

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И  
ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительных испытаний

Направление подготовки	<b>50.04.02</b>	<b>Изящные искусства</b>
Основная образовательная программа	<b>Станковая живопись</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

Луганск 2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профессионального вступительного испытания оценивает практические навыки, и способствует комплексной оценке профессиональных компетенций, поступающих в магистратуру по направлению 50.04.02 Изящные искусства, магистерская программа «Станковая живопись», представляет собой особую структуру заданий, непосредственно ориентированных на выявление уровня профессионально-творческой подготовки абитуриентов.

Целью вступительной программы является комплексная проверка знаний и умений абитуриентов в области станковой живописи, а также их способности к творческому мышлению и самостоятельной художественной деятельности.

Задачи программы:

- Оценка уровня владения базовыми техниками живописи (масло, акрил, акварель и др.);
- Проверка навыков композиции, цветового решения и передачи объема;
- Анализ способности к художественному осмыслению и интерпретации заданной темы;
- Оценка теоретических знаний в области истории искусства и современных художественных тенденций.

**СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
КОЛЛОКВИУМ: ИСКУССТВО**

Цель экзамена: Проверить не только техническое мастерство (рисунок, цвет, композиция, владение материалом), но и образное мышление, умение разрабатывать идею, создавать целостное художественное высказывание.

Вступительное испытание оценивается по 100 балльной шкале.

**Задание** – создать эскиз станковой картины на современную тему.

**Формат работы** – до 60 см по большей стороне.

**Материалы:** холст, масло.

**Срок выполнения:** 6 часов (один день).

**Задачи:** выявить у абитуриентов восприятие наблюдений из жизни, как совокупность сложных форм, их соотношение.

На всех этапах выполнения различают способности абитуриента к целостному восприятию постановки и соответствующей последовательности ее выполнения. Необходимым условием является верное и убедительное раскрытие выбранной темы композиции.

Главное в задании по композиции является, качество компоновки составляющих композиции, достижение образности и оригинальности композиционного решения, выразительности композиции в целом.

Максимальное количество баллов за творческое испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:**

**«5» - (85 - 100 баллов)** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; гармоничность и ее жизненность, выразительность композиции в целом.

**«4» - (66 - 84 баллов)** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; достижение образности и оригинальности композиционного решения; отсутствие гармоничности и ее жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

**«3» - (50 - 65 баллов)** - соответствие композиции заданному условию; качество компоновки составляющих композиции; достижение целостности изображения; отсутствует образность и оригинальность композиционного решения; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

**«2» - (1 - 49 баллов)** - несоответствие композиции заданному условию; низкое качество компоновки составляющих композиции; отсутствие целостности изображения; отсутствует образность и типично-композиционное решение; отсутствие гармоничности и жизненности; слабая выразительность композиции в целом.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Искусство рисования и живописи. — 2006. — №20. — 24 с. : ил.
  2. Основы живописи. — СПб: Весант, 1994. — 127 с. : ил.
  3. Психология рисунка и живописи. Вопросы психологического исследования формирования образа. — М.: Академия педагогических наук РСФСР, 1954. — 296 с.
  4. Школа рисования, живописи и прикладного искусства. — СПб: Изд. Т-во "Благо". — 345 с.
  5. Баммес Г. Изображение фигуры человека. — М.: Сварог и К, 1999. — 39 с.
  6. Беда Г. В. Цветовые отношения и колорит : введение в теорию живописи. — Краснодар: Краснодарское книжное изд-во, 1967. — 182 с.
  7. Вибер Ж. Живопись и ее средства. — М.: Академия художеств СССР, 2004. — 156 с.
  8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М.: Искусство, 1977. — 263 с. : ил.
  9. Волков Н. Н. Цвет в живописи. — М.: Искусство, 1965. — 246 с.
  10. Котляров А. С. Композиционная структура изображения. — М.: Университетская книга, 2008. — 152 с. : ил.
  11. Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. — СПб: Азбука-классика, 2002. — 320 с.
  12. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному. — Ростов н/Д: Феникс, 2009. — 190 с.: ил.
1. Волков И. Н. Цвет в живописи. М. 1984.
  2. Делакура Э. Мысли об искусстве, о знаменитых художниках. М. 1960.
  3. Дюрер А. Дневники, письма, трактаты. М. Л. 1957.
  4. Йогансон Б. В. За мастерство в живописи. М. 1952.
  5. Кибрик Е. А. Объективные законы композиции в изобразительном

искусстве. Ж. «Вопросы философии». № 167 1967.

6. Лаптев А. М. О композиции. М. 1959.

7. Мастера искусства об искусстве в семи томах. М. с 1966 – 1970.

8. Н. П. Крылов. Художник и педагог. М. 1960.

9. П. П. Чистяков и В. Э. Савинский. Переписка (1883 – 1888). Воспоминания. Л. М. 1939.

10. Ростовцев Н. Н., Игнатъев СС"/ и др. Рисунок, живопись, композиция.

11. Фаворский В. А. О композиции. Ж. «Искусство» №12. 1933.

12. Чистяков П. П. Письма, записки, книжки, воспоминания. М. 1953.

13. Фёдоров М. В. Рисунок и перспектива. М. Искусство. 1960.

14. Алпатов М. В. Композиция в живописи. М. 1940.

15. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981.

16. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М. Искусство, 1977.

17. Дейнека А. А. Учитесь рисовать. М. 1961.

18. Зонненшталь Е. М. Композиция. М. 1953.

19. Йогансон В. В. Молодым художникам о живописи. М. 1959.

20. Капланов С. От замысла и натуры к законченному произведению. 1978.

21. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции, ст. «Вопросы изобразительного искусства». М. 1954.

22. Кузин В. С. Психология. Высшая школа. М. 1974.

23. Кузнецова Э. В. Исторический и батальный жанр. М. Просвещение, 1982.

24. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. М. Л. 1935.

25. Мастера искусства о композиции. Выпуск 6. Школа ИЗО. М. 1963.

26. Никифорова В. М. Путь к картине. М. 1971.

27. Творческий процесс и художественное восприятие. Статьи. Л. «Наука», 1978.

28. Шорохов Э. В. Основы композиции. М. Просвещение, 1953.

29. Юон К. Ф. Об искусстве. М. 1953.