

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительных экзаменов творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>53.03.03 Вокальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Академическое пение</b>
Квалификация выпускника	<b>Концертно-камерный певец. Преподаватель</b>
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>

**Луганск 2026**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Экзамены творческой и профессиональной направленности проводятся для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной Академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом профильного учебного заведения I – II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области вокала, истории вокального исполнительства.

## 1. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Экзамен творческой направленности – **исполнение сольной программы** – предусматривает исполнение программы, соответствующей требованиям, где абитуриент демонстрирует свои творческие способности, удостоверяющие профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение».

### **Требования к исполнению сольной программы**

- 1) Ария зарубежного или русского композитора;
- 2) Романс зарубежного или русского композитора;
- 3) Народная песня.

### **Критерии оценки**

**100-85 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**84-66 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

**65-50 баллов** – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49-0 баллов** – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

## **2. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

Максимальное количество балов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Абитуриенты должны:

1. знать основные положения курса элементарной теории музыки;
2. уметь вверх от заданного звука строить и интонировать диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения;
3. в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5), состоящую из трезвучий главных ступеней, их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений, а также – характерные интервалы или тритоны;
4. прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример (ориентировочная сложность: Драгомиров П. «Учебник сольфеджио», №№ 91 – 131);
5. определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

### **Критерии оценки**

**100 – 85 баллов** – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D<sub>7</sub> и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить

характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Наряду с перечисленным он должен прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

**84 – 66 баллов** – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и сольфеджировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

**65 – 50 баллов** – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

**49 – 0 баллов** – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – 175 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика – XXI, 2006. – 230 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 546 с.
4. Львов, М. Из истории вокального искусства / М. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 176 с.
5. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1948. – 566 с.
6. Яковлева, А. Русская вокальная школа / А. Яковлева. – М. : Музыка, 1999. – 213 с.
7. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева. – М. : Музыка, 1981. – 321 с.