

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний

Специальность	<b>53.02.03</b>	<b>Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра</b>
Квалификация выпускника	<b>Артист, преподаватель, концертмейстер</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**Луганск 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональной пригодности для дальнейшего формирования конкурентоспособного специалиста.

На специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеть определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Инструменты народного оркестра. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2026 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности преподавателя, артиста оркестра (ансамбля), руководителя оркестра (ансамбля).

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

1.1. По классу баяна, аккордеона - абитуриент должен исполнить:

- а) один этюд;
- б) одно полифоническое произведение;
- в) одно произведение крупной формы (одну - две части сонаты, вариации);
- д) одну пьесу (обработка народной песни или оригинальное произведение).

1.2. По классу четырехструнной домры, балалайки, шестиструнной гитары - абитуриент должен исполнить:

- а) один этюд;
- б) два разнохарактерных произведения.

1.3. По классу бандуры - абитуриент должен исполнить:

- а) один этюд;
- б) два разнохарактерных произведения (одно из них вокальное).

### **Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов –100**

**85-100 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал понимание формы произведений, техническое совершенство, владеет исполнительскими средствами выразительности, музыкальную яркость, использование широкой

динамической палитры.

**66-84 балла** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками при исполнении технического материала, исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость.

**50-65 баллов** – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но технический арсенал исполнителя недостаточно развит, владение исполнительскими средствами выразительности удовлетворительно, динамическая палитра недостаточно выразительна.

**0-49 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы, показал слабое владение техническими исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ**

### **(СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)**

#### **2.1. Сольфеджио**

1. Написать одноголосный диктант на протяжении 25-30 минут в пределах 8 тактов, диатонический, в натуральном, гармоничном мажоре или одному из видов минора; размер: 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12 раз; ритмические трудности; половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая, триоли, простая синкопа.

2. Спеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 4-х знаков в ключе.

3. Спеть в тональности:

а) ступени;

б) интервалы с разрешением: диатонические, характерные,  $ув_2$ ,  $ум_7$ ,  $ув_5$ ,  $ум_4$ , тритоны между IV-VII степенями мажора и IV-VII повышению

гармоничного минора;

в) аккорды: трезвучие главных ступеней и их обращения,  $D_7$  и его обращение с разрешением.

4. Пропеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, которые указаны в п.3б и3в.

5. Определить на слух:

а) звукоряд (мажор 2-х видов, минор 3-х видов, отдельный тетракорд, ступени);

б) интервалы, аккорды в тональности: отдельно и в последовательности (3 - 4 интервала, 3 - 4 аккорда);

в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п.3).

6. Спеть с листа незнакомую мелодию с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков объемом 8 - 10 тактов (мелодичные и ритмичные трудности - в соответствии с диктантом).

## **2.2. Музыкальная грамота**

1. Знать употребляемые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.

2. Построить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращение,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды. Диссонансные разрешения, определять тональности.

3. Построить и определить большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональности).

4. Построить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращение,  $D_7$  и его обращения, вводные септаккорды. Диссонирующие аккорды с разрешениями.

## **Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов – 100**

**85-100 баллов** – диктант написан на 100%, качественно и без ошибок. Устный ответ верный, в быстром темпе, демонстрирующий свободное

владение знаниями и навыками по предмету.

**66-84 балла** – диктант написан качественно, но с небольшими ошибками. Устный ответ показывает хорошее владение знаниями по предмету, практическими навыками по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа.

**50-65 баллов** – диктант написан на 50%. Устный ответ демонстрирует неуверенное владение знаниями и навыками, содержит ошибки в выполнении практических задач по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, слухового анализа. Темп ответа умеренный.

**0-49 баллов** – диктант написан со значительными ошибками. Устный ответ демонстрирует слабые знания и навыки, содержит грубые ошибки в выполнении практических заданий по построению и пению отдельных элементов, музыкальных примеров, в слуховом анализе. Темп ответа медленный.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540595>
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Издательский номер: 15509, ISBN: 978-5-7140-1247-1, Издательство: Москва: Музыка, 2023, - 72 с.
3. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 5-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-7532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162322>
4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>
5. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
7. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
8. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021
9. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и

ДШИ– Ростов-на-Дону: Феникс, 2020

10. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021

#### **Дополнительные источники:**

1. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты (1–4 классы ДМШ) – **ISMN: 979-0-66006-675-1**, Изд.: Москва: Музыка 2019 г.–176 с.
2. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (для учащихся 4–7 классов ДМШ и ДШИ) – М., 2000
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты (младшие классы) – М., 2001
4. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть – М.: Музыка, 2021
5. Лежнёва О. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ – М., Владос, 2003
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ – Л., Музыка, 1986.
7. Новицкая Н. Музыкальные диктанты – СПб: Композитор, 2007
8. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки – М.,Престо, 2003
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте – М.: Музыка, 1985