

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

Кафедра графического дизайна

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Уровень высшего образования – магистр
Направление подготовки – 54.04.01 Дизайн
Программа магистратуры – Графический дизайн
Форма обучения – очная
Год набора – 2023 год

Луганск 2023

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС направления подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1004.

Программу разработала Мала Т. В., кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры графического дизайна.

Рассмотрено на заседании кафедры графического дизайна (Академии Матусовского).

Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

Зав. кафедрой

Толокнова О. А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие сведения
 - 1.1. Цель и задачи практики
 - 1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы, объем практики в зачетных единицах
 - 1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы
 2. Содержание практики
 3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики
 4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики
 5. Материально-техническое обеспечение практики.
 6. Методические рекомендации по организации освоения практики
 - 6.1 Методические рекомендации преподавателям
 - 6.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- Лист регистрации изменений

1. Общие сведения

Преддипломная практика направлена на углубление студентом первоначального профессионального опыта, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы, является обязательной частью основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн.

Преддипломная практика является тем видом и формой деятельности будущего магистра дизайна, которая обеспечивает получение студентами прикладных компетенций по вопросам графического дизайна в научном аспекте.

Перед магистрантами в процессе прохождения практики стоит задача: подготовка практической части магистерской диссертации, написание научной статьи по проблематике выпускной квалификационной работы.

В период практики для студентов проводятся консультации по выполнению общего и индивидуального задания по следующим основным разделам:

Студенты при прохождении преддипломной практики обязаны:

- полностью выполнять задания разрабатываемых вопросов предусмотренных программой преддипломной практики;
- выполнять объем индивидуальных заданий;
- написать научную статью;
- оформление отчётных документов по практике.

Содержание практики соответствует законодательству Российской Федерации в области образования, Федеральными государственными образовательными стандартами, нормативными актами федеральных органов управления образования, Положению о практической подготовке обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и иными локальными нормативными актами Академии.

1.1. Цель и задачи практики

Целью преддипломной практики является закрепление знаний, полученных по дисциплинам психолого-педагогической и специальной подготовки и приобретение компетенций профессиональной деятельности в области графического дизайна.

Задачи преддипломной практики:

- собрать, обработать, систематизировать и провести анализ информационных источников в целях выполнения выпускной квалификационной работы;
- подготовить научный текст выпускной квалификационной работы в соответствии с установленными требованиями к структуре, содержанию и оформлению, а также при необходимости, провести опытно-поисковую деятельность в учебно-воспитательном процессе образовательной организации;
- подготовить к защите выпускную квалификационную работу в рамках государственной Итоговой аттестации;
- создать научную статью в рамках проблематики выпускной квалификационной работы;
- сформировать умение анализировать собственную научно-исследовательскую деятельность и ее результативность.

1.2. Место практики в структуре основной образовательной программы

Преддипломная практика реализуется в обязательной части основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн

Текущий контроль прохождения практики осуществляется на основании плана – графика консультаций и контроля за выполнением студентами тематического плана преддипломной практики.

Виды контроля по дисциплине: промежуточная аттестация (зачет с оценкой).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 6 зачетных единиц, 216 часов из них 12 часов - практических работ, 195 - часов самостоятельной работы.

1.3. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 54.04.01 Дизайн, программа магистратуры Графический дизайн: ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-4.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	Знает основы организации и проведения, а также способы участия в традиционных и инновационных художественно-творческих мероприятиях. Имеет понимание о самореализации, проявлении творческой инициативы, профессиональной и творческой деятельности.	Знает: Методы организации, проведения и участия в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. Умеет: Разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции. Владеть: способами проявления творческой инициативы при проведении художественно-творческих мероприятий. Всесторонне проявлять творческую инициативу в обучении дизайну.

Профессиональные компетенции (ПК):

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1	Способен проводить анализ существующих аналогов в сфере дизайна и выявлять тенденции в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-1.10. Проводит глубокий анализ аналогов в сфере дизайна, выявляя ключевые тенденции и инновационные подходы в проектировании систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. ПК-1.11. Самостоятельно применяет полученные знания для разработки дипломного проекта, предлагая уникальные и профессионально обоснованные решения.	Знать: особенности исследования теории и практики дизайна. Уметь: выявлять тенденции в развитии современного дизайна на основе анализа существующих аналогов; аналитические материалы представлять в пояснительной записке к дизайн-проекту. Владеть: методами анализа и систематизации объектов графического дизайна по концептуальным и художественным основаниям.
ПК-3	Способен визуализировать образы проектируемых систем графического дизайна с помощью художественно-выразительных средств	ПК-3.6. Разрабатывает и реализовывает сложные дизайн-проекты, учитывая профессиональные стандарты, требования заказчика и особенности целевой аудитории. ПК-3.7. Обосновывает свои творческие решения, опираясь на анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта.	Знать: Способы сравнения и выявления актуальных методов научных исследований, которые возможно применить при создании дизайн-проекта. Уметь: Применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта. Результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта. Владеть: Выявляет новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.
ПК-4	Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-	Умеет самостоятельно применять методы научных исследований для разработки сложных дизайн-проектов. Способен	Знать: способы сравнения и выявления актуальных методов научных исследований, которые возможно применить при

	проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	обосновывать новизну своих концептуальных решений, опираясь на глубокий анализ современных трендов, теоретических знаний и практического опыта. Знает профессиональные стандарты и умеет создавать проекты, готовые к реализации в реальных условиях.	создании дизайн-проекта. Уметь: применяет методы научных исследований в контексте создания дизайн-проекта. Результаты применения методов напрямую влияют на увеличение качества дизайн-проекта. Владеть: выявляет новизну собственных концептуальных решений и аргументирует её необходимость и своевременность в рамках создания и реализации дизайн-проекта.
--	--	---	--

2. Содержание практики

Содержание разделов практики и распределение трудоемкости по видам занятий
Тематический план

Очная форма обучения

Курс обучения, семестр	Виды деятельности	ПР	СР	К	Всего часов
2 курс 4 семестр	1. Установочный этап. Установочная конференция (содержание практики и форма отчетности). Прохождение инструктажа по технике безопасности.	2			2
2 курс 4 семестр	2. Научно-исследовательская и проектная деятельность в рамках дипломного проектирования. В этот период обучающийся ведет научно-исследовательскую деятельность в рамках дипломного проектирования совместно с научным руководителем. Изучает аналоги, делает зарисовки, эскизные поиски, ведет проектную деятельность в рамках практики. Сбор материалов для отчета и формирование портфолио. Обучающийся индивидуально изучает проектные нормативные документы, осваивает современные дизайнерские компьютерные программы, совершенствует новые технологии выполнения дизайнерских работ.	4	160	3	167
2 курс 4	3. Написание научной статьи в рамках	4	25	3	32

семестр	проблематики квалификационной работы	выпускной				
2 курс 4 семестр	4. Подготовка отчетной документации и портфолио своей проектной деятельности в рамках практики. Обучающийся готовит и оформляет отчетную документацию по практике, согласно установленным образцам. Собирает необходимые подписи и печати на документах. Все оформляет в отдельную папку, которую сдает на проверку руководителю практики от ВУЗа. Готовит отчетную документацию и презентацию на итоговую конференцию.	2	10	3	15	
Итого:		12	195	9	216	

Содержание практики

В течение всего периода преддипломной практики обучающиеся собирают материал для выполнения магистерской диссертации. Сбор материала осуществляется в соответствии с заданием на дизайн-проектирование. Практика направлена на расширение, углубление и систематизацию знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин.

Итоги практики подводятся на кафедре графического дизайна в форме отчетной конференции, где дается оценка работы каждого практиканта. На основе этого студентам за практику выставляется дифференцированная оценка, которая заносится в зачетно-экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

Основная литература:

1. Герчук Ю.Я. Художественная структура книги / Ю.Я. Герчук. – Москва : РИП-холдинг, сор. 2014. – 212, [1] с. : ил., портр.; 24 см.; ISBN 978-5-903190-63-8 : 2000 экз.
2. Даглдиян Калуст. Декоративная композиция / К. Даглдиян. - Изд. 3-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 312, [1] с., [24] л. цв. ил., портр. : ил.; 21 см. - (Высшее образование); ISBN 978-5-222-17944-4
3. Келейников И. Дизайн книги: от слов к делу / И. Келейников. – Москва : РИП-холдинг, 2012. – 299, [4] с. : ил.; 23 см.; ISBN 978-5-903190-55-3
4. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств: Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – Москва : Эксмо, 2012. - 605, [2] с., [16] л. цв. ил. : ил.; 27 см. – (Мировое наследие); ISBN 978-5-699-55819-3 (в пер.).
5. Гнедич П.П. История искусств. Итальянский Ренессанс: Живопись. Скульптура. Архитектура / П.П. Гнедич. – Москва : Эксмо, 2005 (Ульяновск : Ульяновский Дом печати). – 141, [1] с. : ил.; 24 см.; ISBN 5-699-14409-9

6. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т.В. Ильина. – 3. изд., перераб. и доп. – Москва : Высш. шк., 2002. – 368 с. : ил., портр.; 22 см.; ISBN 5-06-003416-X.

7. История зарубежного искусства : [Учеб. для сред. худож. учеб. заведений / М.Т. Кузьмина, Н.Л. Мальцева, Н.А. Виноградова и др.]; Под ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – 3-е изд., доп. – Москва : Изобраз. искусство, 1983. – 352 с. : ил., 68 л. ил.; 27 см.

8. История искусства зарубежных стран 17-18 веков : [Учеб. для худож. вузов / А.Г. Федоров, Н.В. Шафранская, В.И. Раздольская и др.]; Под ред. В.И. Раздольской; Акад. художеств СССР, Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина. – [2-е изд., доп. и перераб.]. – Москва : Изобразит. искусство, 1988. – 199 с., [170] л. ил.; 27 см.; ISBN (В пер.) (В пер.).

9. Русакова А.А. Символизм в русской живописи / А.А. Русакова. – Москва : Искусство, 1995. – 450,[1] с. : цв. ил.; 29 см.; ISBN 5-210-01308-1

10. Русское искусство 10-начала 20 века / М.М. Алленов, О.С. Евангулова, Л.И. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1989. – 479,[1] с. : ил., цв. ил.; 26 см.; ISBN 5-210-00015-X

11. Акопов А.И. Общий курс издательского дела : учеб. пособие для студентов-журналистов / А.И. Акопов. – Воронеж : Фак. журналистики ВГУ, 2004. – 217 с. : табл.; 20 см.; ISBN 5-7266-0039-8

12. Божко А.Н. Компьютерная графика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Информатика и вычислительная техника» / А.Н. Божко, Д.М. Жук, В.Б. Маничев. – Москва : Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2007. – 389 с., [2] с. : ил., табл.; 24 см.; ISBN 978-5-7038-3015-4

13. Залогова Л.А. Компьютерная графика : учеб. пособие / Л.А. Залогова. – Москва : БИНОМосква Лаб. знаний, 2005 (Вологда : ПФ Полиграфист). – 213 с., [8] л. цв. ил. : ил., табл.; 22 см. – (Элективный курс. Информатика); ISBN 5-94774-151-2

14. Иванова Т. Допечатная подготовка / Т. Иванова. – СПб. : Питер : Питер принт, 2004. – 303 с. : ил.; 24 см. + 1 компакт-диск. – (Серия «Учебный курс»); ISBN 5947237016

15. Маркус В.А. Справочник нормативных материалов для издательских работников [Текст] / сост. В.А. Маркус. – Москва : Искусство, 1958. – 481 с., 3 л. табл.; 17 см.

16. Николаев Д.Г., Ольшевская А.В., Штенников Д.Г. Современные технологии компьютерной верстки. Учебное пособие / Д.Г. Николаев, А.В. Ольшевская, Д.Г. Штенников. – СПб. : Агентство Пресса, 2010. – 132 с. : ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-6040459-8-5

17. Панкратов Ф.Г. Рекламная деятельность: Учебник для студентов высших учебных заведений / Ф.Г. Панкратов, Ю.К. Баженов, Т.К. Серегина, В.Г. Шахурин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательско- книготорговый центр «Маркетинг», 2001. – 364 с.

18. Энтони Файола Шрифты для печати и Web-дизайна / Энтони Файола. – СПб. : БХВ-Петербург, 2003 (Акад. тип. Наука РАН). – 286 с. : ил., табл.; 23 см. – (Мастер-Медиа); ISBN 5-94157-164-X

Информационные ресурсы:

1. Луганская Республиканская универсальная научная библиотека им. М. Горького [Электронный ресурс]: <http://lib-lg.com/>

2. Академия Google [Электронный ресурс]: <https://scholar.google.com/>

3. Луганская молодежная библиотека [Электронный ресурс]: <http://lyl-lg.ru/>

4. Луганский художественный музей [Электронный ресурс]: <https://lugartmuseum.com/>

Примечание: перечень рекомендуемой литературы не исчерпан. Студенты, слушатели могут использовать и другие источники, особенно новейшие периодические издания.

4. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики

В процессе организации практики руководителями от выпускающей кафедры должны применяться современные информационные технологии:

- *мультимедийные технологии*: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы;

- *дистанционная форма* консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Мейл, системами электронной почты;

- *компьютерные технологии и программные продукты*: интернет-ресурс (архив рекламы, научно-популярные статьи о рекламе); www.sostav.ru – интернет-ресурс (реклама, маркетинг, PR); iprbooks.ru – научная электронная библиотека IPR BOOKS;

- *компьютерные программы*: GravitDesigner - векторный редактор; Inkscape - векторный редактор; FonTemp; AdobeAcrobat; SmoothDraw – растровый редактор; PixBuilderStudio - растровый редактор; Paint.NET - растровый редактор; FonTemp; AdobeAcrobat.

5. Материально-техническое обеспечение практики

Для прохождения преддипломной в рамках реализации основной образовательной программы высшего образования «Графический дизайн» по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Графический дизайн используется материально-техническое оснащение, имеющееся в Академии Матусовского.

Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и наглядных материалов кафедры графического дизайна Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

6. Методические рекомендации по организации освоения практики

6.1. Методические рекомендации преподавателям

Преддипломная практика проводится на кафедре. Непосредственное руководство практикой осуществляет преподаватель от кафедры (обычно – преподаватель по специальности). Руководитель практики обеспечивает проведение всех необходимых организационных мероприятий перед началом практики и установочных занятий (инструктаж о цели, задачах, содержании, порядке прохождения практики, форме отчетности и аттестации и т.п.), осуществляет текущий и итоговый контроль, оказывает необходимую методическую, теоретическую, практическую помощь студенту.

Основное внимание должно быть направлено на развитие самостоятельности и активности студента.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов направлена на овладение фундаментальными знаниями по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности и способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)