

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА
МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА
вступительных экзаменов творческой направленности

Направление подготовки	53.04.03 Искусство народного пения
Основная образовательная программа	Сольное народное пение
Квалификация выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академия Матусовского по программе, разработанной Академией Матусовского и утверждённой ректором Академия Матусовского.

На направление подготовки 53.04.03 Искусство народного пения, профиль «Сольное народное пение» принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей испытания творческой направленности является: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы академического певца.

Абитуриент должен владеть:

- знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- техническими приемами;
- способностями к творческому мышлению;

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Практический показ (исполнение сольной программы), устно (ответы на вопросы комиссии).	стобалльная	50	100

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Сольное народное пение»:

Старинный романс

Современная обработка народной песни

Народная песня *a capella*

Народная песня или романс современного композитора.

Ответы на вопросы комиссии, определяющие уровень знаний в области методики и истории народного вокального исполнительства, выявляющие аналитические способности абитуриента, понимание проблем развития современной народно-песенной культуры, способности к научно-исследовательской работе:

1. Народная манера пения и ее особенности.
2. Певческий аппарат. Строение голосового аппарата.
3. Певческое дыхание. Опора певческого дыхания и звука.
4. Атака звука как средство технической выразительности. Типы атаки.
5. Классификация певческих голосов и их общая характеристика.
6. Особенности звукоизвлечения в народном хоре. Натуральный грудной регистр. Микстовое звучание.
7. Назвать известных композиторов песенного жанра современности.

8. Современное народное песенное исполнительство. Возрождение народных песенных традиций.
9. Дикция певца, сочетание в ней языкового и музыкального начал.
10. Постановка корпуса. Сценическая постановка. Сценическое движение и жест. Мимика певца.
11. Назвать известных исполнителей народного песенного жанра.
12. Охарактеризовать понятие тесситура.
13. Режим и гигиена певца.
14. Песня. Разнообразие жанров народных песен.
15. Дать определение понятия «фольклор».
16. Назвать известные народные коллективы современности.
17. Характерные особенности лирических песен.
18. Определить особенности общего и рабочего диапазона голоса.
19. Особенности художественной выразительности в народной песне.
20. Народная музыка как искусство. Эстетическое направление фольклора. Его познавательная и воспитательная роль.
21. Назвать известных солистов и коллективы народного направления Луганщины.
22. Методика работы с народным голосом.
23. Назвать исполнительские особенности профессиональных и любительских русских народных хоров, ансамблей, известных певцов-исполнителей народной песни.
24. Основные принципы существования народной музыкальной культуры в современном обществе.
25. Назвать особенности местной певческой традиции исполнения.
26. Подбор репертуара, его особенности.
27. Основные аспекты в работе с народным вокальным ансамблем.
28. Назвать известных фольклористов и их научные работы.
29. Назвать композиторов и поэтов народной направленности.
30. Типы народной манеры исполнения.

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм;
- абитуриент дал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов.

84-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна;
- абитуриент дал обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов.

65-50 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;
- абитуриент продемонстрировал поверхностные знания трех или менее теоретических вопросов.

49-0 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- нестабильное исполнение программы, форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя ограничен;
- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;
- динамическая палитра не выразительна, артистизм проявляется не во всех произведениях;
- абитуриент продемонстрировал поверхностные знания теоретических вопросов, ответы носят характер догадок.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Мешко, Н.К. Искусство народного пения: учебное пособие для педагогов и студентов средних и высших учебных заведений, руководителей и артистов народных хоров и ансамблей / Н.К. Мешко. – Москва : Луч, 1996 – 2000. – Ч. 1 - 1996. – 43 с., включ. обл. ; Ч. 2. – 2000. – 80 с. : нот. – Библиогр.: с. 78-79. – 500 экз. - ISBN 5-87140-022-1.
2. Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором / Н. В. Калугина. – М. : Музыка, 1977. – 256 с.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса : учеб. пособие / Д. Аспелунд. – М. : Музгиз, 1952. – 189, [2] с.
4. Золотые россыпи народной песни России [Ноты] кн.2 / ред. - сост. Н. А. Шульпеков, Е. О. Засимова, С. А. Войтюк, В. М. Ковальчук. – Красноярск: «Буква С», 2010 – 432 с.: цв.вкл.
5. Камаев А.Ф., Камаева Т. Ю. Народное музыкальное творчество : учеб. пособ. / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. – 2-е изд., испр. – М. : Академия, 2008. – 304 с.
6. Комякова Г.В. Петрова Л.А. Дикция и речевой слух в воспитании народного певца//Проблемы народно-певческого исполнительства и бразования. Сборник научных трудов. – М., МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2012. – С. 76-85.
7. Медведева М. В. Аранжировка и импровизация как формы творческого освоения песенного фольклора : учеб.-метод. пособие / М. В. Медведева. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2022. — 88 с.
8. Медведева М.В. Значение импровизации в русском народно-певческом искусстве//Теоретические и практические аспекты преподавания в музыкальном ВУЗе. Вып. 11. Ч.II / Сост. П.А. Хазанов. А.В. Пчелинцев. – М., МГИМ им. А.Г. Шнитке., 2006. – 119 с.
9. Медведева М.В. «Гнесинская школа» народного пения: методология и практика Гнесинские педагогические школы: история и современность: Сб. статей по материалам Второй Международной научнопрактической конференции 27–28 февраля 2019 года / РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000,

2020.

10. Мешко, Н. К. Искусство народного пения : практическое руководство и методика обучения искусству народного пения / Н. К. Мешко ; Н. Мешко. – Архангельск: Правда Севера, 2007.
11. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – СПб. : Композитор, 2008. – 336 с. : нот.
12. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия со звуковым приложением. Учебное пособие / Ответственный редактор О.А. Пашина. – Издание 2-е . – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 336 с., нотн. прим., звуковое прил. (CD). – ACADEMIA XXI Учебники учебные пособия по культуре и искусству .
13. Петрова Л. А. Формирование вокально-речевой культуры: Техника и метод сценической речи //М.: Издательство «Спутник». – 2012.
14. Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России. К 100-летию народной артистки СССР, профессора НК Мешко и 50-летию народно-певческого образования в России. По материалам Всероссийских научно-практических конференций в рамках фестиваля-конкурса «Вечные истоки». – Litres, 2022.
15. Руднева А. В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / А. В. Руднева. — М. : Сов. композитор, 1990. — 224 с.
16. Шамина Л. В. Основы народно-печеской педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. – М. : РАМ имени Гнесиных, 2010. – 202 с.
17. Шамина Л. В. Школа русского народного пения / Л. В. Шамина. – М. : Типография ЦНИИ «Электроника», 1997. – 88 с. : нот.
18. Щуров В. М. Стилевые основы русской народной музыки / Щуров В. М.; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – Москва.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1998. – 464 с.
19. Щуров В. М. Путешествия за песнями [Текст] : [записки собирателя] / Щуров В. М. – Москва : Луч, 2011. – 383 с.: ил., портр., цв. ил.