

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Учёного совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Направление подготовки	54.04.01	Дизайн
Основная образовательная программа	Графический дизайн	
Квалификация выпускника	магистр	
Форма обучения	Очная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью вступительного испытания «Коллоквиум: дизайн» является выявление у поступающего его профессионального и творческого уровня, общей эрудиции, степени личной заинтересованности, теоретической подготовки, способностей к научной и проектной деятельности, в том числе в области собственного предполагаемого научно-исследовательского и проектно-художественного творчества.

Приём вступительного профессионального испытания в магистратуру проводится экзаменационной комиссией Академии в сроки, устанавливаемые расписанием вступительных испытаний.

Вступительное испытание по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», магистерская программа «Графический дизайн» проводится в форме коллоквиума.

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Структура и содержание испытания:

Экзаменационная процедура представляет собой комплексную форму аттестации, объединяющую анализ **творческого портфолио и устное собеседование**. Испытание проводится в очном формате.

Портфолио в форме презентации выступает в качестве диагностического инструмента, позволяющего оценить характер проектного мышления автора, уровень освоения профессиональных технологий, а также степень его ориентации в актуальной проблематике графического дизайна и визуальных коммуникаций.

Содержание портфолио:

1). Фамилия, имя, отчество, фотография поступающего, предшествующее образование.

2). Резюме, отражающее профильный опыт, участие в выставках, конкурсах, стажировках, публичную активность.

3). Мотивационное эссе объёмом 3000–5000 знаков (с пробелами), в котором раскрываются причины поступления на обучение в магистратуру по профилю «Графический дизайн», свои представления о профессиональных перспективах после окончания магистратуры.

4). Авторские проекты в области графического дизайна — **от 15 до 25 единиц.**

Факультативно: грамоты, сертификаты, дипломы, рекомендательные письма, публикации, отзывы профессионального сообщества.

Работы должны быть представлены в цифровом формате (PDF, ссылки на веб-ресурсы, интерактивные прототипы) и в распечатанном виде.

Собеседование проходит в устной форме и строится по принципу свободного обсуждения, в ходе которого члены экзаменационной комиссии выявляют уровень профессиональной эрудиции поступающего, опираясь на содержание его портфолио и требования к базовой подготовке бакалавра в области графического дизайна. Коммуникация осуществляется только при личной явке. Каждое выступление позволяет выявить мотивы поступления в магистратуру и оценить уровень профессиональных знаний поступающего и оценивается коллегиально. По окончании экзамена портфолио передаётся на хранение в приёмную комиссию в установленном порядке.

Время, выделенное на вступительное испытание – 15-30 мин. на подготовку и ответ.

Критерии оценивания:

Оценка ответа, поступающего осуществляется по следующим критериям:

- способность поступающего к исчерпывающему освещению вопроса;
- умение выстраивать аргументационную базу и подтверждать теоретические положения;

- самостоятельность в интерпретации проектных задач и осмысленный характер высказывания;
- свободное владение профессиональной лексикой и терминологической системой.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание – 100.
Минимальный проходной балл – 50.

Баллы	Содержание
100	Содержание вопросов раскрыто исчерпывающе, продемонстрировано системное и глубокое владение приёмами и принципами проектирования; изложение выдержано в строгом профессиональном регистре с корректным использованием понятийно-терминологического аппарата.
90	Материал изложен логично и аргументированно, с опорой на научно-методическую базу; сформулированы обоснованные выводы, профессиональная терминология применяется верно и уместно.
80	Демонстрирует уверенное знание материала, владеет базовым понятийным аппаратом; в изложении допущен незначительный недочёт, однако ответы на дополнительные вопросы носят развёрнутый и исчерпывающий характер.
70	Показывает достаточное знание материала и освоение основных положений, но ответы на дополнительные вопросы отличаются неполнотой; при сохранении профессионального стиля изложения и корректной терминологии в ответе фиксируется один существенный недочёт.
60	Содержание вопроса в целом раскрыто, однако изложение требует уточняющих дополнений; демонстрируется способность к анализу, но выводы не имеют развёрнутой аргументации и доказательной базы; при ответах на отдельные дополнительные вопросы допущены неточности; профессиональная терминология используется корректно.
50	Ответ носит преимущественно схематичный характер, зафиксированы существенные отклонения от темы, смысловые неточности и нарушения логики изложения; при этом сохраняется ориентация в профессиональном тезаурусе и понятийном аппарате.
40	Выраженные затруднения при ответе на основные и дополнительные вопросы, не демонстрирует способности к применению теоретических знаний в профессиональном контексте; в изложении зафиксированы существенные пробелы и принципиальные содержательные ошибки; профессиональная терминология не используется либо применяется некорректно; ответы на уточняющие вопросы ошибочны.
30-0	Не владеет материалом в объёме, необходимом для профессиональной коммуникации; теоретические сведения не воспроизводятся, понятийно-терминологический аппарат не освоен; изложение не соответствует профессиональному стилю речи; дополнительные вопросы остаются без ответа либо сопровождаются грубыми фактическими ошибками.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Юрайт, 2025. — 90 с. — ISBN 978-5-534-11134-7 .
2. Асалханова, М. В. Композиция и цвет в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : учебное пособие / М. В. Асалханова, С. А. Клубникина ; Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина. — Санкт-Петербург : ЛГУ им. А. С. Пушкина, 2025. — 83 с. — ISBN 978-5-8290-2234-1 .
3. Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура : учебное пособие : в 2 томах. Том 2 / Е. Б. Володина. — Москва : ИНФРА-М, 2024. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). — ISBN 978-5-16-017571-3 .
4. Жель, К. Дизайн. История, концепции, конфликты / К. Жель, К. Брюне ; перевод с французского С. Костина. — Москва : Музей современного искусства «Гараж», 2025. — 381 с. — ISBN 978-5-6051716-5-2 .
5. Кузвесова, Н. Л. История дизайна : от викторианского стиля до ар-деко : учебник для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2025. — 136 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18343-6 .
6. Струмпэ, А. Ю. Дизайн-проектирование (МДК 01.01) : учебное пособие / А. Ю. Струмпэ. — Москва : Феникс, 2025. — 241 с. — ISBN 978-5-222-42022-5 .
7. Эбботт, Д. Визуализация данных для профессионалов. Дизайн понятных диаграмм и дашбордов / Д. Эбботт ; перевод с английского А. Ларина. — Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2025. — 283 с. — ISBN 978-5-4461-4235-6 .
8. Калмыкова, Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. — Москва : КДУ, 2018. — 154 с. — ISBN 978-5-98227-990-7.
9. Ковешникова, Н. А. Дизайн: история и теория : учебное пособие / Н. А. Ковешникова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Омега-Л, 2018. — 256 с. — ISBN 978-5-370-04297-5.
10. Лещинский, А. А. Основы графики : учебное пособие / А. А. Лещинский. — 2-е изд., испр. и доп. — Гродно : ГрГУ, 2018. — 210 с. — ISBN 978-985-582-245-6.
11. Устин, В. Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве : учебное пособие / В. Б. Устин. — 4-е изд., уточн. и доп. — Москва : АСТ, 2018. — 239 с. — ISBN 978-5-17-106460-0.
12. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству : учебник / В. С. Шаров. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Эксмо, 2018. — 648 с. — ISBN 978-5-04-097628-1.