

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	54.02.01	Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве
Квалификация выпускника	Дизайнер, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям): в культуре и искусстве выявляет у абитуриентов способности относительно навыков и умений передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка, живописи и композиции.

Вступительные испытания включают дисциплины: рисунок, живопись и композицию.

Задачами вступительного испытания по рисунку является: композиционное расположение натюрморта из предметов быта на плоскости, конструктивное построение предметов, светотональное решение, передача воздушной перспективы.

Задачами вступительного испытания по живописи является: композиционное расположение натюрморта из предметов быта на плоскости, передача цветовых, тональных отношений, нюансов и воздушной перспективы натюрморта.

Задачами вступительного испытания по композиции, является: выполнение декоративного натюрморта в заданном формате, решение цветовых, тональных отношений.

Абитуриент должен уметь с помощью инструментов и материалов изобразительного искусства передавать изображения, знать основные законы композиции и проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и демонстрировать собственный взгляд на поставленные цели и задачи.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Вступительные испытания проводятся в мастерской, где будут обозначены условия выдачи и приема заданий, а также условия проведения вступительных испытаний. Консультация проводится в течение 2-х дней, перед вступительными экзаменами в указанное время (согласно расписанию проведения вступительных испытаний).

Вступительные испытания предусматривает сдачу экзаменов в течение 3 дней. Рисунок и живопись выполняется в течение 6 академических часов, а композиция в течение 5 академических часов.

Все абитуриенты обязаны пройти консультацию по проведению вступительных испытаний, где экзаменаторы ответят на вопросы абитуриентов. Члены предметной экзаменационной комиссии выдают задание абитуриентам по рисунку, живописи и композиции согласно требованиям выполнения вступительного задания в день экзамена, которые абитуриенту необходимо выполнить в срок.

В день экзамена абитуриенту напоминают порядок сдачи вступительных испытаний и опрашивают на предмет готовности к работе. По истечению времени вступительного испытания, абитуриент сдает свою работу.

Абитуриент соблюдает все этапы работы: композиционное решение на картинной плоскости, подготовительный рисунок, светотональное решение, проработка деталей тоном либо цветом, декоративное решение композиции.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РИСУНОК)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта»

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: карандаш, бумага.

Размер: 40х50.

Вступительное испытание по рисунку предполагает выявление способностей абитуриента в изображении несложного натюрморта из предметов быта в заданном формате.

Задачи:

1. Композиционное решение натюрморта на картинной плоскости.
2. Конструктивное построение натюрморта.
3. Передача пропорций и их взаимосвязь, применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
4. Проработка натюрморта светотенью.
5. Проработка деталей натюрморта.

Освещение: дневное.

Критерии оценивания:

«5» (85-100) баллов – абитуриент владеет глубокими знаниями по рисунку, творчески подходит к заданию, обладает техниками и технологиями рисования. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, имеет технические навыки; понятие линия горизонта, с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями натуры, выявляет светотеневые градации объемной формы, владеет графическими техниками при выполнении рисунка.

«4» (66-84) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по рисунку, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости

листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, но допускает погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

«3» (50-65) баллов - абитуриент владеет теоретическим материалом по рисунку, выполняет требования задания на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к нему. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, компоует изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции натюрморта, передает материальность различных предметов, но допускает значительные погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

«2» (0-49) баллов – абитуриент не имеет понятия о рисунке в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией. Абитуриент на низком уровне выполняет композиционное решение изображения на плоскости бумаги (холста), неверно анализирует тональное состояние натуры и композиции; слабо выявляет характер, пропорции, тональные отношения натюрморта, не имеет технических навыков, понятие линия горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ЖИВОПИСЬ)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта»

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: акварель, бумага.

Размер: 40х50.

Вступительное испытание по живописи предполагает выявление способностей абитуриента работы с цветом в условиях реалистического отображения композиционной постановки на примере несложного натюрморта из предметов быта.

Задачи:

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями, нюансами натюрморта.

Освещение: дневное.

Критерии оценивания:

«5» (85-100) баллов – абитуриент владеет глубокими знаниями по живописи, хорошо владеет различными техниками живописи. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого; грамотно komponует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, анализирует цветовое состояние натуры и композиции, выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения натюрморта, передает материальность и фактуру различных предметов. Абитуриент имеет понятие линии горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями натюрморта.

«4» (66-84) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по живописи, выполняет требования задания на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, анализирует цветовое состояние натюрморта; выявляет пропорции, тональные и цветовые отношения, но допускает погрешности в работе.

«3» (50-65) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по живописи, выполняет требования задания на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к ним. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, верно, но допускает погрешности в анализе цветового состояния натюрморта, на недостаточном уровне понимает тональные и цветовые отношения в задании.

«2» (0-49) баллов - абитуриент, не имеет понятия о живописи в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией. Абитуриент на низком уровне компоует изображение на плоскости бумаги, неверно анализирует цветовое состояние натуры и композиции, слабо выявляет характер, пропорции, тональные и цветовые отношения натюрморта.

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ)

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Тема: «Декоративный натюрморт»

Срок выполнения: 5 академических часов.

Материал: гуашь, бумага.

Размер: 20x30 см

Вступительное испытание по композиции предполагает выявление способностей абитуриента выполнить не сложный декоративный натюрморт в заданном формате.

Задачи:

1. Композиционное размещение предметов на плоскости.
2. Построение предметов.
3. Выявление главного и второстепенного.
4. Декоративная тональная и колористическая организация натюрморта.
5. Передача объема и пространства.
6. Работа над деталями натюрморта.

Освещение: дневное.

Критерии оценивания:

«5» (85-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями по композиции. Абитуриент использует правила, приемы и средства композиции, имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно выполняет композиционное решение изображения на плоскости листа, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции и цветовые отношения декоративного натюрморта. Абитуриент ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки выполнения композиции, правильно составляет и работает над деталями декоративного натюрморта.

«4» (66-84) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие о правилах, приемах и средствах композиции, плоскости листа, как целого. Грамотно выполняет композиционное решение изображения на плоскости, умело располагает главное в заданном формате, выявляет характер, пропорции и цветовые отношения на достаточном уровне, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, правильно строит форму и работает над деталями композиции.

«3» (50-65) баллов - абитуриент имеет понятие о композиции, составляет изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, анализирует цвет формы предметов, выявляет характер, пропорции, имеет представление о правилах, приемах и средствах композиции. Абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач.

«2» (0-49) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя при этом навыки в решении основных задач вступительного испытания.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

РИСУНОК

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.

ЖИВОПИСЬ

1. Алексеев П. К. Основы изобразительной грамоты: учеб.пособ. — М.: НИУ ИТМО, 2011. — 70 с.: ил.
2. Алексеев С. О колорите. — М.: Изобразительное искусство, 1974. — 175 с.: ил. — Худ.отд.
3. Беда Г. В. Живопись: учебник. — М.: Просвещение, 1986. — 191 с.: ил.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. — Изд. 2-е, перераб. и доп. — М.: Просвещение, 1981. — 239 с.: ил.
5. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит: введение в теорию живописи. — Краснодар: Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.
6. Бесчастнов Н. П. и др. Живопись: учеб.пособие / Н. П. Бесчастнов и др.- М.: ВЛАДОС, 2004. — 223 с.
7. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М.: Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись: краткое руководство. — М.: Искусство, 1968. — 73 с.: ил.
9. Киплик Д. И. Техника живописи. - М.: Сварог и К, 2002. - 357 с.
10. Маслов Н. Я. Пленэр: практика по изобразительному искусству: учеб. пособ. для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов / Н. Я. Маслов. — М.: Просвещение, 1984. — 112 с.: ил.
11. Панксенов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб.пособ. — М.: Академия, 2007. — 144 с.

12. Ревякин П. П. Техника акварельной живописи: учеб.пособие / П. П. Ревякин. — М.: [б. и.], 1959. — 247 с.

13. Смирнов Г. Б. Рисунок и живопись пейзажа/ Г. Б. Смирнов, А. А. Унковский. — М.: Просвещение, 1965. — 59 с.

14. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита: учеб.пособ. / А. А. Унковский. — М.: Просвещение, 1980. — 145 с.: ил.

КОМПОЗИЦИЯ

1. Кириченко М. А., Кириченко И. М. «Основы изобразительной грамоты: научное пособие для студ. худ.-граф. фак.», – К.: Вища школа, 2002. – 190 с.

2. Лебедева Е.В., Черных Р.М. «Искусство художника оформителя», – М.: Плакат, 1981.

3. Волкотруб И.Т. «Основы художественного конструирования»,– М.: Высшая школа, 1988. – 191с.

4. Шорохов Е.В. «Композиция: учебник», – М.: Просвещение, 1986,-306 с.

5. Котляров А.С. «Композиционная структура изображения», – М.: Университетская книга, 2008.

6. Паранюшкин Р.В. «Композиция», Ростов на Дону: Феникс, 1977. -162 с.

7. Ле Корбюзье «Модульор», – М.: Стройиздат, 1974.

8. Розенблюм Е. «Художник в дизайне», – М.: Искусство, 1974.

9. Кликс Р.Р. «Художественное проектирование экспозиций», - М.: Высшая школа, 1982.

10. Тихоновский В.В. «Торговая реклама и основы декорирования», - М.: Экономика, 1976.

11. С. Кэлоуэй «Элементы стиля. Энциклопедия архитектурных деталей», - М.: Магма, 2003.

12. Тонусова М.И., Гаврилова М.М., Полещук И.В. «Архитектурное проектирование: учебник», - М.: Высшая школа, 1988.

13. Крашенников В.Н. «Композиция в графическом дизайне: учебное пособие», – Луганск: Альма-Матер, 2009. -66 с.

14. Аксенов Ю.Г., Ливидова М.М. «Цвет и линия», – М.: Советский художник, 1986.
15. Тюхтин В.С., Ларкин Ю.Ф. «Содержание и форма в искусстве», – М.: Советский художник, 1984.
16. Арнхейм Р. «Искусство и визуальное восприятие», – М.: Прогресс, 1974.
17. Литвинов В.В. «Практика современной экспозиции», -М.: Плакат, 1988.
18. Васютинский Н. «Золотая пропорция», – М.; Молодая гвардия; 1990.