

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ТРУДНОСТЕЙ**

Уровень высшего образования – бакалавриат

Направление подготовки – 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения – очная, заочная

Год набора – 2024 год

Луганск 2024

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.08.2017 г. № 730

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.
Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Петрик

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в обязательную часть дисциплины ОПОП ФГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направление подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Специальный инструмент», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Чтение оркестровых партитур».

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с народно-оркестровым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры на оркестровых инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения оркестровых партий;
- исполнения оркестровых партий в составе оркестровой группы, оркестра.

Итоговый контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины. Программой предусмотрено изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» с 1-го по 8-й семестр в объеме 6 зачетных единиц. Всего 216 часов, в том числе 135 – аудиторных индивидуальных занятий на очной форме обучения и 16 часов на заочной форме обучения, 81 часов - самостоятельной работы на очной форме обучения и 200 часов на заочной форме обучения. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 8 семестре.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» - подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов оркестров народных инструментов и различного рода ансамблей. способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента, приобретение студентами знаний и навыков в области оркестрового исполнительства.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- совершенствование навыков игры на народных оркестровых инструментах;
- получение оркестрово- исполнительского опыта и развитие навыка чтения нот с листа;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для народного оркестра;
- ознакомление с базовым репертуаром для оркестра народных инструментов, включающим произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на специальных дисциплинах;
- усвоение практических навыков коллективного музицирования, методов психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» входит в обязательную часть дисциплин подготовки ОПОП ФГОС ВО и адресован студентам по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность, профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Изучение оркестровых трудностей».

Изучение таких дисциплин как «Специальный инструмент», «Оркестровый класс», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Чтение оркестровых партитур», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Изучение оркестровых трудностей».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Специальный инструмент», «Изучение оркестровых трудностей», «Дирижирование», «Изучение родственных инструментов», «Инструментовка и аранжировка», «Дирижирование с оркестром», прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Освоение дисциплины будет необходимо при прохождении практик: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Инструментоведение» «Анализ музыкальных произведений», «Мировая музыкальная литература», «Анализ исполнительских стилей», «Специальный инструмент». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»: ОПК-2.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными вилами нотации.	<p>Знать: методическую литературу по исполнительству на народных инструментах, художественно-выразительные и технические возможности оркестровых народных инструментов, специфику их исполнительских приемов и навыков, различные виды нотации, музыкальную терминологию.</p> <p>Уметь: грамотно, быстро читать и разбирать нотный текст оркестровых партий применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, принимать оптимальные решения по выбору технологии и техники исполнения оркестровых партий.</p> <p>Владеть: исполнительскими навыками игры на оркестровых народных инструментах; методами работы над преодолением исполнительских сложностей оркестровых партий.</p>

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов									
	Очная форма					Заочная форма				
	Всего	в том числе				Всего	в том числе			
		Л	ИЗ	СР	Конт		Л	ИЗ	СР	Конт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1 Семестр										
Раздел 1. Ознакомление с оркестровым инструментом народного оркестра, его возможностями и функциями. Освоение оркестрового инструмента.	18	-	15	3	-	18	-	2	16	-
Всего:	18	-	15	3	-	18	-	2	16	-
2 Семестр										
Раздел 2. Технология чтения с листа оркестровой партии, разбор и выявление оркестровых трудностей.	36	-	20	16	-	36	-	2	34	-
Всего:	36	-	20	16	-	36	-	2	34	-
3 Семестр										
Раздел 3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения.	18	-	15	3	-	18	-	2	16	-
Всего:	18	-	15	3	-	18	-	2	16	-
4 Семестр										
Раздел 4. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения.	36	-	20	16	-	36	-	2	34	-
Всего:	36	-	20	16	-	36	-	2	34	-
5 Семестр										
Раздел 5. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности .	18	-	15	3	-	18	-	2	16	-
Всего:	18	-	15	3	-	18	-	2	16	-
6 Семестр										
Раздел 6. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем.	36	-	20	16	-	36	-	2	34	-
Всего:	36	-	20	16	-	36	-	2	34	-

7 Семестр										
Раздел 7. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали.	18		15	3	-	18	-	2	16	-
Всего:	18		15	3	-	18	-	2	16	
8 Семестр										
Раздел 8. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.	36		15	21		36	-	2	34	-
Всего:	36		15	21		36	-	2	34	-
Всего за курс:	216		135	81		216		16	200	-

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Ознакомление с оркестровым инструментом народного оркестра, его возможностями и функциями. Освоение оркестрового инструмента, понимание его художественно-исполнительских возможностей и функций в оркестре: посадка, постановка, приемы игры, способы звукоизвлечения, Знакомство с текущим оркестровым репертуаром. Освоение музыкальной терминологии.

Раздел 2. Технология чтения с листа оркестровой партии, разбор и выявление оркестровых трудностей. Развитие навыков беглого чтения с листа, реакция на нотный знак. Приём «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Освоение Правильный выбор аппликатурных вариантов. Оркестровые партии из репертуара оркестра.

Раздел 3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Освоение методов работы с музыкальным текстом, Исполнительский анализ оркестровой партии. Основные понятия о разнообразном характере трудностей нотного текста в оркестровых произведениях. Вычленение сложных мест, способы преодоления трудностей исполнения. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполненного. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения.

Раздел 4. Практическое изучение оркестровых партий. Исполнительский анализ произведения, постижение особенностей стиля и жанра оркестровых сочинений. Вычленение сложных мест, Работа над преодолением технических сложностей их исполнения. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на оркестровом инструменте.

Раздел 5. Практическое изучение оркестровых партий, освоение методов работы над преодолением трудностей исполнения музыкального текста. Детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Деление на части и работа над отдельными частями произведения. Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика,), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, фразировка, динамика, штрихи.

Раздел 6. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем. Ансамблевый унисон как основа исполнительского мастерства. Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, слушание и слышание звучания своей партии в оркестровой фактуре. Одновременное взятие и снятие звука, одинаковые туше и штрих, общее чувство фразировки и ощущение динамических и агогических изменений.

Раздел 7. Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали. Фонические категории: вертикаль, горизонталь и глубина. Мера и соотношение исполнительских выразительных средств, контролируемых музыкальным слухом оркестранта. Тембр, регистр, динамика.

Раздел 8. Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения. Эмоциональная реакция на музыку, точная передача характера произведения.

Выразительность и цельность в исполнении, логичное и лаконичное построение фразировки, понимание музыкального языка.

Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм. качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование,

есть целостность построения, выдержана драматургия произведения, яркая кульминация, Проявление музыкальный вкуса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий можно условно разделить на несколько этапов:

1.Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2.Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3.Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым студентом индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности. Точное воспроизведение стилистических, динамических, штриховых, артикуляционных и метроритмических особенностей музыкального материала.

4.Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое.

Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При умении каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

-синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешенны, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла. отсутствии такого единства ансамблевая игра будет сведена лишь к более или менее согласованному исполнению отдельных партий.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной.

6.1. Практические задания

Раздел 1. Ознакомление с оркестровым инструментом народного оркестра, его возможностями и функциями.

Практическая работа: Освоение оркестрового инструмента, особенности посадки и постановки, Освоение способов звукоизвлечения и приемов игры. Освоение навыков настройки инструмента. Игра несложных музыкальных произведений.

Примерный список музыкального материала: Несложные пьесы малой формы разные по характеру и жанру из репертуара оркестра.

Бетховен Л. Экосез

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Калинников В. Грустная песенка

Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58

Прелюдии

Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька

Бородин А. Маленькая сюита

Раздел 2. Технология чтения с листа оркестровой партии, разбор и выявление оркестровых трудностей.

Практическая работа: Освоение методов и развитие навыков беглого чтения нот. Формирование навыков быстрого реагирования на нотные знаки, освоение приёма «забегание глазами вперед», совершенствование навыка игры на инструменте «вслепую» не смотря на гриф или клавиатуру, предугадывания развития музыкальной мысли.

Примерный список музыкального материала: Несложные пьесы разные по характеру и жанру из репертуара оркестра.

Гевиксман В. На волге

Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт» №1, №2

Норвежские танцы, ор. 35. Ноктюрн. Элегия.

Свиридов Г. «Тройка», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

Раздел 3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.

Практическая работа: Формирование навыков исполнительского анализа оркестровой партии в целом, умения правильно оценить характер и степень сложности музыкального материала. Вычленение сложных мест. анализ трудностей: ритмические, технически-текстовые, штриховые, динамические, выбор способов их преодоления.

Примерный список музыкального материала: Оркестровые партии.

Альбенис И. Кордова. Прелюдия «Астурия»

Андреев В. Вальсы «Фавн», «Бабочка»

«Светит месяц»

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Антракт к 4 действию оперы «Кармен»

Сибелиус Я. Грустный вальс

Раздел 4. Практическое изучение оркестровых партий. Исполнительский анализ произведения, постижение особенностей стиля и жанра оркестровых сочинений. Вычленение сложных мест, Работа над преодолением технических сложностей их исполнения. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на оркестровом инструменте.

Практическая работа: Исполнительский анализ произведения. Вычленение сложных мест, работа над преодолением технических сложностей, упражнения на проблемные виды техники. Правильный выбор аппликатурных вариантов исполнения.
Примерный список музыкального материала: Оркестровые партии.

Бизе. «Арлезианка». Сюита № 2,
К. Дебюсси «Лунный свет».
В. Семенов «Сказ о Тихом Доне», 3 ч.
С. Стравинский Русская из балета «Петрушка».
П. Чайковский «Юмореска», «Русский танец».
А. Хачатурян Адажио из балета «Спартак».

Раздел 5. Практическое изучение оркестровых партий.

Практическая работа: Детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Аппликатура, штрихи, артикуляция, фразировка, интонирование, динамика. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на оркестровом инструменте.

Примерный список музыкального материала:

Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
Оркестровые партии из репертуара оркестра:
Б. Дворжак Славянский танец № 2.
И. Брамс Венгерский танец №5, № 6.
А. Дворжак «Юмореска».
М. Мусоргский «Вступление к опере «Хованщина».
И. Чайковский «Ноктюрн», «Размышление».

Раздел 6. Практическое изучение оркестровых партий.

Практическая работа:

Преодоление текстовых, технических, ритмических, штриховых, динамических трудностей. Рассмотрение ансамблевых проблем, общего понимания фразировки в произведении, ощущения динамических и агогических изменений.

Примерный список музыкального материала:

Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986.
Оркестровые партии из репертуара оркестра:
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата».
Моцарт В. Маленькая ночная серенада 3 ч.
Рахманинов С. «Русская песня».

Раздел 7. Практическое изучение оркестровых партий.

Практическая работа: Преодоление текстовых, технических, ритмических, штриховых, динамических трудностей, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали. Тембр и качество звучания оркестрового инструмента.

Примерный список музыкального материала:

Оркестровые партии из репертуара оркестра:
Будашкин Н. Сказ о Байкале.
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия.
Куликов П. Липа вековая.
Рахманинов С. Русская песня
Прелюдия g-moll.
Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь».
Камерная сюита.

Раздел 8. Практическое изучение оркестровых партий.

Практическая работа: Работа над точным и грамотным воспроизведением текста, ритмической стабильностью, стойким метро -ритмом, выразительностью и цельностью исполнения.

Примерный список музыкального материала:

Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>

Оркестровые партии из репертуара оркестра:

Бетховен Л. Увертюра «Прометей».

Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь».

Калинников В. Симфония №1. II часть.

Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля».

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко».

7.СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

СР включает следующие виды работ:

- работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература
Раздел 1. Ознакомление с оркестровым инструментом, понимание его художественно-исполнительских возможностей и функций в оркестре.	Ознакомление и освоение оркестровых инструментов. Разучивание оркестровых партий.	Освоение постановки и посадки на оркестровых инструментах. Бададайка секунда, балалайка альт, альт, тенор, домра бас.	Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962 Примерный список музыкального материала: Несложные пьесы малой формы разные по характеру и жанру из репертуара оркестра. Бетховен Л. Экосез Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» Калинников В. Грустная песенка Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58 Прелюдии Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька Бородин А. Маленькая сюита.
Раздел 2. Развитие навыков беглого чтения с листа.	Освоение навыков чтения с листа оркестровых партий.	Читать с листа оркестровые партии пьес разучиваемых в оркестре.	Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. Пособие для студ. высш. учеб. заведений /Г.И. Шахов. М., 2004. Примерный список музыкального материала: Несложные пьесы разные по характеру и жанру из репертуара оркестра. Гевиксман В. На Волге. Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт» №1, №2. Норвежские танцы, ор. 35

			Ноктюрн, Элегия. Свиридов Г. «Тройка», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
Раздел 3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности.	Освоение навыков работы над музыкальным текстом.	Детальное изучение оркестровых партий. Освоение практических навыков работы над музыкальным текстом.	Примерный список музыкального материала: Оркестровые партии: Альбенис И. Кордова. Прелюдия «Астурия». Андреев В. Вальсы «Фавн», «Бабочка». «Светит месяц». Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен». Антракт к 4 действию оперы «Кармен». Сибелиус Я. Грустный вальс.
Раздел 4. Работа над преодолением технических сложностей оркестровых партий.	Анализ и освоение технически сложных мест в оркестровых партиях.	Работа над совершенствованием исполнительских навыков игры на оркестровых инструментах. Выставление рациональной аппликатуры, игра в позиции.	Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:Кем ГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/46011 Примерный список музыкального материала: Оркестровые партии: Бизе. «Арлезианка». Сюита № 2, К. Дебюсси «Лунный свет». В. Семенов «Сказ о Тихом Доне», 3 ч. С. Стравинский Русская из балета «Петрушка». П. Чайковский «Юмореска», «Русский танец». А. Хачатурян Адажио из балета «Спартак».
Раздел 5. Детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности.	Работа над звукоизвлечением, штрихами, динамикой.	Изучение оркестровых партий. Освоение и совершенствование исполнительских приемов: щипок, удар, бряцание, тремоло,	Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986 Примерный список музыкального материала: Оркестровые партии из репертуара оркестра: Б. Дворжак. Славянский танец № 2. И. Брамс Венгерский танец №5, 6. А. Дворжак. «Юмореска». М. Мусоргский. Вступление к опере «Хованщина». И. Чайковский. Ноктюрн, «Размышление»
Раздел 6. Рассмотрение ансамблевых проблем в оркестровых	Разучивание оркестровых партий	Изучение оркестровых партий. Работа над единством штрихов, исполнительских приемов в	Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986. Примерный список музыкального материала: Оркестровые партии из репертуара оркестра.

группах.		оркестровых группах. Учить оркестровые партии.	Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт». Верди Дж. Вступление к опере «Травиата». Моцарт В. Маленькая ночная серенада 3 ч. Рахманинов С. «Русская песня».
Раздел 7. Работа над звуком, культура звука.	Разучивание оркестровых партий.	Изучение оркестровых партий. Формирование красивого тембра звука на инструменте в процессе изучения оркестровых партий.	Примерный список музыкального материала: Оркестровые партии из репертуара оркестра: Будашкин Н. Сказ о Байкале. Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила», Вальс-фантазия. Куликов П. Липа вековая. Рахманинов С. Русская песня. Прелюдия g-moll. Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь».
Раздел 8. Целостное, концертное исполнение оркестровых партий.	Разучивание оркестровых партий.	Изучение оркестровых партий.	Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/1978 Примерный список музыкального материала: Оркестровые партии из репертуара оркестра. Бетховен Л. Увертюра «Прометей». Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь». Калинин В. Симфония №1, II часть. Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля». Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей». Она заключается в самостоятельной работе студентов над разучиванием партий, изучаемых в оркестровом классе произведений. При этом методика разучивания партий во многом схожа с процессом разучивания пьес для сольного исполнения.

В процессе работы со студентами в период проведения оркестровых занятий становится очевидным то, что студенты в массе своей читают ноты с листа недостаточно бегло. Сам процесс накопления умения читать ноты с листа протекает скорее стихийно, нежели методически целенаправленно. Поэтому необходимо воспитывать навык чтения нот с листа с первых шагов обучения музыканта и продолжать эту работу также в процессе обучения в вузе. Игра с листа, наряду с разбором, изучением и исполнением произведения широко распространены в среде исполнителей. Как и при других видах

исполнительской деятельности, во время игры с листа необходима концентрация воли, слуха, памяти, воображения; синтез слуха, зрения и моторики. Однако игра с листа имеет и свои особенности, а именно: время приема и переработки информации в процессе чтения с листа весьма ограничено и необходимо ускоренное восприятие текста. Поэтому очень важным моментом является то, что педагог на занятиях по предмету «Изучение оркестровых трудностей» должен научить студента умению, по возможности, быстро и грамотно проанализировать нотный текст. Игра с листа имеет сложную структуру и включает два взаимосвязанных этапа деятельности исполнителя: чтение нотного текста и последующая игра с листа. При работе над развитием умения чтения нот с листа необходимо основное внимание уделить тому, чтобы студент научился самостоятельно разбирать новый текст, для чего необходимо научить его правильно определять: — мелодико-ритмическое строение нотного текста — интервальное строение нотного текста; — фактуру нотного текста; — тональность, размер, темп и характер музыкального произведения; — штриховые и динамические обозначения; — форму музыкального произведения; — хорошо знать условные обозначения, сокращения нотного письма и уметь ими пользоваться. При этом необходимо учитывать принципиальную разницу читки с листа и разбора нотного текста. Педагог должен воспитывать у студента интерес к чтению нот с листа, знакомить с новинками музыкальной литературы. Основа чтения с листа – развитый процесс «опережающего отражения» нотного текста – на несколько тактов вперед (опережение взглядом, предслышание, готовность к выполнению предстоящих движений). Кроме этого необходимо научить студента мысленно прорабатывать нотный текст. Важна роль анализа после прочтения нот с листа для выяснения причин задержек, остановок, затруднений, а также учет этих причин при чтении других произведений. Занятия по предмету «Оркестровых трудности» должны учитывать возможности подготовки учащегося к будущей профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра. С этой целью на уроках рекомендуется знакомство с оркестровыми партиями музыки разных жанров: симфонической, оперной, балетной. Эти произведения можно проходить целиком или фрагментарно, в зависимости от конкретных задач урока и наличия нотного материала.

Работу над изучением партий можно условно разделить на три стадии: чтение с листа, разбор, разучивание по фрагментам, исполнение целиком. После первого прочтения с листа очень важно, как можно скорее продумать и расставить в нотах рациональную аппликатуру, позволяющую исполнить партию в настоящем темпе, с обозначенным в нотах видом артикуляции. В эпизодах с насыщенной фактурой и нюансами *f*, *ff* целесообразно продумать и обозначить в нотах моменты смены направления движения меха. Степень готовности исполнения партии должна быть высокой, что позволит не только хорошо исполнить свою партию, но и слышать звучание других партий, соотносить динамику своей партии с звучанием других групп оркестра. понимая значимость своей партии, студент должен в одних случаях «выходить на авансцену» оркестрового звучания, в других тактично «пропускать вперед» других оркестрантов, исполняющих солирующую линию партитуры.

Особенностью дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» является объединение нескольких разнородных инструментов, отличающихся способами звукоизвлечения, динамическими возможностями, спецификой регистрового звучания, тембровой окраской, техникой исполнения, что выдвигает перед обучающимся ряд особых задач:

— развитие слухового самоконтроля, умения слышать все инструменты группы в комплексе и каждую из партий в отдельности в процессе создаваемого целостного образа музыкального произведения;

— приобретение навыков синхронности звучания и штриховой согласованности при совместном исполнении;

— умению соразмерить общее звучание ансамбля с учетом тембровых красок и динамическими возможностями участвующих инструментов;

— умению выстроить ансамблем целостное по форме произведение в процессе игры и воплотить творческий замысел композитора.

Игра в оркестровом ансамбле создаёт атмосферу творческого содружества, повышает коллективную дисциплину и персональную ответственность каждого, воспитывает умение слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, рождает потребность в подробном изучении тех или иных музыкальных инструментов, являющихся для оркестрантов средством художественного общения друг с другом. Вместе с тем, развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа.

Наряду с развитием практических навыков работа в классе оркестрового исполнительства воспитывает у учащихся творческую волю, стремление к самосовершенствованию; знакомит с лучшими образцами русской, зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

В течение всего курса обучения молодые музыканты приобретают ряд ценных качеств: самодисциплину, чувство личной ответственности и ответственности за одного или нескольких партнеров, взаимопонимание и коллективизм, потребность в постоянном самосовершенствовании и познании нового. Музыкальное общение активизирует творческую волю студентов, расширяет границы их фантазий. Споры, совместные поиски, новые идеи в интерпретации произведений, неожиданные варианты решения задач, - взаимно обогащают исполнителей.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Прослушивание аудио материала.

9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом, и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в конце 8 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальные, групповые прослушивания, сдача оркестровых партий.

Итоговый контроль проходит в форме зачета. Осуществляется преподавателем, ведущим данную дисциплину. Партии исполняются по нотам. Нарушения авторского текста, сбои во время игры, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки исполнения и соответствующим образом сказываются на оценке.

По окончании каждого семестра по данному предмету преподавателем выставляется итоговая оценка успеваемости учащегося на основании оценок текущего учета знаний. Текущий контроль - игра партий индивидуально.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе оркестровой группы, в составе оркестра.

Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Прослушивание исполнения участником оркестра своей партии соло, в составе группы, в составе оркестра. Оценивается качество исполнения.

Итоговый контроль - сдача оркестровых партий.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ.

1.Исполнить две партии по выбору преподавателя из репертуара студенческого оркестра (по нотам).

2.Прочитать с листа незнакомую оркестровую партию.

10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета.
Зачтено	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения. Проявляет творческий подход в исполнительстве. Хорошо владеет навыками игры на инструменте.
Не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке произведения, низкая культура звукоизвлечения и звука.

11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная учебная литература

Альбенис И. «Кордова».
Альбенис И. Прелюдия «Астурия».
Андреев В. Вальсы «Фавн», «Бабочка»
«Светит месяц», «Полонез»
Бетховен Л. Экосез
Бетховен Л. Увертюра «Прометей»
Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт»
Бизе Ж. «Арлезианка» Сюита № 2.
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Бизе Ж Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Бородин А. Маленькая сюита
Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. «Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. «Песня темного леса»
Брамс И. Венгерский танец №5, № 6
Будашкин Н. Сказ о Байкале
Будашкин Н. Первая рапсодия
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
Вивальди Концерт g-moll
Власов В. Фантазия на народные темы.
Гевиксман В. На волге
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Вальс-фантазия
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Дворжак А. Славянский танец № 2
Дворжак А. «Юмореска»
Гальяно Р. Концерт для аккордеона с оркестром.
Глинка М. Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Вальс-фантазия
Григ Э. Сюита к драме Ибсена «Пер Гюнт» №1, №2
Григ Э. Норвежские танцы, ор. 35
Григ Э. Ноктюрн
Григ Э. Элегия
Дебюсси К. «Лунный свет»
Калинников В. Грустная песенка
Куликов П. Lipa вековая
Калинников В. Симфония №1. II часть
Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58
Лядов А Прелюдии
Лядов А. «Про старину», «Баллада»
Металлиди Ф. Юмореска.
Мендельсон Ф. Песни без слов
Моцарт В. Три немецких танца.
Моцарт В. Маленькая ночная серенада
Моцарт В. Увертюра к опере «Похищение из Сераля»
Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»
Нижник А. Концерт «Мак туб».

Нижник А. «Карагоды весны»
 Олексив Я. Соната -баллада
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
 Рахманинов С. Русская песня
 Рахманинов С. Прелюдия g-moll
 Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»
 Свиридов Г. «Тройка», «Вальс», «Марш», «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»
 Семенов В. «Сказ о Тихом Доне», 3 ч.
 Сибелиус Я. Грустный вальс
 Стравинский С. Русская из балета «Петрушка»
 Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька
 Хачатурян А. Адажио из балета «Спартак»
 Хачатурян А. Триумф мира из балета «Спартак»
 Хачатурян А. Вальс из к/ф «Маскарад»
 Чайковский П. «Юмореска», «Русский танец»
 Чайковский П. «Ноктюрн», «Размышление»
 Чайковский П. Танец пастушков. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»
 Чайковский П. Вступление к опере «Евгений Онегин»
 Шнитке А. Сюита в старинном стиле.
 Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь»

[Хачатурян А. Мазурка \(из музыки к драме М.Лермонтова Маскарад\).pdf](#)

1. [Дж. Каччини. AveMaria\(ля-минор\) для нар. орк.pdf](#)
2. [Дж. Каччини.AveMaria\(фа-минор\) для нар.орк.pdf](#)
3. Хрестоматия ОРНИ ч.1.djvu
4. [А. Хачатурян. Лезгинка](#)
5. [М. Товпеко_СВЕНСКАЯ ЯРМАРКА_.pdf](#)
6. [Н.Хондо. Восемь восьмых.pdf](#)
7. [М. Товпеко Фантазия на темы песен о великой отечественной войне.pdf](#)
8. [Концертные пьесы для народного оркестра. pdf](#)
9. Хрестоматия ОРНИ ч.2.djvu
10. [Н. Шахматов 2 русские нар. песни.djvu](#)
11. [Тростянский Евгений. Гротеск и размышление партитура.pdf](#)
12. Хрестоматия ОРНИ ч.3.djvu
13. [П. Чайковский. Трепак.pdf](#)
14. [М.Огинский.Полонез.pdf](#)
15. [П. Булахов.Гори, гори моя звезда.pdf](#)
16. [Н. Паганини. «Венецианский карнавал»..pdf](#)
17. [М. Товпеко Фантазия на темы песен М. Блантера.pdf](#)
18. [Репертуар для ансамблей русских народных инструментов Выпуск 25.pdf](#)
19. [Н.Будашкин.Русская увертюра.pdf](#)
20. [М. Мусоргский. Богатырские ворота.pdf](#)
21. [Пьесы для ОРНИ.djvu](#)
22. [В.Зубицкий. Посвящение Пьяццолле](#)
23. [В. Золотарёв. Диковинка из Дюссельдорфа](#)
24. [Д.Лапошко.Калинка.pdf](#)
25. [Д.Лапошко.Наигрыши.pdf](#)
26. [М. Товпеко Праздничная увертюра.pdf](#)

27. [Д. Лапошко.Фантазия на русские темы.pdf](#)
28. [Из репертуара РНА Россия.pdf](#)
29. [Русские народные песни и романсы для ОРНИ.djvu](#)
30. [Ш.Гуно.Увертюра к опере Ромео и Джульетта.pdf](#)
31. [М. Товпеко Ой, при лужке .pdf](#)
32. [М.Глинка. марш Черномора. Из оперы «Руслан и Людмила».pdf](#)
33. Хрестоматия ОРНИ ч.4.djvu
34. [А. Лядов. 4 пьесы](#)
35. [К. Листов. В землянке.pdf](#)
36. [Ж. Ибер. Симфоническая сюита](#)
37. Г. Шендерев. Узоры луговые.pdf
38. [М. Глинка. Арабский танец.pdf](#)
39. [В.Лапошко «Выйду на улицу – Семёновна»..pdf](#)
40. [В.Власов «Фонтан у Бахчисарайского дворца».pdf](#)
41. В. Моцарт Увертюра из оперы «Похищение из Сераля».
42. [В.Косма. Опавшие листья.pdf](#)
43. [В.Городовская.Калинка.pdf](#)
44. [В.Городовская. Степь да степь кругом.pdf](#)
45. [В.Городовская. Испанский сувенир.pdf](#)
46. В. Бояшов. Сюита «Конек- горбунок» pdf
47. [Б.Барток. Венгерская народная песня.pdf](#)
48. [Андреев. Вальс «Бабочка».pdf](#)
49. [А.Цыганков. Перевоз Дуня держала.pdf](#)
50. А.Вивальди. Концерт.pdf
51. [А.Бородин Грёзы.pdf](#)
52. [А. Афанасьев -Е. Тростянский. «Гляжу в озёра синие».pdf](#)
53. [А. Цыганков.Мардяндя.pdf](#)
54. [А. Пьяццолла. Milonga-del-angel.pdf](#)
55. Г. Шендерев. Концерт
56. [Хрестоматия по дирижированию. вып.2](#)
57. [Федосеев. Фантазия РНП Вечерний звон](#)
58. [П. Чайковский. Времена года](#)
59. Клепаков. Сюита. (Оркестровые партии)
60. [И. Дунаевский Весна идет](#)
61. [П. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»](#)
62. [Хондо Болгарское концертино](#)
63. [П. Пиццигони Вальс «Свет и тени»](#)

Дополнительная литература

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1962
2. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. – М., 1986
3. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., 1981
4. Имханицкий М. Переложения музыкальной классики в современном репертуаре русского народного оркестра // Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 53 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1981
5. Колчева М. Творческая деятельность В. В. Андреева и его великорусского оркестра // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып 24 / Ред.-сост. А. Малиновская. – М., 1976
6. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. – М., 1979

7. Мицкевич, Н.А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах. Общий курс. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово:КемГИК, 2007. — 104 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46011>
8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983
9. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов: справочник. – М., 1985
10. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. – М., 1977-1978
11. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М., 1977
12. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М., 1986
13. Рыженков А.Ю. Особенности аранжировки для оркестров русских народных инструментов на примере баяно-аккордеонного оркестра. Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки: сб. науч. Трудов. Вып. 30 / научн. Ред. А.С. Петелин, Л.Г. Лобова. - Воронеж: Воронежский гос. пед. у-т, 2011. – 153 с. С. 112 – 119
14. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1978>
15. Чунин В. Современный русский народный оркестр. – М., 1990;
16. Шишаков Ю. Основные тенденции развития репертуара для русского народного оркестра // Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 85. / Сост. В. Зиновьев, отв. Ред. М. Имханицкий, В. Чистяков. – М., 1986
17. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – Л., 1985
18. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон): учеб. Пособие для студ. высш. учеб.заведений /Г.И.Шахов. М., 2004.
19. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра народных инструментов. – М., 1979

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.