

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний

Специальность	<b>53.02.02</b>	<b>Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение</b>
Квалификация выпускника	<b>Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**Луганск 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания, которые проводит Колледж Академии Матусовского, призваны выяснить уровень общего развития абитуриентов, а также их профессиональную пригодность для дальнейшего формирования конкурентоспособного профессионала.

На специальность 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение, принимаются лица, которые имеют основное общее образование, с музыкальной подготовкой в объеме музыкальной школы, школы искусств или музыкальной студии, а также, как исключение, одаренные дети без музыкального образования при условии наличия хороших музыкальных данных. Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделены развитым музыкальным слухом, ощущением ритма, музыкальной памятью, владеющими определенными понятиями и категориями музыкального искусства.

Вступительные испытания – это профессионально ориентированные задания в виде ряда упражнений (заданий), выполняя которые абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение. Вступительные испытания проходят в соответствии с действующими правилами приема в Академию Матусовского на 2026 год. Результаты оцениваются по 100-балльной шкале отдельно за каждое вступительное испытание. Итоговая оценка равна сумме всех баллов, полученных за каждое вступительное испытание.

Лица, которые без уважительных причин не явились на вступительные испытания в назначенное по расписанию время, а также те, которые получили меньше 50 баллов для участия в конкурсе на зачисление не допускаются.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Содержание вступительных испытаний следует из профессиональных норм музыкального искусства и основных требований профессионально-педагогической деятельности педагога, артиста ансамбля.

### **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ)**

Абитуриент должен иметь соответствующие вокальные и музыкальные данные: сформированный голосовой аппарат, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

У абитуриента не должно быть явных речевых дефектов, физических отклонений, которые бы мешали профессиональной работе.

Абитуриент должен:

а) исполнить наизусть 3 произведения: народная песня (без сопровождения), 2 разнохарактерные эстрадные песни в сопровождении фонограммы;

б) прочитав наизусть стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы;

в) уметь петь характерные интервалы в пределах октавы.

#### **Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов –100**

**Минимальное количество баллов - 50**

**85-100 баллов** – абитуриент полностью, безупречно выполняет все программные требования при исполнении музыкальных произведений: знание наизусть, владение чистотой интонирования, сценическая выдержка, донесение до слушателя музыкального образа через эмоционально-выразительное пение.

**66-84 балла** – абитуриент не всегда безупречно выполняет программные требования, но владеет чистотой интонирования и доносит до

слушателя музыкальный образ через эмоционально-выразительное пение.

**50-65 баллов** – выставляются, если в исполнении вокальной программы присутствуют существенные пробелы, интонационные и технические ошибки.

**0-49 баллов** – абитуриент не выполнил основные программные требования.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СОЛЬФЕДЖИО И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА)**

1. Прослушать мелодию в объеме 2х-4х тактов и пропеть ее с названием звуков или на заданный вокальный слог без названия звуков. В тональности с 1-2 ключевыми знаками, в размерах 2/4 и 3/4. Ритмические группы: четверть с точкой восьмая, четыре шестнадцатых, затакты (одна восьмая) в размерах 2/4 и 3/4. Простучать ритмический рисунок мелодии.

2. Пропеть гамму: мажорную (натуральную), минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

3. Пение в тональности:

а) отдельных ступеней: например, I-III-II-I, V-III-I-VII-I, опевание неустойчивых ступеней;

б) интервалов на ступенях лада от устойчивых ступеней без разрешения;

в) аккордов: T53 с обращением в тональностях до двух ключевых знаков включительно.

4. Пропеть от звука мажорное и минорное трезвучия вверх и вниз.

5. Определение на слух элементов, согласно с п. 2, 3, 4.

### **Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов – 100**

**Минимальное количество баллов - 50**

**85-100 баллов** – абитуриент верно воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, чисто исполнил все интонационные упражнения, сделал грамотно слуховой анализ.

**66-84 балла** – абитуриент хорошо воспроизвел мелодическую и ритмическую линии мелодии, допустив 1-2 ошибки, интонационно чисто исполнил все упражнения с незначительными ошибками. Абитуриент показал хорошие знания во всех формах работы, но скорость ответа немного замедлена.

**50-65 баллов** – абитуриент допустил значительные ошибки в пении мелодии и в интонационных упражнениях, показал слабые навыки в определении на слух.

**0-49 баллов** – абитуриент не владеет учебным материалом на необходимом уровне.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540595>
2. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Издательский номер: 15509, ISBN: 978-5-7140-1247-1, Издательство: Москва: Музыка, 2023, - 72 с.
3. Карасева, М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / М. В. Карасева. — 5-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 416 с. — ISBN 978-5-8114-7532-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/162322>
4. Русяева, И. А. Справочник по элементарной теории музыки : учебное пособие / И. А. Русяева. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-7234-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158875>
5. Сладков, П. П. Учебник сольфеджио. Для 6–7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-7226-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/157434>
6. Способин И. В. Элементарная теория музыки – М.: Музыка, 2020
7. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки – Ростов-на-Дону: Феникс, 2022
8. Шайхутдинова Д. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021
9. Шалина Л. Теория музыки. Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020

10. Якубовская Н. Сольфеджио. 1-8 классы. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021