

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра оркестровых инструментов

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИЗУЧЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ**

*Уровень высшего образования – магистратура  
Направление подготовки – 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Программа подготовки – Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Форма обучения – очная  
Год набора – 2024 год*

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ОПОП и ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 815.

Программу разработал А.В. Ковальчук, старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов

Рассмотрено на заседании оркестровых инструментов Академия Матусовского

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Зав. кафедрой

С.Н. Йовса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» входит в часть формируемую участниками образовательных отношений /Блок 1 Дисциплины (модули) и адресована студентам 1 курса магистратуры (1 семестр) направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство Академия Матусовского. Дисциплина реализуется кафедрой оркестровых инструментов.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с оркестровым исполнительством, предполагает совершенствование навыков игры в оркестре и на родственных оркестровых инструментах в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- индивидуального исполнения;
- исполнения в составе оркестра.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены: контактная работа – 30 часов, самостоятельная работа – 51 час, на контроль 27 часов.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: зачет с оценкой в 1 семестре. Зачет с оценкой проводится в форме:

- индивидуального исполнения;
- исполнения в составе оркестра.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** дисциплины «Изучение оркестровых партий» - подготовка студентов к практической деятельности в качестве артистов духовых оркестров и различного рода ансамблей. Способных в оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента, приобретение студентами знаний и навыков в области оркестрового исполнительства.

**Задачи** дисциплины:

- формирование у студентов навыков высокой исполнительской культуры оркестровой игры;
- совершенствование навыков игры на духовых инструментах;
- получение оркестрового исполнительского опыта и развитие навыка чтения нот с листа;
- расширение музыкального кругозора и углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими оркестровыми произведениями для духового оркестра;
- ознакомление с базовым репертуаром для духового оркестра, включающим произведения различных эпох, стилей и жанров;
- закрепление и развитие исполнительских навыков, полученных на специальных дисциплинах;
- усвоение практических навыков коллективного музицирования, методов психофизиологического владения собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- освоение и применение профессиональной терминологии в полном объеме.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений /Блок 1 Дисциплины (модули) по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами: «Оркестровый класс», «Ансамбль», прохождении учебной исполнительской практики.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство: ПК-2, ПК-3.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

| № компетенции | Содержание компетенции   | Результаты обучения   |
|---------------|--|---|
| ПК-2          | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и Анализ отечественного и зарубежного опыта исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul> |
| ПК-3          | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального      | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста;</li> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– различные методы и приемы преподавания;</li> <li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам</li> </ul>  |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | <p>искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p>музыкально - инструментального искусства;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно - методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul> |
|--|---|---|

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Названия смысловых модулей и тем   | Количество часов<br>очная форма |             |           |           |
|--|---------------------------------|-------------|-----------|-----------|
|  | всег                            | в том числе |           |           |
|  |                                 | о           | и.з       | с.р.      |
| Раздел 1. Ознакомление с оркестровыми функциями инструмента и его возможностями. Знакомство с оркестровым репертуаром.                     | 8                               | 2           | 4         | 2         |
| Раздел 2. Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей.   | 8                               | 2           | 4         | 2         |
| Тема 3. Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения.  | 8                               | 2           | 4         | 2         |
| Раздел 4. Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения.                          | 10                              | 4           | 4         | 2         |
| Раздел 5. Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности. | 11                              | 4           | 5         | 2         |
| Раздел 6. Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем.  | 17                              | 4           | 10        | 3         |
| Раздел 7 Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали.            | 18                              | 4           | 10        | 4         |
| Раздел 8 Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения.         | 28                              | 8           | 10        | 10        |
| <b>Всего часов за весь период обучения</b>   | <b>108</b>                      | <b>30</b>   | <b>51</b> | <b>27</b> |

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Раздел 1.** Ознакомление с оркестровыми функциями инструмента и его возможностями. Знакомство с оркестровым репертуаром, понимание его художественно-исполнительских возможностей и функций в оркестре. Знакомство с текущим оркестровым репертуаром. Ознакомление с формой, стилем и жанром оркестровых сочинений. Анализ музыкальной формы оркестровых сочинений. Ознакомление с терминологией, нюансировкой.

**Раздел 2.** Чтение с листа и выявление оркестровых трудностей. Развитие навыков беглого чтения с листа, реакции на нотный знак. Приём «забегание глазами вперед». Предугадывание развития музыкальной мысли. Освоение. Правильный выбор аппликатурных вариантов. Оркестровые партии из репертуара оркестра.

**Раздел 3.** Выработка алгоритма работы над партией оркестрового произведения различной сложности. Анализ текста. Мысленное проигрывание. Реальное озвучивание на инструменте. Анализ исполнения. Разработка музыкально-слуховой модели исполняемого оркестрового соло или отдельной партии музыкального произведения.

**Раздел 4.** Практическое изучение оркестровых партий, работа над преодолением технических сложностей их исполнения. Вычленение сложных мест, освоение методов работы над преодолением трудностей исполнения музыкального текста. Совершенствование исполнительских приемов и навыков игры на оркестровом инструменте.

**Раздел 5.** Практическое изучение оркестровых партий, детальная работа над текстом, исполнительскими средствами музыкальной выразительности. Деление на части и работа над отдельными частями произведения. Музыкально-теоретический анализ: форма, метр, темп (агогика), фактура, тональный план, мелодический язык, гармонический язык, звуковедение, ритм, фразировка, динамика, штрихи.

**Раздел 6.** Практическое изучение оркестровых партий, рассмотрение ансамблевых проблем. Ансамблевый унисон как основа исполнительского мастерства. Согласованная и ритмичная игра по руке дирижера, слушание и слышание звучания своей партии в оркестровой фактуре. Одновременное взятие и снятие звука, одинаковые туше и штрих, общее чувство фразировки и ощущение динамических и агогических изменений.

**Раздел 7.** Практическое изучение оркестровых партий, работа над звуком, созданием единого звукового образа партитурной вертикали. Фонические категории: вертикаль, горизонталь и глубина. Мера и соотношение исполнительских выразительных средств, контролируемых музыкальным слухом оркестранта. Тембр, регистр, динамика.

**Раздел 8.** Практическое изучение оркестровых партий в свете создания единой исполнительской интерпретации музыкального произведения. Эмоциональная реакция на музыку, точная передача характера произведения. Выразительность и цельность в исполнении, логичное и лаконичное построение фразировки, понимание музыкального языка. Точное и грамотное воспроизведение текста, ритмическая стабильность, стойкий метроритм. качественное звукоизвлечение и фразировка, выразительное интонирование, есть целостность построения, выдержана драматургия произведения, яркая кульминация, проявление музыкальный вкуса.

Процесс работы над произведением в курсе изучения оркестровых партий можно условно разделить на несколько этапов:

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими. На данном этапе целесообразно заниматься с каждым студентом индивидуально, доводя каждую оркестровую партию до стадии завершенности.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

Только при наличии взаимопонимания, согласия между партнёрами, естественного, слитного единства партий возможно достижение органической целостности звучания произведения. При умении каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. Немаловажное значение придаётся уравновешенности во времени различных разделов формы, пониманию динамической и смысловой сопряжённости элементов структуры. Большое значение для целостного ощущения формы имеют правильно расставленные смысловые цезуры, моменты дыхания, определение основных и локальных кульминаций. На заключительном

этапе целесообразно устраивать проигрывания сольных отрывков из музыкальных произведений в обстановке, максимально приближенной к концертной

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на оркестровых репетициях и качестве игры в оркестре.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретических знаний и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины и может включать в себя следующие разделы:

- работа с оркестровым репертуаром, предусматривающая проработку партий и учебной литературы;
- поиск и обзор музыкальной литературы и электронных источников информации по заданной проблеме;
- подготовка к индивидуальным занятиям;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку.

## СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИЙ

1. Аренский А. «Суворовский марш».
2. Агапкин В. Марш «Прощание славянки», вальс «Голубая ночь».
3. Байнес Ф. Вальс «Судьба».
4. БалексибургХ. Марш «Прощание гладиаторов».
5. Беккер В. Марш «Радость победы», вальсы «Я с тобой», «Сказки Грезы», «На тихом озере».
6. Берлиоз Г. «Венгерский марш».
7. Бетховен Л. Марши «Траурный», «Встречный», «Военный».
8. Бортнянский Д. «Гатчинский марш».
9. Вальдтейфель Э. Вальсы «Конькобежцы», «Долорес», «Студентка», «Эспанья».
10. Верстовский А. Увертюра к опере «Аскольдова могила», музыкальная пьеса «Восторг воинов».
11. Гапон П. Вальс «Оборванные струны».
12. Глинка М. Марш 27-го Киевского драгунского полка. 13. Джойс А. Вальсы «Осенний сон», «Воспоминание». 14. Дрейзен Е. Вальсы «Белый цветок», «Лесная сказка».
15. Зуппе Ф. Фрагменты из оперетт «Веселые студенты», «Прекрасная Галатеея», «Легкая кавалерия».
16. Китиер Г. Вальс «Ожидание».
17. Легар Ф. Увертюры к опереттам «Веселая вдова», «Графиня Люксембург», «Цыганская любовь», «Фраскита».
18. Львов А. Марш 68-й лейбгвардии пехотного Бородинского полка. 20. Обычайко В. Вальс «Тоска».
21. Оффенбах Ж. Увертюры к опереттам «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Парижская жизнь», «Перикола», «Синяя Борода» и др.
22. Тейке К. Марш «Воздушный флот». 23. Чайковский П. Военный марш.
24. Шуберт Ф. Марши «Военный», «Героический».
25. Штраус И. Вальсы «Прощание с Петербургом», «Жизнь артиста», «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки Венского леса», «Венская



кровь», «Весенние голоса» и др., увертюры к опереттам «Лутучая мышь», «Цыганский барон», «Римский карнавал», фрагменты из этих оперетт.

26. Эбан А. Вальс «Грезы».

27. Неизвестные авторы. Марши Преображенского, Семеновского, Измайловского, Саратовского, 98-го Печерского полков, «Триумф победителей», «Герой», «Тоска по Родине», «Парижский марш».

28. Неизвестный автор. Симфония для духового оркестра. Инструментовка А. Алябьева.

29. Польки, кадрили, галопы, мазурки, вальсы различных авторов.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ**

### **8.1. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ НА ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ**

Текущая аттестация по «Изучению оркестровых партий» включает в себя индивидуальное исполнение оркестровой партии или исполнение партий в составе группы, оркестра. Оценивается качество исполнения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета с оценкой (1 семестр), где студенту необходимо:

1. Исполнить две партии по выбору преподавателя из репертуара оркестра (по нотам).
2. Прочитать с листа незнакомую оркестровую партию.

## **9. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Учебная дисциплина «Изучение оркестровых партий» является одной из основных в профессиональной подготовке студентов в музыкальных ВУЗах по направлению подготовки: «Музыкально-инструментальное искусство». Она предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в оркестре в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Изучение оркестровых партий» осуществляется студентами в ходе участия в индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной нотной литературой.

В ходе проведения практических занятий студенты изучают оркестровые партии, совершенствуя игру на инструменте.

## 10. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ

Критерии оценивания зачета с оценкой в 1 семестре.

| Оценка   | Характеристика знания предмета и ответов   |
|--|--|
| <b>Критерии оценивания творческого задания</b> |  |
| отлично<br>(5)                                 | Студент в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно исполняет оркестровые партии по нотам без технических и стилистических погрешностей. Показывает высокохудожественное понимание авторского замысла исполняемого музыкального произведения. Проявляет творческий подход в исполнительстве. Хорошо владеет навыками игры на инструменте. |
| хорошо<br>(4)                                  | Студент в полном объеме владеет программным материалом. Демонстрирует уверенное исполнение оркестровых партий по нотам с некоторыми погрешностями., показывает понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.  |
| удовлетворительно<br>(3)                       | Студент знает только основной программный материал, допускает некоторые технические неточности при исполнении партии, допускает звуковые неровности, штриховые погрешности, недостаточно четкое понимание общей формы произведения; неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.   |
| неудовлетворительно<br>(2)                     | Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает частые необоснованные остановки; демонстрирует плохое знание партии исполняемого произведения, слышна несогласованность в штрихах и звучности, имеют место грубые технические погрешности. ошибки, в трактовке понятий, низкая культура звукоизвлечения и звука.        |

## 11. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>. — Загл. с экрана.
2. Гузий, В.М. Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66258>. — Загл. с экрана.
3. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века: учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8.
4. Смирнова, Н.Г. Педагогика [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово: КемГИК, 2010. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46033>. — Загл. с экрана.

### Дополнительная литература:

1. Авдеев В. Темп, динамика, штрихи как неспецифические музыкальные выразительные средства и их роль в музыкальном восприятии// В помощь военному дирижеру: Сб. тр. ВДФ при МГК им. Чайковского. М., 1981. Вып. XX.
2. Волков Н. Работа над чистотой строя на духовых инструментах. Минск, 1982.
3. Говр В. Формирование навыков настройки и слухового контроля при

игрена медных инструментах. Кемерово, 1988.

4. Горбачев В. Двойное стаккато на язычковых духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1966. Вып. II.

5. Диков Б. Настройка духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1976, Вып. IV.

6. Диков Б., Седрамян А. О штрихах духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1966. Вып. IV.

7. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. Л., 1959.

8. Карауловский Н. Звуковысотная интонация на духовых инструментах и проблема исполнительского строя // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М., 1979. Вып. XXXXV.

9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.

10. Основы методики репетиции с оркестром: Уч. пособие / Ред. Б.Коро-стелев.

ВДФ при МГК им. П.И. Чайковского. М., 2000.

11. Переверзев В. Проблемы музыкального интонирования. М., 1966.

12. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. М., 1953. Т. 1.

13. Сахалтуева О., Назайкинский Е. О взаимосвязях выразительных средств в музыкальном исполнении // Музыкальное искусство и наука. М, 1970. Вып. I.

14. Свечков Д. Духовой оркестр. М., 1971.

15. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975. 16. Хозак В., Седлачек К., Шрамм Ф. Вспомогательные звуки и слоги при обучении игре на медных духовых инструментах. М., 1979.

## **12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён фортепиано, пюпитром.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки Академии Матусовского, имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.