

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол №4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» февраля 2026 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Направление подготовки	50.04.02	Изящные искусства
Основная образовательная программа	Искусство фотографии	
Квалификация выпускника	магистр	
Форма обучения	Очная	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Целью вступительных испытаний является оценка наличия компетенций бакалавриата профилю «Искусства фотографии, фотожурналистика», включающих определенный спектр знаний и умений в различных проектных областях фотожурналистики и фотоискусства.

Вступительное испытание оценивается по 100- балльной шкале. Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов наиболее талантливых, обладающих необходимыми компетенциями для дальнейшего обучения.

Задание – Выполнение фотосъемки общим или средним планом в интерьере (в домашней обстановке). Допускается выполнение работ как в цветном, так и в черно-белом вариантах. Освещение может быть естественным, искусственным или комбинированным (импульсным или постоянным), допускается использование свето-модификаторов.

Время выполнения 6 часов.

Максимальное количество баллов за творческое испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

«5» - (85-100 баллов)—созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, высокое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, отображение настроения, психологического состояния модели, целостность и художественная выразительность портретного образа; присутствует авторское виденье.

«4» -(66-84 баллов)—созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); сохранены пропорции пластической формы фигуры модели; отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается гармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, достаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения, отображение настроения модели.

«3» - (50-65 баллов) – созданные работы соответствуют жанру фотопортрета и выполнены на достаточном техническом уровне (изображение резкое, верно проэкспонированное); отсутствуют перспективные искажения; выявлен объем, материальность, фактура деталей средствами тонально-конструктивного построения изобразительной плоскости; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, недостаточно хорошее качество композиционного (в т. ч. колористического) решения

«2» - (1-49 баллов) – созданные фотоработы выполнены на низком техническом уровне (изображение нерезкое, недо- или переэкспонированное); присутствуют искажения передачи пластической формы фигуры модели; наблюдается негармоничное соотношение элементов свето-теневого рисунка (светов, теней, полутеней) на лице и фигуре модели, низкое качество композиционного (в т. ч. колористического) решения.

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Цель собеседования заключается в проверке уровня теоретических и практических знаний и навыков абитуриента, а также определения подготовленности абитуриента к самостоятельной научной и проектной деятельности.

В процессе собеседования с абитуриентом выявляются общая эрудированность в области фотоискусства и уровень его подготовки. Экзаменационной комиссией оцениваются творческие и практические знания, проектное мышление, художественные способности, а также мотивированность на обучение и последующую работу в профессиональной сфере искусства фотографии.

Демонстрация творческого портфолио:

Абитуриенту необходимо продемонстрировать минимум 20 авторских фотографий (автором фотографий должен быть сам поступающий):

Абитуриент должен продемонстрировать фотопроект, содержащий минимум 10 фотографий, объединенных единым жанром и тематикой. Фотопроект должен быть выполнен в одном из следующих жанров:

1. Портрет;
2. Натюрморт;
3. Пейзаж;
4. Архитектурная фотография;
5. Стрит-фотография.

Абитуриент должен продемонстрировать минимум 10 фотографий, выполненных на любую тематику в любом жанре. Фотографии должны демонстрировать творческие увлечения поступающего. Демонстрация портфолио проходит в распечатанном формате листа А4 и также подробно рассказать о принципах съемки и использованных техник.

Время выполнения 6 часов.

Максимальное количество баллов за творческое испытание – 100.

Минимальный балл – 50.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«5» 85-100 баллов	Отличное портфолио (фотопроект + 10 индивидуальных снимков), активное участие в творческих конкурсах и выставках, глубокие знания техники съёмки и высокие показатели креативности. Информативные ответы на вопросы.
«4» 66-84 баллов	-хорошие профессиональные работы, приемлемы ответы на вопросы, наличии хотя бы некоторых наград и свидетельств участия в конкурсах, разумное владении методами съёмки и обработкой изображений.
«3» 50-65 баллов	ответы недостаточны, количество представленных сертификатов ограничено, портфолио составлено посредственно, общее впечатление создаёт ощущение нехватки опыта и глубины проработки.
«2» 1-50 баллов	портфолио слабо, практические навыки и творчество практически отсутствуют, не смог внятно объяснить технику съёмки, допускались грубые ошибки в ответах на вопросы или вовсе не ответил на большинство поставленных вопросов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Головня А., Дыко Л. Фотокомпозиция. – М., Искусство, 1962.
2. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., Искусство, 1977.
3. Килпатрик Д. Свет и освещение. – М., Мир, 1988.
4. Косматов Л. Свет в интерьере. – М., Искусство, 1973.
5. Михалкович О., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М., Искусство, 1989.
6. Мураховский В., Симонович С. Секреты цифрового фото. – СПб., Питер, 2005.
7. Пожарская С. Фотомастер. – М., Пента, 2001.
8. Соколов А., Когин П. Фотоаппарат и оптика. – М., Искусство, 1982.
9. Фидлер Ф. Портретная фотография. – М., Всесоюзное кооперативное издательство, 1960.
10. Фельдман Я., Курский Л. Техника и технология фотосъемки. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1981.
11. Фрост Л. Современная фотография. – М., Арт-родник, 2003.
12. Хилтон Дж. Студийный портрет. Руководство по классическому портрету. – Обнинск, Титул, 1997.