

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**  
**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра народных инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОРКЕСТРОВКА**

*Уровень высшего образования – магистратура*

*Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство*

*Программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»*

*Форма обучения – очная*

*Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа подготовки – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 815

Программу разработала И. Ф. Золотарева, доцент кафедры народных инструментов.  
Рассмотрено на заседании кафедры народных инструментов Академии Матусовского

Протокол № 1 от 28 августа 2024 г.

Зав. кафедрой

В.В. Петрик

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Оркестровка» входит обязательную часть дисциплины (модули) по выбору 2, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресована студентам 1-2 курса (II-IV семестр) направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» Академии Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой «Народные инструменты».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение пртитур» прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с оркестровым исполнительством, предполагает освоение и совершенствование навыков оркестровки и переложения для оркестра народных инструментов, освоения симфонического, камерного, народно оркестрового репертуара, необходимые для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- Оркестровка и переложение для оркестра народных инструментов.

Итоговый контроль в форме зачета.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «Оркестровка» в 2-4 семестрах в объеме 4 зачетных единиц, всего 144 часа, в том числе 51 час - индивидуальных занятий и 93 часа - самостоятельной работы. По дисциплине положены следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, зачет в 4 семестре.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Цель** изучения учебной дисциплины «Оркестровка» -воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих практическими навыками оркестровки и переложения произведений для различных составов народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве концертмейстеров, руководителей коллективов, профессиональных аранжировщиков, преподавателей.

**Задачи** дисциплины:

- освоение и практическое использование основных методов и правил оркестровки;
- углубленное изучение музыкально-выразительных и технических возможностей инструментов народного оркестра;
- овладение процессом инструментального звукового понимания и преслышания музыкального материала, функционального взаимодействия оркестровых групп;
- развитие музыкальных способностей студентов (творческого воображения, элементарных навыков композиторского ремесла, музыкального слуха);
- формирование навыков работы по созданию партитур компьютерных программах «Финал», «Сибелиус»;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для симфонического, камерного, народного оркестров.

### 3.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Оркестровка» входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплины (модули) по выбору 2, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплин подготовки ОПОП ФГОС ВО (уровень магистратуры) и адресован студентам по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», направление(профиль) «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Данному курсу сопутствует изучение дисциплины «Оркестровый класс», которая логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Оркестровка».

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Чтение партитур», прохождении практики: оркестровой, преддипломной, подготовке к государственной итоговой аттестации.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Исполнительское мастерство». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-2.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения
ПК-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию художественных произведений.	<b>Знать:</b> - выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре народных инструментов; - основные принципы создания оркестровок и переложения музыкальных произведений - основные учебно-методические пособия по своему профилю; - лучшие отечественные музыкальные (нотные) образцы аранжировок и переложений для оркестра народных инструментов; - профессиональную терминологию, условные отметки, их произношение и значение; - особенности записи оркестровых партитур различного состава; -строй и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> -разбираться в специфических особенностях записи партитур для различного состава оркестров; -анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; - трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; - выявлять авторский стиль произведения и характерные черты его изложения и в зависимости от этого расширять роль фактурных элементов в собственной инструментовке или переложении. <b>Владеть:</b> - комплексом знаний в области инструментовки, гармонии, полифонии; - навыками применения базовых теоретических знаний в практической работе;

		<p>- навыками оркестровки для оркестра народных инструментов с различным составом (струнный, струнный с баянами, оркестр баянистов, полный состав оркестра);</p> <p>- навыками переложения сочинений, написанных для симфонического оркестра или других составов.</p>
--	--	---

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

-

Названия разделов и тем	Количество часов				
	Очная форма				
	Всего	в том числе			
		конт.	п	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6
<b>1 курс (2 семестр)</b>					

<b>Тема 1.</b> Партитура и ее оформление в компьютерной программе «Сибелиус».	30			10	20
<b>Тема 2.</b> Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло.	14			10	14
<b>Всего за семестр:</b>	54			20	34
<b>2 курс (3 семестр)</b>					
<b>Тема 3.</b> Переложение симфонических произведений.	54			15	39
<b>Всего за семестр:</b>	54			15	39
<b>2 курс (4 семестр)</b>					
<b>Тема 4.</b> Оркестровка для полного состава оркестра народных инструментов.	36			16	20
<b>Всего за семестр:</b>	36			16	20
<b>Всего часов:</b>	144			51	93



## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **I Курс (2 семестр)**

#### **Тема 1. Партитура и ее оформление в компьютерной программе «Сибелиус».**

Виды записи партитуры для народного оркестра. Правила оформления оркестровой партитуры, выбор исполнительского состава. Овладение навыками работы с компьютерной программой Sibelius по набору нот и создания оркестровых партитур. Специфика творческой работы с различным исходным музыкальным материалом. Особенности создания оркестровой фактуры с клавира. Инструментовка как сотворчество с композитором.

Принципы и приемы оркестрового развития. Тесситурно-регистрационная композиция. Динамический фактор оркестровой ткани. Значение технических и выразительных средств инструментов в оркестровом развитии. Причины однообразия в инструментовке.

#### **Тема 2. Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло.**

Особенности и отличительные свойства оркестровки вокальных произведений. Тембровая и регистрово-динамическая специфика. Виды и формы инструментального аккомпанемента. Инструментальный проигрыш. Поиск тембрового разнообразия, введение в состав оркестра дополнительных инструментов.

### **II Курс (3 семестр)**

#### **Тема 3. Переложение симфонических произведений.**

Выбор симфонического произведения, сравнительный анализ исполнительских и выразительных средств симфонического и народного оркестров. Диапазоны, регистры, строй инструментов, использование в оркестре. Оркестровые исполнительские сложности для конкретных инструментов. Техническое упрощение фактуры инструментальных партий. Основные принципы переложения, общий план оркестрового изложения. Горизонтальные функции: голосоведение, изложение аккордов, гармонии, удвоение оркестровых голосов, оркестровая ритмика, оркестровые контрасты, оркестровое tutti tutti (все). Логика оркестрового голосоведения, виды совместного движения голосов, восходящие и нисходящие мелодические линии. Расходящиеся и сближающиеся ходы. Расположение аккорда в партитуре по принципу расположения обертонов натурального звукоряда. Составные части оркестрового звучания.

### **II Курс (4 семестр)**

**Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов.** Широкое и тесное расположение инструментальных голосов, полифункциональность оркестровых групп, голосоведение, удобоисполнимость, специфика ритмо-гармонических передач. Исполнительские эффекты. Техника записи ударных инструментов.

## 6.1. Практические задания

### I Курс (2 семестр)

#### **Тема 1. Партитура и ее оформление в компьютерной программе «Сибелиус».**

**Практическая работа:** Совершенствование навыков применения компьютерных технологий в оркестровке. Создание оркестровых партитур и набор нот в музыкальной программе «Sibelius». Специфика применения компьютерных технологий в творческой работе оркестровки музыкального произведения. Оркестровка как сотворчество с композитором.

#### **Примерный список музыкального материала:**

Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

Создание 1-2 оркестровых партитур произведений малой формы в программе «Sibelius».

#### **Примерный репертуарный список создания оркестровых партитур:**

Скарлатти Д. Соната №67.

Шуман Р. Листок из альбома ор.99 №4.

Григ Э. Народная мелодия.

Глиэр Ноктюрн ор. 32 №1

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».

#### **Тема 2. Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло.**

**Практическая работа:** Рассмотрение особенностей и отличительных свойств оркестровки вокальных произведений, их тембровая и регистрово - динамическая специфика, выразительные свойства оркестрового проигрыша, поиск тембрового разнообразия. Оркестровка произведений для солиста с оркестром, освоение специфики оркестрового сопровождения инструментальному солисту. Оркестровка 1-2 произведений вокального аккомпанемента, 1 произведения аккомпанемента солисту-инструменталисту.

#### **Примерный репертуарный список оркестрового аккомпанемента солисту – вокалисту:**

Романсы на выбор А. Гурилева, А. Алябьева, М. Глинки, С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского.

#### **Примерный репертуарный список оркестрового аккомпанемента солисту – инструменталисту:**

Вивальди А. Концерт a-moll.

Нижник А. Концерт «Мак туб».

Анжелис Ф. Концертный этюд.

Гальяно Р. Концерт для аккордеона.

### II Курс (3 семестр)

#### **Тема 3. Переложение симфонических произведений.**

**Практическая работа:** Рассмотрение основных принципов выбора симфонических произведений для переложения для народного оркестра, Сравнительный анализ исполнительских и выразительных средств симфонического и народного оркестров. Основные принципы переложения. Общий план оркестрового изложения. Написание партитур переложения 1-2 симфонических произведений на состав народного оркестра.

#### **Примерный список музыкального материала:**

Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963

Шишаков Ю. Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963

Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983

**Примерный репертуарный список для переложений.**

Гайдн Й. Симфония № 95, 1ч.

Вивальди А. Концерт g-moll.

Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 2 ч.

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»

М. Равель «Павана».

Маркес А. Данзон №2

## **II Курс (4 семестр)**

### **Тема 4. Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов.**

**Практическая работа:** Совершенствование умений и навыков у студентов инструментовки произведений для полного состава оркестра народных инструментов. Изучение особенностей звукового образа народного оркестра, Рассмотрение полифункциональности оркестровых групп, их голосоведения, специфики ритмо-гармонических передач. Анализ исполнительских возможностей оркестровых инструментов, написание удобных для исполнения партий. Введение в партитуру народного оркестра дополнительных инструментов.

Написание двух партитур для полного состава оркестра народных инструментов.

**Примерный список музыкального материала:**

Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М.

Клебанов Д. Эстетические основы инструментовки. - К., 1972

Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985

**Примерный репертуарный список для оркестровки.**

Скалкоттас Н. Три греческих танца.

Барток Б. Румынские танцы.

Анжелис Ф. Концерт «Пекин»

Тростянский Е. «Музыкальный сувенир»

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студентов к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в практических умениях и навыках создавать партитуры для оркестра народных инструментов.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины.

***СР включает следующие виды работ:***

- работа с учебным материалом по предмету, предусматривающая все виды работ по переложению, инструментовке, аранжировке;
- поиск и обзор литературы по инструментовке, переложению, аранжировке, изучение электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к практическим занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

## ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема.	Вид самостоятельной работы.	Задание.	Рекомендуемая литература.
<b>1 курс (2 семестр)</b>			
<b>Тема1.</b> Партитура и ее оформление в компьютерной программе «Сибелиус».	Освоение и совершенствование навыков набора нот в компьютерной программе «Сибелиус».	Создание оркестровых партитур произведений малой формы в программе «Sibelius».	1-2 Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969 <b>Примерный репертуарный список:</b> Скарлатти Д. Соната №67. Шуман Р. Листок из альбома ор.99 №4. Григ Э. Народная мелодия. Глиэр Ноктюрн ор. 32 №1 Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».
<b>Тема 2.</b> Аранжировка сопровождения вокала или инструментального соло.	Оркестровка музыкальных произведений.	Оркестровка 1-2 произведений вокального аккомпанемента, 1 произведения аккомпанемента солисту-инструменталисту.	<b>Примерный репертуарный список:</b> Романсы на выбор А. Гурилева, А. Алябьева, М. Глинки, С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского. Вивальди А. Концерт а-молл. Нижник А. Концерт «Мактуб». Анжелис Ф. Концертный этюд. Гальяно Р. Концерт для аккордеона.
<b>Тема3.</b> Переложение симфонических произведений.	Создание оркестровых переложений.	Переложение 1-2 симфонических произведений на состав народного оркестра.	Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963 Шишаков Ю. Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963 Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983  <b>Примерный репертуарный список:</b> Гайдн Й. Симфония № 95, 1ч.

			<p>Вивальди А. Концерт g-moll.  Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 2 ч.  Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»  М. Равель «Павана».  Маркес А. Данзон №2</p>
<p><b>Тема 4.</b>  Инструментовка для полного состава оркестра народных инструментов.</p>	<p>Практические навыки инструментовки.</p>	<p>Написание двух инструментовок для оркестра народных инструментов.</p>	<p>Шишаков, Ю.Н.  Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М.  Клебанов Д. Эстетические основы инструментовки. - К., 1972  Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985</p> <p><b>Примерный репертуарный список</b>  Скалкоттас Н. Три греческих танца.  Барток Б. Румынские танцы.  Анжелис Ф. Концерт «Пекин»  Тростянский Е. «Музыкальный сувенир»</p>

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших организационных форм учебного процесса по дисциплине «Оркестровка». Важно развивать межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами (элементарная теория музыки, фортепиано, гармония, полифония, музыкальная литература и т.д.), и с дисциплинами профессионального модуля (чтение партитур, оркестровый класс). Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения курса должен иметь практический опыт использования инструментов народного и симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей учебной и практической деятельности студентов при оркестровке и переложениях музыкальных произведений для оркестра народных инструментов, а также для изучения народных и симфонических партитур на занятиях по оркестру и чтению партитур; уметь: читать с листа партитуры для народного и симфонического оркестров; использовать комплекс имеющихся знаний для грамотной интерпретации нотного текста; анализировать фактуру музыкального произведения, находить кульминацию и выявлять средства музыкальной, в т. ч. тембровой, выразительности; применять теоретические знания в практике создания партитур; аранжировать и выполнять транскрипции сочинений различных жанров и инструментальных составов средствами народного оркестра.

Придерживаясь стилевой направленности, изучать, по эпохам различные виды партитур, желательно подкреплять эту работу слуховыми впечатлениями. То есть получать комплексное представление о реально звучащей музыкальной ткани и стремиться воплотить её в написании партитуры.

Работу над партитурой дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа клавира или партитуры инструментов народного и симфонического оркестра, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учётом стилевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- роль и участие групп инструментов в тембровом плане всего произведения;
- техника оркестровых передач и перекличек;
- оркестровые *crescendo* и *diminuendo*;
- местные и главные кульминации всего произведения.

Успешность прохождения следующего этапа - детального освоения музыкального текста:

- выявление главной музыкальной ткани в произведении;
- соблюдение основных условий ее оркестрового изложения:
- распределение голосов и функций фактуры в партитуре для народного оркестра или ансамбля;

- объединение инструментов в родственные группы как по вертикали, так и по горизонтали

- умение соблюдать законы гармонии и полифонии при изложении голосов;

При работе над партитурой необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.



## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний и практических навыков для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Оркестровка» осуществляется студентами в ходе участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой для создания собственных оркестровых партитур.

В ходе проведения практических занятий студенты совершенствуют практические умения и навыки инструментовки для оркестра народных инструментов, а также других составов оркестров и ансамблей, изучают партитуры оркестровых произведений различных жанров и эпох, знакомятся с композиторским стилем инструментовки дирижерской терминологией. Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия с преподавателем, самостоятельная работа студентов.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Практические занятия	Работа по созданию партитур в компьютерных программах «Sibelius», «Final». Изучение партитур в виртуальных библиотеках, на сайтах.

## **9. ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме текущего оценивания, аттестационного контроля, зачета в конце 5 семестра. Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля над качеством освоения навыков инструментовки. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются индивидуальная проверка умений и навыков студента по данному предмету. Итоговый контроль проходит в форме зачета. Осуществляется преподавателем кафедры, ведущим данную дисциплину. Оркестровка осуществляется в полном объеме партитур для оркестра народных инструментов как рукописно, так и в компьютерных программах. Нарушения авторского текста, не соблюдение основных правил инструментовки, стилистические, технические и иные неточности рассматриваются как недостатки в работе и соответствующим образом сказываются на оценке.

### **Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

Текущая работа студента в течение семестра с запланированным преподавателем музыкальным материалом. Оценивается полнота охвата знаний по всем темам курса, практическое выполнение учебного материала по инструментовке и качество ее исполнения.

Зачет предполагает:

1. подготовку музыкальных примеров;
2. самостоятельную работу.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЁТУ.**

1. Оркестровка или переложение для оркестра народных инструментов двух произведений различного характера, формы и стиля.

## **10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

<b>Оценка</b>	<b>Характеристика знания предмета .</b>
<b>Зачтено</b>	Студент в полном объеме владеет программным материалом. Показывает отличное знание и практический опыт использования инструментов народного и симфонического оркестра при инструментовке или переложении оркестровых партитур. Свободно использует комплекс имеющихся знаний для грамотной интерпретации нотного текста; умеет анализировать фактуру музыкального произведения, находить кульминацию и выявлять средства музыкальной, в т. ч. тембровой, выразительности; применять теоретические знания в практике инструментовки сочинений различных жанров и инструментальных составов средствами народного оркестра (ансамбля). Убедительно и точно отражает в своей партитуре художественный образ музыкального произведения, показывает высокохудожественное понимание авторского замысла.

<b>Не зачтено.</b>	Студент не знает значительной части программного материала. При этом не выполнил полный объем практических заданий по предмету. Допускает частые необоснованные ошибки в музыкальном тексте партитуры, недостаточно знает природу инструментов народного и симфонического оркестра и их применения в партитуре, демонстрирует плохое знание правил оформления партитуры, законов инструментовки.
------------------------	--

## **11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Нормативно-методические материалы: учебный план, программа по нормативной дисциплины, рабочая учебная программа.
2. Учебно-информационные и учебно-методические материалы: методическая литература - учебные и методические пособия, справочники, музыкальные словари, нотная литература; аудио записи.

## Список произведений, рекомендуемый для оркестровки и переложения.

### Примерный репертуарный список для переложений.

Гайдн Й. Симфония № 95, 1ч.  
Вивальди А. Концерт g-moll.  
Дворжак А. Симфония «Из Нового Света» 2 ч.  
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»  
Монюшко К. Увкртюра-фантазия «Байка».  
М. Равель «Павана».  
Шостакович Д. «Праздничная увертюра».  
Гершвин Дж. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».  
Маркес А. Данзон №2

### Примерный репертуарный список для оркестровки.

Скарлатти Д. Соната №67.  
Шуман Р. Листок из альбома ор.99 №4.  
Григ Э. Народная мелодия.  
Глиэр Ноктюрн ор. 32 №1  
Мусоргский М. «Старый замок» из цикла «Картинки с выставки»  
Турина Х. «Рыцарский турнир».  
Слонов Ю. «Ария».  
Скалкотгас Н. Три греческих танца.  
Барток Б. Румынские танцы.  
Анжелис Ф. Концерт «Пекин»  
Тростянский Е. «Музыкальный сувенир»

## Основная литература

**Банщиков Г.**

**Законы функциональной инструментовки:** учебник / Г. Банщиков. — СПб: Композитор, 1997. — 240 с. — 5-7379-0033-9. Муз. отд.  
Шифр: 85.310.57

[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17496&mode=D](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17496&mode=D)

**. Берлиоз Г.**

**Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке:** с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М.: Музыка, 1972. — 527 с.: нот. — Муз. отд.  
Шифр: 85.905.7

[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=21457&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21457&mode=DocBibRecord)

**Ботяров Е. М.**

**Практический курс инструментовки,** Ч. 1 / Е. М. Ботяров. — М.: Композитор, 2000. — 180 с.: нот. — Только эл. версия  
Шифр: 85.905.

[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=39392&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=39392&mode=DocBibRecord)

**Василенко С. Н.**

**Инструментовка для симфонического оркестра. Т. 1 / С. Н. Василенко. — М.: Музгиз, 1952. — 396 с. — Муз. отд.  
Шифр: 85.310.57**

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17501&mode=DocBibRecord>

**Веприк А.**

**Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. Веприк. — 2-е испр. изд. — М.: Советский композитор, 1978. — 430 с.: нот. — Муз. отд.  
Шифр: 85.310.57**

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17503&mode=DocBibRecord>

**Вилковир Е.**

**Практический курс инструментовки: для духового оркестра / Е. Вилковир. — М.: Музгиз, 1963. — 304 с.: нот. — Муз. отд.  
Шифр: 85.310.57**

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17504&mode=DocBibRecord>

**. Витачек Ф. Е.**

**Пьесы-задачи: по инструментовке для симфонического оркестра. — М.: Музыка, 1974. — 133 с.: нот. — Муз. отд.  
Шифр: 85.905.**

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=21452&mode=DocBibRecord>

**Дарваш Г.**

**Правила оркестровки: с 15 приложениями и 93 нотными примерами. — Будапешт: Корвина, 1964. — 118 с.: нот. — Муз. отд.  
Шифр: 85.310.57**

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17510&mode=DocBibRecord>

**Клебанов Д.**

**Искусство инструментовки / Д. Клебанов. — К.: Музыкальная Украина, 1972. — 217 с. — Муз. отд.  
Шифр: 85.310.5**

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=17518&mode=DocBibRecord>

**Олеников К.**

**Аранжировка / К. Олеников. — Ростов н/Д: Феникс, 2003. — 112 с. — 5-222-03479-8. Муз. отд.  
Шифр: 85.310.57**

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=8373&mode=DocBibRecord>

**Раков Н. П.**

**Практический курс инструментовки / Н. П. Раков. — М.: Музыка, 1985. — 148 с: нот. — Муз. отд.  
Шифр: 85.905**

<https://lib.lgaki.info/page lib.php?docid=21460&mode=DocBibRecord>

**Раков Н. П.**

**Задачи по инструментровке:** смычковый оркестр, малый симфонический оркестр, большой симфонический оркестр / Н. П. Раков. — М.: Музыка, 1975. — 81 с.: нот. — Муз. отд.

Шифр: 85.905.7

[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=21459&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=21459&mode=DocBibRecord)

**Инструментовка для оркестра русских народных инструментов:** учеб. пособие / Н. Шахматов. — Л.: Музыка, 1985. — 120 с. — Муз. отд.

Шифр: 85.310.57

[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17523&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17523&mode=DocBibRecord)

**Шишаков Ю. Н.**

**Инструментовка для русского народного оркестра:** учеб. пособие. — М.: Музыка, 1970. — 210 с. — Муз. отд.

Шифр: 85.310.57

[https://lib.lgaki.info/page\\_lib.php?docid=17525&mode=DocBibRecord](https://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=17525&mode=DocBibRecord)

1. Андреев В. Материалы и документы. — М.: Музыка, 1986
2. Барсова И. Книга про оркестр. — К., 1988
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. - М., 1972
4. Благодатов П., Вертков К., Язовицкая Е. Атлас музыкальных инструментов. - М., 1963
5. Блок В. Оркестр русских народных инструментов. — М.: Музыка, 1986
7. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах — М., 1986
8. Вертков К. Русские народные инструменты. - Л., 1975
9. Глинка М. Заметки об инструментровке. - М., 1954
10. Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов. — М., 1980
11. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967
12. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1963
13. Имханицкий М. У истоков народной оркестровой культуры. - М., 1987
14. Клебанов Д. Искусство инструментровки. — К., 1972
15. Клебанов Д. Эстетические основы инструментровки. - К., 1972
16. Крамарь Ю. Инструментоведение в партитурных образцах. —Барнаул, 2004
17. Конюс Г. Задачник по инструментровке. - М., 1906
18. Лысенко М. Народные музыкальные инструменты на Украине. — К., 1955
19. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. -М., 1972.
20. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. -М.,1973
21. Пшеничный Д. Аранжировка для народных инструментов. - К., 1980.
22. Пшеничный Д. Инструментовка для оркестра народных инструментов. - К., 1985
23. Раков Н. Задачи по инструментровке. - М., 1975
24. Раков Н. Практический курс инструментровки. - М., 1985
25. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки. / Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
26. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. — М., 1962
27. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
28. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — М., 1983

27. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – Л., 1985. -95с.

27. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестров народных инструментов. – М., 1970

28. Шишаков Ю. Техника переложения для оркестров русских народных инструментов. – М., 1963

#### **Дополнительная литература**

Баншиков Г. Законы функциональной инструментовки/ Спб., в 3 ч. 1997.

Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959.

Пистон У. Оркестровка. М., 1990.

### **11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, фортепиано, компьютер).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки Академии Матусовского. Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяется в виде компьютерных программ «Sibelius», «Final», Sound forch».