

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ  
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности и собеседования

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>	

**Луганск 2026**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Испытание творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором.

На направление подготовки «Народные инструменты» принимаются лица, которые имеют образовательно-квалификационный уровень «бакалавр», «специалист».

***Задачей испытания творческой направленности является:*** оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы исполнителя на народных инструментах.

***Абитуриент должен владеть:***

- знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;
- техническими приемами;
- способностями к творческому мышлению;

Общая сумма баллов испытания – 200 баллов.

## **ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**Испытание творческой направленности – исполнение сольной программы.**

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

### **Требования к исполнению сольной программы**

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнно-щипковые инструменты»)

Программа должна состоять из произведений, охватывающих стили от барокко до современности. Продолжительность от 30 до 60 минут.

1. Полифоническое произведение.
2. Крупная форма (концерт I часть или II, III части, классическая соната) .
3. Виртуозная пьеса или оригинальное произведение для данного инструмента.

### **Критерии оценки**

**100-85 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал: стабильность при исполнении программы; показал понимание формы произведений; продемонстрировал техническое совершенство; владение исполнительскими средствами выразительности; музыкальную яркость; использование широкой динамической палитры; мастерское владение звуком; логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; глубину музыкального мышления; показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм.

**84-66 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками; техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены; была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов; показал понимание формы произведений;

продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов; интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**65-50 баллов**—выставляются если: абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно; технический арсенал исполнителя недостаточно развит; удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49-0 баллов**—выставляются если: абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

### Вопросы

1. История формирования и развития народных инструментов.
2. Содержание и форма исполняемых произведений.
3. Синкопированный ритм. Уметь показать его в жестом.
4. Средства художественной выразительности: интонация, фразировка.
5. Характер дирижерских жестов *legato*, *staccato*, *tenuto*, уметь показать их и назвать произведения, в которых они встречаются.
6. Средства художественной выразительности: артикуляция, штрихи.
7. Простые и сложные схемы тактирования (дирижерские «сетки»).
8. Средства художественной выразительности: динамика, фактура.

9. Состав народного оркестра по партитуре.
10. Средства художественной выразительности: жанровые признаки, стилистические особенности.
11. Перевод предложенного комиссией термина с иностранного языка на русский.
12. Средства художественной выразительности: определение и характеристика любого средства выразительности.
13. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения динамики, нюансировки.
14. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения крупной формы: концерты, концертино.
  
15. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначение темпа, агогики.
16. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента, произведения крупной формы: сонаты, сюиты, фантазии.
17. Перевод наиболее употребляемой терминологии, обозначения штрихов.
18. Оригинальная педагогическая и концертная литература для своего инструмента: виртуозные произведения, кантиленные произведения.
19. Перевод наиболее употребляемой терминологии, связанной с характером музыки.
20. Краткие сведения о композиторе (автор исполняемого произведения), время написания произведения, характеристика эпохи и тому подобное.
21. Вопрос по истории музыки в объеме высшего учебного заведения.
22. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (домра)
23. Сольфеджирование тем из исполняемых произведений.

24. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (балалайка).
25. Тонально-гармонический планируемых произведений.
26. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (бандура).
27. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги народно-инструментального искусства XX-XXI века.
28. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (баян, аккордеон).
29. Наиболее известные деятели, исполнители и педагоги народно-инструментального искусства XIX века.
30. История возникновения, формирования и развития народных инструментов (гитара).

### **Критерии оценки**

**100–85 баллов**—выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства; абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

**84 – 66 баллов**—выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики; анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок; не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

**65– 50 баллов**—выставляются если: абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии; словарный запас ограничен; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

**49 – 0 баллов**—выставляются если: абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов; при ответе допустил существенные ошибки; не предоставил обоснования собственным суждениям; продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

## **СПИСОКРЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд. - Г. Тихомиров. - М.: Музыка, 1975
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. К. Вертков. - Л.: Музыка, 1975
3. Пересада А. оркестры русских народных инструментов. Справочник. - А. Пересада. - М., 1985
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. С. Газарян. - М.: Просвещение, 1989
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л.Г.Бендерский. - Свердловск, Сред.-Урал, 1990
6. Медушевский В. О динамическом контрасте в музыке. Эстетические очерки. В. Медушевский. - Вып.2.Под ред. С.Х. Раппопорта.-М., 1967.
7. Миер А. О мелодии. Критика и музыкознание.- А. Миер. - Вып.2-Л., 1980.
8. Корыхалова Н. Интерпретация в музыке. Н. Корыхалова. - Л., 1979.
9. Коган Г.В. У врат мастерства. Г. Коган. - М., 1958
10. Коган Г. Психотехническая школа и работа над движением. Г. Коган. -Сов.музыка, 1978