудование в соответствии с рекламной задачей;
- выбирать компьютерные технологии обработки цифровых изображений в зависимости от их назначения;
- использовать теоретические знания, базовые умения и навыки при выполнении фотографических композиций в практической художественно-творческой деятельности;
- связывать все элементы и находить решение общей пластической формы;
- использовать образ фотомодели для решения рекламных задач,

знать:

- виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой);
- виды и принципы работы осветительных приборов;
- особенности фотосъемки репортажа;

- особенности фотосъемки натюрморта;
- особенности фотосъемки портрета;
- особенности фотографических технологий в рекламе,
- современные тенденции в области фотографии;
- особенности фотосъемки репортажа;
- особенности фотосъемки репортажа;
- современные тенденции в области фотографии;
- современные тенденции в области фотографии;
- теоретические основы композиционного построения;
- законы композиции и выразительные средства фотографии;
- психологию цвета и закономерности использования цветовых сочетаний;
- компьютерные технологии подготовки фотоизображений для рекламных целей и макетирования рекламных изданий;
- оборудование для рекламной фотографии (специальное световое оборудование, оборудование предметных столов, форматные, карданные фотокамеры, в том числе цифровые);
- разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии.

1.3. Использование часов вариативной части в ОПОП СПО – ППССЗ

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции	Дополнительные знания, умения	№, Наименование темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1	МДК.01.01 Художественная фотография				
	ПК 1.4 Анализировать полученный материал, контролировать его художественный уровень.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на картинной плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 4.3 Композиционно-смысловые связи в фотоочерке или фотоиллюстрации, их создание специфическими средствами «ХФ».	8	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.
	ПК 1.5 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно	Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	Тема 4.4 Комплексный подход к практическому созданию фотоочерка или иллюстрации	28	Требования заказчика кадров.

	внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.	выполнять теоретический анализ изобразительного произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания изобразительного произведения.	литературного произведения.		
2	МДК 01.02. Художественный фотопортрет				
	ПК 1.4 Анализировать полученный материал, контролировать его художественный уровень.	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на картинной плоскости, средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Тема 3.1. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	32	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы; принципы, элементы и средства их связи.
	ПК 1.5 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.	Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический анализ изобразительного произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания изобразительного произведения.	Тема 3.2. Виды фотопортрета и принципы классификации.	52	Требования заказчика кадров.
3	МДК.01.03 Рекламная фотография				
	ПК 1.4 Анализировать полученный материал, контролировать его	Соблюдать закономерности соподчинения элементов на картинной плоскости,	Тема 2.4. Постобработка рекламной фотографии в программах Lightroom и	9	Самостоятельно применять в практической деятельности композиционные законы;

	художественный уровень.	средства композиционного формообразования: пропорции, масштабность, ритм, контраст и нюанс.	Photoshop.		принципы, элементы и средства их связи.
4	МДК.01.04 Репортажная фотография				
	ПК 1.5 Систематически пополнять и осваивать специальные знания, эффективно внедрять новые умения и навыки в профессиональной деятельности.	Ориентироваться в изобразительных произведениях различных направлений, стилей и жанров; выполнять теоретический анализ изобразительного произведения; характеризовать выразительные средства в контексте содержания изобразительного произведения.	Тема 2.1. Композиция в репортажной фотографии.	20	Требования заказчика кадров

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –849 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся – 849 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся –683 часа;
 самостоятельной работы обучающихся –22 часа;
 учебной практики – 144 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимся видом деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями в соответствии с ФГОС СПО по профессии, специальности.

К од (соглас но ФГОС СПО)	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Осуществлять выбор оборудования для создания фотоизображения
ПК 1.2.	Осуществлять художественную фотосъемку в студии, интерьере и на природе в соответствии с жанровой принадлежностью и технологией
ПК 1.3.	Осуществлять рекламную фотосъемку в соответствии с техническим и творческим заданием
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПМ 01. Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка учащихся			Самостоятельная работа учащихся		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1;1.2	МДК.01.01 Художественная фотография	224	212	212		12			
ПК 1.1;1.2	МДК.01.02 Художественный фотопортрет	284	284	264					
ПК 1.1; 1.3	МДК.01.03 Рекламная фотография	100	100	100					
ПК 1.1; 1.2	МДК.01.04 Репортажная фотография	97	87	87		10			
ПК 1.1-1.3	УП.01 Учебная практика	144	144	144				144	
	Промежуточная аттестация: (зачет с оценкой, экзамен) 1,4,5,6 семестры								
	Всего часов:	849	683	683		22		144	

1.1. 3.2. Содержание обучения по ПМ 01. Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
МДК 01.01 Художественная фотография		232/212/20
Раздел 1. Специфические выразительные средства художественной фотографии.		32/32/0
Тема 1.1 Цели, задачи и методы художественной фотографии (далее «ХФ»).	Содержание учебного материала 1. Предмет, основные цели и задачи дисциплины. 2. Роль истории «ХФ» в становлении профессионального фотографа. 3. Отличия утилитарной фотографии и «ХФ».	4
Тема 1.2 Изображение плоскости и пространства фотографическими методами.	Содержание учебного материала 1. Способы отображения вещественной плоскости в плоскости изображения. 2. Значение угла зрения, угла склонения и параллельность обеих плоскостей. 3. Материалы и методы необходимые для выполнения съёмочной задачи. Лабораторная работа: репродукция образцов пластического искусства.	8
Тема 1.3 Угол зрения, ракурс, ГРИП, мультиэкспозиция, световая кисть и прочие выразительные средства «ХФ»	Содержание учебного материала 1. Светотень как основной способ изображения объёмов на плоскости. 2. Угол зрения, управление ГРИП, ракурс, оверлепинг – приём пространственного построения плоскости кадра. 3. Мультиэкспозиция и световая кисть как специфические выразительные средства «ХФ»	6
Тема 1.4 Создание художественного образа в натюрморте с помощью специфических	Содержание учебного материала 1. Художественная составляющая (образность) тематического натюрморта. 2. Формирование художественной идеи тематического натюрморта.	14

выразительных средств «ХФ»	3. Комплексное применение выразительных средств в натюрморте.	
	Лабораторная работа: практическая фотосъёмка объектов на плоскости.	
Раздел 2. Создание образа среды обитания средствами «ХФ»		80/80/0
Тема 2.1 Художественный образ среды обитания человека в практике пластических искусств и «ХФ»	Содержание учебного материала	8
	1 Визуализация среды обитания людей в пластических искусствах.	
	2 Понятие о «пластическом мотиве» в изобразительном искусстве и «ХФ»	
	3 Определение «пластмотива» в среде обитания на примерах изоискусств.	
Тема 2.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в пейзажной фотосъёмке	Содержание учебного материала	20
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Выявление композиционного строя пейзажа.	
	3. Стекирование фотографии по полю зрения, фокусу и экспозиции в пейзаже.	
	4. Материалы и методы необходимые для фотосъёмки пейзажей разных типов.	
	Лабораторная работа: Практическая фотосъёмка пейзажа разных типов.	
Тема 2.3 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в архитектурной фотосъёмке	Содержание учебного материала	20
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Выявление композиционного строя в архитектурном ансамбле.	
	3. Стекирование фотографии по полю зрения, фокусу и экспозиции.	
	4. Материалы и методы необходимые для фотосъёмки архитектурных ансамблей.	
	Лабораторная работа: Практическая фотосъёмка архитектурно-скульптурных ансамблей	
Тема 2.4 Особенности применения выразительных средств «ХФ» в интерьерной фотосъёмке	Содержание учебного материала	20
	1. Нарботка навыков выбора и визуализации пластических мотивов.	
	2. Выявление композиционного строя в интерьере.	

	3. Стекирование фотографии по полю зрения, фокусу и экспозиции.	
	4. Материалы и методы необходимые для фотосъёмки интерьеров.	
	Лабораторная работа: Практическая фотосъёмка интерьеров.	
Тема 2.5 Создание смешанной серии фоторабот среды обитания с единой образно-выразительной идеей.	Содержание учебного материала	12
	1. Единство смысловой и образно-выразительной составляющей фотографии.	
	2. Формирование художественной идеи серии фоторабот среды обитания.	
	3. Комплексное применение выразительных средств при фотосъёмке среды обитания	
	4. Мотивы и методы составления смешанной серии фоторабот среды обитания	
	Лабораторная работа: Подготовка серии фоторабот (открытки), объединённых единой образно-выразительной идеей.	
Раздел 3. Постановочная жанровая сцена.		48/48/0
Тема 3.1 Жанровая сцена в практике пластических искусств и художественной фотографии.	Содержание учебного материала	6
	1. Эвристическая беседа по теме, основанная на репродукциях произведений пластических искусств и произведениях фотографического искусства.	
	2. Понятия о жанровой сцене как методе реализации художественных идей автора.	
	3. Специфические отличия постановочных жанровых сцен от жанрового портрета, репортажа, рекламной фотографии и т.д.	
	4. Понятие о современной этюдно-станковой фотографии.	
	5. Материалы и методы этюдно-станковой фотографии.	
Тема 3.2 Композиционное решение многофигурной жанровой сцены через специфические средства «ХФ».	Содержание учебного материала	6
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен в произведениях пластического искусства.	
	2.. Многофигурная жанровая сцена как выражение идеи автора.	

	3. Эффектное освещение, колорит, ракурсные и перспективные особенности фотографического изображения в жанровой сцене.	
	4. Комплексное применение выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	5. Задачи и особенности постпроцессинга жанровой сцены.	
Тема 3.3 Использование выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему бытовой жизни людей.	Содержание учебного материала	12
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен бытовой жизни людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	
	2. Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены бытовой жизни людей.	
	3. Комплексное применения выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	
Тема 3.4 Использование выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему профессиональной деятельности людей.	Содержание учебного материала	12
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен на тему профессиональной деятельности людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	
	2. Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены на тему профессиональной деятельности людей.	
	3. Комплексного применение выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	
Тема 3.5 Использование выразительных средств «ХФ» для создания художественного образа в жанровой сцене на тему эмоциональной жизни людей.	Содержание учебного материала	12
	1. Анализ многофигурных жанровых сцен на тему эмоциональной жизни людей из примеров произведений пластического искусства и фотографии.	
	2. Пластический и нарративный мотивы многофигурной жанровой сцены на тему эмоциональной жизни людей.	
	3. Демонстрация комплексного применения выразительных средств для достижения образности жанровой сцены.	
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки многофигурной жанровой сцены.	

Раздел 4. Иллюстрация и фотоочерк в практике «ХФ».		52/52/12
Тема 4.1 История иллюстрации литературных произведений в практике пластических искусств. Возникновение фотоочерка.	Содержание учебного материала	8
	1. Концептуальные понятия об иллюстрации как методе художественной интерпретации идей автора литературного произведения.	
	2. Специфические требования к иллюстрации: соблюдение стилистической целостности, бескомпромиссность визуальных структур и т.д.	
	3. Фотоочерк – иллюстрация собственного литературного произведения.	
Тема 4.2 Особенности применения выразительных средств «ХФ» для иллюстрации литературных произведений и фотоочерка.	Содержание учебного материала	8
	1. Жанры фотографии, используемые в иллюстрации (фотоочерке).	
	2. Стилистические и нарративные связи фотоиллюстрации и текста.	
	3. Композиционные построения на основе законов и особенностей зрительного восприятия человека.	
	4. Комплексное применения выразительных средств для достижения образности иллюстрации.	
Тема 4.3 Композиционно-смысловые связи в фотоочерке или фотоиллюстрации, их создание специфическими средствами «ХФ».	Содержание учебного материала	8
	1. Формирование серии фоторабот с учётом стилистики произведения, время его создания и целевой группы на которую оно рассчитано.	
	2. Фотосъёмка первичного материала в студии, на реальных локациях, на пленэре.	
	3. Композиционный разбор этюдов, полученных в ходе практической фотосъёмки.	
	4. Постпроцессинг отснятого материала для композиционной доводки фотографических иллюстраций.	
	Самостоятельная работа обучающихся: Практическая фотосъёмка и постпроцессинг серии фоторабот.	6
Тема 4.4 Комплексный подход к практическому созданию фотоочерка или	Содержание учебного материала	28
	1. Окончательный цифровой постпроцессинг для создания единого визуального повествования в соответствии со стилистикой выбранного произведения.	

иллюстрации литературного произведения.	2. Формирование цельной, стилистически единой серии фоторабот (не менее 12 фотоизображений).	
	3. Комплексное использование визуальных средств для создания стилистического единства иллюстрации и текста (колорит, шрифты, формат и т.д.).	
	Самостоятельная работа обучающихся: Формирование иллюстративной брошюры (формат А5)	6
МДК 01.02. Художественный фотопортрет		284/284/0
Раздел 1. Технологические особенности фотографирования человека		
Тема 1.1. Портрет как жанр художественной фотографии.	Содержание учебного материала	8
	1. Введение в дисциплину «Художественный фотопортрет». Цели и задачи дисциплины.	
	2. История создания фотографического портрета.	
	3. Портрет как жанр художественной фотографии.	
	4. Анализ лучших образцов портрета в живописи, графике и фотоискусстве.	
	5. Сравнение первых фотопортретов с современными образцами, созданными фотомастерами разных времен и стран.	
Тема 1.2. Технологические особенности фотографирования человека.	Содержание учебного материала	24
	1. Формат кадра в фотопортрете	
	2. Плановость при съемки фотографического портрета.	
	3.Ракурс в фотопортрете.	
	4. Глубина резко изображаемого просторную в фотопортрете.	
	5. Фон как важная составляющая композиции фотопортрета.	
Тема 1.3. Естественное освещение в фотопортрете.	Содержание учебного материала	24
	1. Рассеянный и направленный естественный свет.	
	2. Прямое и отраженное естественное освещение.	
	3. Использование специальных светоотражателей во время съемки портрета.	

Тема 1.4. Направленный свет в фотопортрете.	Содержание учебного материала	16
	1. Характер направленного света.	
	2. Естественный и искусственный направленный свет в студии.	
	3. Студийное осветительное оборудование.	
	4. Угол направления светового потока относительно оптической оси объектива фотокамеры.	
	5. Освещение направленным светом под разными углами и разной высоты	
Раздел 2. Методика использования искусственного освещения в фотопортрет		128/128/0
Тема 2.1. Методика использования постоянного искусственного освещения во время фотографирования модели.	Содержание учебного материала	48
	1. Постоянный искусственный свет в фотостудии.	
	2. Студийное оборудование и приспособления при использовании постоянного искусственного света.	
	3. Характер и назначения рисующего света.	
	4. Характер и назначения моделирующего света.	
	5. Характер и назначения заполняющего света.	
	6. Характер и назначения фонового света.	
	7. Осветительные схемы при создании фотопортрета в студии.	
Тема 2.2. Методика использования импульсного освещения во время фотографирования модели.	Содержание учебного материала	40
	1. Характер импульсного света в художественном фотопортрете.	
	2. Разновидности фотовспышек и их использование при фотосъемке портрета.	
	3. Студийные приспособления при импульсном освещении.	
	4. Создание равномерного освещения импульсным светом.	
	5. Стандартные осветительные схемы с использованием источников импульсного освещения.	
Тема 2.3. Характер освещения в фотопортрете.	Содержание учебного материала	40
	1. Мягкое и жесткое освещение от источников импульсного света.	
	2. Плоский и объемный свет при импульсном освещении.	
	3. Использование светомодификаторов при импульсном освещении.	
	4. Технология создания «высокого ключа» в фотопортрете.	
	5. Технология создания «низкого ключа» в фотопортрете.	

Раздел 3. Виды художественного фотопортрета		84/84/0
Тема 3.1. Синтез выразительных средств в фотопортрете.	Содержание учебного материала	32
	1. Использование нерепрезентативных синтетических средств в фотопортрете.	
	2. Портрет в пейзаже.	
	3. Портрет в интерьере.	
	4. Портрет и натюрморт.	
Тема 3.2. Виды фотопортрета и принципы классификации.	Содержание учебного материала	52
	1. Виды и классификация фотопортретов в фотоискусстве.	
	2. Автопортрет в художественном фотопортрете.	
	3. Классический фотопортрет в студии.	
	4. Создание портфолио модели. Романтический, деловой и парадный портрет.	
	5. Детский портрет в фотоискусстве.	
	6. Студийный парный портрет.	
	7. Создание группового портрета.	
МДК 01.03 Рекламная фотография		100/100/0
Раздел 1. История рекламной фотографии. Виды рекламной фотографии		48/48/0
Тема 1.1. История возникновения рекламной	Содержание учебного материала	4
	1. Первые попытки использования фотографии в рекламных целях. Первые рекламные фотографии.	
	2. Первые фотохудожники, работающие в направлении рекламной фотографии.	
Тема 1.2. Становление и развитие рекламной фотографии.	Содержание учебного материала	4
	1. Рекламная фотография в XIX веке.	
	2. Макросъёмка предметов (монеты, награды, произведения ювелирного искусства).	
Тема 1.3. Создание рекламного проекта.	Содержание учебного материала	10
	1. Разработка предпроектных конструкторских решений объектов наружной рекламы.	
	2. Знакомство с первыми рекламными фотографиями в России. Области применения рекламной фотографии.	
	3. Влияние Рекламная фотосъёмка товаров для каталога (бытовая химия, напитки и продукты	

	питания, парфюмерия и косметика). диафрагмы на ГРИП.	
Тема 1.4. Использование различных направлений фотографии в рекламных целях.	Содержание учебного материала	6
	1. Использование портрета в рекламной фотографии	
	2. Использование пейзажа в рекламной фотографии.	
	3. Использование натюрморта в рекламной фотографии.	
Тема 1.5. Предметная (каталожная) рекламная фотосъемка.	Содержание учебного материала	10
	1. Определение предметной фотографии. Назначение предметной фотосъемки в рекламе	
	2. Фотосъемка еды - food фотография. Техническое оснащение для предметной съемки.	
	3. Макросъемка предметов (монеты, награды, произведения ювелирного искусства).	
Тема 1.6. Фотосъемка произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Содержание учебного материала	4
	1. Основные требования к репродукционной съемке произведений изобразительного искусства.	
	2. Методика съемки произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Техническое оснащение для съемки репродукций.	
	3. Рекламная фотосъемка товаров для каталога (бытовая химия, напитки и продукты питания, парфюмерия и косметика).	
Тема 1.7. Основные требования для рекламной фотографии.	Содержание учебного материала	6
	1. Требования к изображению в рекламе.	
	2. Создание репродукций произведений изобразительного искусства (картины, рисунки), декоративно-прикладного искусства (дерево, керамика).	
	3. Создание рекламного образа с элементами портретной фотосъемки. Создание рекламного проекта на тему: «Товары социального потребления».	
Тема 1.8 Рекламная фотография как инструмент воздействия на зрителя.	Содержание учебного материала	4
	1. Обзор этапов создания идеи и создание рекламного обращения.	
	2. Анализ формы и содержания рекламного обращения с фотоизображениями.	
	3. Виды воздействия рекламы на зрителя.	
Раздел 2. Визуальные приемы и методы обработки в рекламной фотографии.		52/52/0
Тема 2.1. Спецэффекты в рекламной фотографии.	Содержание учебного материала	20
	1. Создание искусственного дыма.	
	2. Методы создание дыма в условиях студии. Создание дыма в программе Adobe Photoshop.	
	3. Другие методы визуального обмана для большей выразительности рекламного фотоснимка.	

Тема 2.2. Создание уникального контента для фотостоков.	Содержание учебного материала	13
	1. Специфика фотостоков и особенности работы с ними.	
	2. Требования к фотоизображениям.	
	3. Виды постановочной рекламной фотографии (интерьерная, предметная, каталожная, имеджевая)	
Тема 2.3. Визуальные приемы в фотографии для улучшения выразительности кадра.	Содержание учебного материала	10
	1. Игра на контрастах: сравнение, противопоставление.	
	2. Использование перспективы. Многоплановая композиция.	
	3. Точка съемки. Особенности построения изображения.	
Тема 2.4. Постобработка рекламной фотографии в программах Lightroom и Photoshop.	Содержание учебного материала	9
	1. Глянцевая ретушь. Улучшение качества изображения в программе Lightroom и Photoshop.	
	2. Технические требования к рекламным изображениям.	
	3. Создание рекламного проекта на тему: «Продукты питания» для периодического издания.	
	4. Создание рекламного проекта на тему: «Социальная реклама» для периодического издания.	
МДК 01.04 Репортажная фотография		97/87/10
Раздел 1. История репортажной фотографии. Виды репортажной фотографии фотографии.		48/48/12
Тема 1.1. История развития репортажной фотографии.	Содержание учебного материала	10
	1. История развития репортажной фотографии.	
	2. Развитие репортажной фотографии в России.	
	3. Выдающиеся репортажные фотографы.	
	Самостоятельная работа	4
	1. Создание подборки репортажных фотографий зарубежных мастеров жанра	
	2. Создание подборки репортажных фотографий российских мастеров жанра	
Тема 1.2. Репортаж как один из жанров журналистики	Содержание учебного материала	14
	1. Введение в журналистику.	
	2. Значение репортажной фотографии в журналистике.	
Тема 1.3. Специфика репортажной съемки.	Содержание учебного материала	12
	1. Виды репортажной фотографии.	
	2. Техническое обеспечение фотожурналиста.	
	3. Выбор объектива для разных типов съемки.	

	4. Методы съемки в различных условиях освещения.	
Тема 1.4. Репортаж как серия фотографий.	Содержание учебного материала	12
	1. Содержание фотографического репортажа.	
	2. Фотозаметка как вид фотожурналистики.	
	3. Принципы создания серии фотографий.	
	Самостоятельная работа	6
	1. Создание фото статьи с различными формами содержания.	
	2. Подготовить сообщение «фотооборудования журналиста».	
Раздел 2. Визуальные приемы и композиция в репортажной фотографии.		39/39/20
Тема 2.1. Композиция в репортажной фотографии.	Содержание учебного материала	20
	1. Применение основных законов композиции в репортажной съемке.	
	2. Выбор точки съемки, для передачи идеи фоторепортажа.	
Тема 2.2. Жанры художественной фотографии в репортаже.	Содержание учебного материала	13
	1. Применение пейзажа в репортажной фотографии.	
	2. Применение портрета в репортажной фотографии.	
	3. Применение натюрморта в репортажной фотографии.	
	Самостоятельная работа	12
	1. Создание подборок примеров, использование художественных элементов в фоторепортаже.	
Тема 2.3. Компьютерная обработка и перед печатная подготовка в репортажной фотографии	Содержание учебного материала	10
	1. Постобработка репортажной фотографии в программах Lightroom и Photoshop.	
	2. Требования к фотографиям для передачи в печать.	
	Самостоятельная работа	8
	1. Подготовка серии снимков к печати.	
УП.00 Учебная практика Виды работ: - Выбор техники и технологии фотосъемки в зависимости от жанра (вида) фотографии; - Выбор точки съемки по высоте, направлению, в зависимости от освещения при фотографировании вне павильона; - Осуществление подбора фотоаппаратуры и фотооборудования в зависимости от вида съемки; - Изобразительные средства в художественной фотографии;		144

- Компонировка кадров в соответствии с законами композиции; - Работа со светом: анализ освещения и установка света в зависимости от вида съемки; - Особенности фотографической съемки в разных жанрах фотографии (пейзаж, портрет, натюрморт и жанровая фотография); - Рекламная фотосъемка в соответствии с техническим и творческим заданием; - Выполнение студийной или выездной фотосъемки для портфолио заказчика, формирование портфолио и выполнение технической и художественной подготовки перед выводом на печать.	
Промежуточная аттестация: зачет с оценкой (5 семестр), экзамен (1,4,5,6 семестры).	
Всего часов:	849

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы профессионального модуля предполагает наличие специальных помещений, которые должны представлять собой учебные аудитории, лаборатории, мастерские, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, а также для проведения текущего контроля, промежуточной и государственной итоговой аттестации, помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы.

Все виды учебной деятельности обучающихся, предусмотренные учебным планом, включая промежуточную и государственную итоговую аттестацию, должны быть обеспечены расходными материалами.

Образовательная организация должна быть обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Помещения для организации самостоятельной и воспитательной работы должны быть оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации (при наличии).

Оборудование учебного кабинета:

учебного кабинета фотоаудитория:

- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия;
- технические средства обучения;
- компьютер с программным обеспечением;
- доступ в Интернет;
- цифровые минифотолaborатории;
- цифровые фотопринтеры;
- столы, стулья,

мастерской фотостудия:

- цифровые и аналоговые фотоаппараты;
- вспышки;
- рассеиватели вспышки;

- сетофильтры Magumi;
- бленды;
- фото сумки, рюкзаки;
- карты памяти;
- средства для чистки фотоаппарата;
- светофильтры Cokin;
- светофильтры Schneider B+W;
- аккумуляторные батареи;
- зарядные устройства;
- сетевые адаптеры питания;
- штативы и моноподы;
- батарейные блоки;
- пульты ДУ;
- постоянный студийный свет;
- софтбоксы;
- адаптер байонета;
- отражатели, рассеиватели;
- рефлекторы и соты;
- фоны, крепления;
- крепления, держатели, зонты;
- стойки, журавли;
- подвесные системы;
- прочие аксессуары.
- наборы студийного света:
- лампы для вспышек;
- лампы для постоянного искусственного света;
- предметный столик для съемки предметов;
- синхронизаторы;
- сумки для оборудования.

фотолаборатория:

- оборудование для печати на твердых материалах;
 - комплект фотоаппаратов и объективов;
 - фотоувеличители;
 - бочки для проявки пленки;
 - кюветы;
 - весы;
 - фотофонари;
 - градусник;
 - чайник;
 - посуда для приготовления растворов;
 - сушилка для пленки и бумаги;
 - фотохимия;

- фотопленка;
- фотобумага.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися профессионального модуля должно проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю профессионального модуля ПМ 01. Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий

Преподавание МДК профессионального модуля должно носить практическую направленность. В процессе лабораторно-практических занятий обучающиеся закрепляют и углубляют теоретические знания, приобретают необходимые профессиональные умения и навыки.

Изучение профессионального модуля предусматривает прохождение обучающимися учебной практик в стенах образовательной (организации) учреждения.

Изучение таких общепрофессиональных дисциплин "История изобразительного искусства", "Рисунок с основами графики и дизайна", "Фотокомпозиция", "Фототехника и фотографическое оборудование", "Основы аналоговой фотографии" должно предшествовать освоению данного модуля или изучается параллельно.

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете фотоаудитории или фотостудии.

Лабораторно-практические занятия и учебная практика проводятся в фотолаборатории и фотостудии, согласно федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности.

Учебная практики проводится образовательной организацией (учреждением) при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Оценка качества освоения студентами ПМ. 01 «Создание фотоизображений с использованием профессиональных технологий» включает текущий контроль знаний и промежуточную аттестацию обучающихся. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждому разделу разрабатываются педагогами самостоятельно. Для аттестации обучающихся на соответствие их профессиональных достижений существуют фонды оценочных средств, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение

тестирования, оформление отчетов, решение производственных задач обучающимися и т.д.;

промежуточный контроль: зачет с оценкой, экзамен.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ОПОП СПО – ППССЗ по специальности должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 95 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения.

Основные источники:

1. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
2. [Сто лет фотографии 1839-1939: Дагер. Ньпс. Тальбот : популярный очерк об изобретателях фотографии. — М. : Госкиноиздат, 1938. — 32 с.](#)
3. [Цифровая фотография с нуля! Книга + видеокурс : учеб. пособ. / под ред. Дж. Томсона. — М. : Лучшие книги, 2006. — 272 с. : ил.](#)
4. [Айсманн К. Цифровая фотография : Искусство фотосъемки и обработки изображений / К. Айсманн, Ш. Дугган, Т. Грей ; пер. с англ. — 2-е изд. — СПб. : ООО "ДиаСофтЮП", 2005. — 640 с. : ил.](#)
5. [Бажак К. История фотографии : Возникновение изображения / К. Бажак. — М. : Астрель, 2006. — 159 с.](#)
6. [Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2013. — 114 с. : ил.](#)
7. [Биржаков Н. Цифровое фото. Композиция, съемка, обработка в Photoshop / Н. Биржаков. — М. : Эксмо, 2008. — 175 с. : ил.](#)
8. [Бояров П.И. Начало цифровой фотографии / П.И. Бояров. — СПб. :](#)

Питер, 2006. — 207 с. : ил.

9. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство фотопортрета / Л. Ф. Волков-Ланнит. — 2-е изд., доп. — М. : Искусство, 1974. — 303 с.

10. Гонт Л. Экспозиция в фотографии / Л. Гонт. — М. : Мир, 1984. — 173 с.

11. Гринберг С. Цифровая фотография / С. Гринберг. — 3-е изд. — СПб. : Питер, 2004. — 352 с. : ил.

12. Дмитрук В. Три шага к креативной фотографии / В. Дмитрук. — [б. и.] : [б. и.], 2010. — 56 с. : ил.

13. Дыко Л. П. Беседы о фотомастерстве / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Искусство, 1977. — 111 с. : ил.

14. Дыко Л. П. Основы композиции в фотографии / Л. П. Дыко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Высшая школа, 1989. — 175 с. : ил.

15. Дэйи Д. Спецэффекты / Д. Дэйи. — Обнинск : Титул. — 154 с. : ил.

16. Дэйи Д. Спецэффекты / Д. Дэйи. — Обнинск : Титул. — 154 с. : ил.

17. Ефремов А.А. Фотография без Photoshop : Секреты профессиональной фотосъемки / А.А. Ефремов. — СПб. : Питер, 2008. — 128 с. : ил.

18. Килпатрик Д. Свет и освещение / Д. Килпатрик; пер. с англ. — М. : Мир, 1988. — 223 с. : ил.

19. Клейгорн М. Портретная фотография : Ракурс, свет, настроение, атмосфера. Искусство работы с моделью / М. Клейгорн ; пер. с англ. К. Молякова, М. Романкиной ; под ред. А. И. Лапина. — М. : Эксмо, 2011. — 144 с. : ил.

20. Клиновский В. И. Искусство позирования: для моделей и фотографов : практич. руководство / В. И. Клиновский. — М. : Ниола 21-й век, 2005. — 124 с.

21. Кораблев Д. Фотография : самоучитель для моделей и фотографов / Д. Кораблев. — 2-е изд. — СПб. : КОРОНА принт, 2004. — 464 с. : ил.

22. Краусс Р. Фотографическое: опыт теории расхождений / Р. Краусс ; пер. А. В. Шестаков. — б. м. : ООО "Ад Маргинем Пресс", 2014. — 627 с. : ил.

23. Лаврентьев А. Н. Ракурсы Родченко / А. Н. Лаврентьев. — М. : Искусство, 1992. — 222 с.

24. Миролюбова Г. А. Государственный Эрмитаж. Русская фотография 1840-1910 годы : из собрания Эрмитажа / Г. А. Миролюбова, Т. А. Петрова. — Л. : Государственный Эрмитаж, 1991. — 57 с. : ил.

25. Митчел Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой. — М. : Мир, 1988. — 420 с. : ил.

26. Петерсон Б. Как фотографировать людей. За рамками портрета. / Б. Петерсон. — СПб : Питер, 2013. — 152 с.

27. Розов Г. Как снимать : искусство фотографии / Г. Розов. — М. : АСТ, 2006. — 415 с. : ил.

28. Симонов А. Г. Фотографирование при искусственном освещении / под ред. Е. А. Иофиса. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Искусство, 1959. — 56

с.

29. Смит Р. Настольная книга художника : оборудование, материалы, процессы техники / Р. Смит. — М. : АСТ, 2004. — 384 с.
30. Фидлер Ф. Портретная фотография / Ф. Фидлер ; пер. с нем. А. Г. Земмера. — М. : Всесоюзное кооп. изд-во, 1960. — 168 с. : ил.
31. Фомин А. В. Общий курс фотографии / А. В. Фомин. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Легпромбытиздат, 1987. — 256 с. : ил.
32. Фриман М. Композиция в цифровой фотографии. Творческие приемы создания / М. Фриман. — М. : Добрая книга, 2014. — 194 с. : ил.
33. Фриман М. Спецэффекты в цифровой фотографии / М. Фриман. — М. : Омега, 2006. — 160 с. : ил.
34. Фриман М. Фотосъемка в путешествии : практическое руководство / Майкл Фриман. — М. : Добрая книга, 2011. — 192 с.
35. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план / М. Фриман. — М. : Омега, 2005. — 160 с. : ил.
36. Фримэн Дж. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Дж. Фримэн ; пер. с англ. Е. Швецова. — М. : АСТ, 2006. — 288 с. : ил.
37. Фрост, Л. Творческая фотография. Идеи, сюжеты, техники съемки / Ли Фрост ; [пер. с англ. Н. М. Семчишиной]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 161 с. : ил.
38. Фрост, Л. Фотография. Вопросы и ответы / Ли Фрост ; [пер. с англ. С. С. Лосева]. — М. : АРТ-Родник, 2003. — 133 с. : ил.
39. Хантер Ф. Освещение в фотографии. Библия света / Ф. Хантер, С. Бивен, П. Фукуа. — СПб : Питер, 2014. — 337 с.
40. Хеджкоу Дж. Фотография. Энциклопедия / Дж. Хеджкоу ; пер. с англ. А. И. Жигалова. — М. : Росмэн, 2003. — 262 с. : ил.
41. Хилтон Д. Студийный портрет / Д. Хилтон. — Обнинск : Титул, 1997. — 132 с. : ил.
42. Чибисов К. В. Очерки по истории фотографии / К. В. Чибисов. — М. : Искусство, 1987. — 255 с. : ил.
43. Энг, Т. Фотография : наглядное руководство / Т. Энг ; [пер. с англ. Е. Швецова]. — М. : Астрель, 2005. — 346 с. : ил.

Дополнительные источники:

1. Артюшин Л.Ф. Основы воспроизведения цвета в фотографии, кино и полиграфии. М., 1978.- 356с.
2. Бунимович Д. В помощь фотолителю. - Минск: Изд. «Беларусь», 1964. - 191с.
3. Газаров А.Ю. Основы цифровой фотографии\А.Ю.Газаров. – М.: Эксмо, 2010.-288с.: ил.
4. Лапин А. И. Фотография как... - Изд. 2-е, переработанное и дополненное. - Г., 2004. - 324 с.: ил.
5. Дыко Л.П., Голавля А. Фотокомпозиция. - М.: Искусство, 1962. - 279с.

6. Дыко Л.П., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. - М.: Искусство, 1960. – 205с.
7. Бунимович Д. В помощь фотолюбителю. - Минск:Изд. «Беларусь», 1964 - 191 с.
8. Кораблев Д. Фотосъемка: Универсальный самоучитель. - Спб: Корона принт, 2003. - 288 с.: ил.
9. Клаусс Г., Мойзель Г. Применение светофильтров в фотографии. - М.: Искусство, 1983 – 356с.
10. Ли Фрост. Современная фотография. /Пер. с англ./, Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. – 207с.
11. Ли Фрост. Творческая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2003. - 158 с.
12. Ли Фрост Черно-белая фотография. /Пер. с англ./Э. Подвигина. - Г.: Арт-родник, 2004. -189с.
13. Меледин А. Б., Кручина Ю. И. Справочник фотографа. - Г.: «Высшая школа», 1989. - 213 с.
14. Микулин В. П. 25 уроков фотографии. Практическое руководство. - Г.: Гос. Изд. «Искусство», 1961. - 479 с.
15. Митчел Э. Фотография. /Пер. с англ./. - Г.: «Мир», 1988. - 225 с.
16. Мураховский В. И., Симонович С. В. Секреты цифрового фото. - Спб: Питер, 2005. - 144 с.: ил.
17. Мусорин М. К., Привалов В. Д. Фотография: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - Г., Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 336 с., ил.
18. Надеждин Н. Я. Цифровая фотография. Практическое руководство. Спб: Бхв-петербург, 2003. - 368 с.: ил.
19. Пожаркая С. Фотомастер. - Г.: «Пента», 2001. - 336 с.
20. Соколов И. Фотодело. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: «Феникс», 2000. - 352 с.
21. Самсонов С. Учебник фотографии, -М. Издательство: Самиздат, 2012.- 271с.
22. Фриман М. Цифровая фотография: крупный план /Шаг за шагом/. /Пер. с англ./, Фриман М. - М.: «Омега», 2005. - 160 с.: ил.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДЕЛЯ

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляется преподавателем при проведении лабораторных работ, практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
Знать: - виды и устройство различных видов фотографической аппаратуры (аналоговой и цифровой); - виды и принципы работы осветительных приборов; - особенности фотосъёмки репортажа, натюрморта, портрета, рекламы; - разнообразные методы и приёмы освещения для различных видов фотографии; - правила работы с освещением в павильоне; - виды освещения и направления световых потоков; - законы композиции и выразительные средства фотографии.	Свободно ориентируется в выборе оборудования для реализации поставленных задач; владеет осветительным оборудованием и выполняет работы в соответствии с регламентом и соблюдением правил безопасности труда; качественно осуществляет съёмки в фотостудии, интерьере и на натуре в соответствии с заданием; выбирает методы и приёмы фотосъёмки в зависимости от художественного замысла; применяет разнообразные методы и приёмы освещения для различных видов художественной фотографии; эффективно использует выразительные средства, приёмы и правила для выявления специфики образного замысла композиции.	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, зачет с оценкой, экзамен.
Уметь: - подбирать фотоаппаратуру и фотооборудование в зависимости от вида съёмки; - профессионально владеть осветительным оборудованием и фотосъёмочной аппаратурой; - выполнять студийную или выездную фотосъёмку, так же	Эффективно использует осветительное оборудование и фотосъёмочную аппаратуру, выявляя замысел автора, и соблюдение правил безопасности труда; осуществляет съёмку в фотостудии, интерьере и	Формы контроля: Устный опрос; Самостоятельная работа; Практическая работа; Методы контроля: Текущий контроль: Фронтальный опрос; Индивидуальный опрос; Проверка самостоятельной

рекламную в соответствии с техническим заданием; - выбирать методы и приёмы фотосъёмки в зависимости от художественного замысла.	на натуре в соответствии с заданием заказчика; эффективно применять выразительные средства, методы и приемы фотосъемки в фотографическом творчестве при создании фотографии; обобщает и анализирует готовые фотографические работы; выбирает методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; применяет разнообразные методы и приемы освещения для различных видов художественной фотографии.	работы; Оценивание выполнения индивидуальных заданий; Текущий контроль. Промежуточная аттестация, зачет с оценкой, экзамен.
--	--	---