

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний

Экзамен профессиональной направленности: *Письменная работа: средства массовой информации*
Собеседование: *Коллоквиум: кино-, теле-, фото- и видеотворчество*

Направление подготовки	42.03.04	Телевидение
Основная образовательная программа	Телевидение	
Профиль	Телевидение и новые медиа	
Форма обучения	Очная	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены проводятся для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского.

На направление подготовки 42.03.04 «Телевидение» профиль «Телевидение и новые медиа» принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II уровней аккредитации или имеющие аттестат о полном среднем образовании.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым видением, фантазией, памятью, обладать хорошими физическими, языковыми и голосовыми данными.

Общая сумма баллов вступительных экзаменов – 100 баллов.

СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ

Содержание вступительных экзаменов базируется на профессиональных нормах в области телевизионного искусства и ориентировано на выявление у абитуриентов спектра творческих задатков, на базе которых во время учебы в академии у них может успешно формироваться профессиональная индивидуальность, развиваться естественная креативность, что в итоге обучения сделает их безусловными специалистами.

Вступительные экзамены оцениваются по 50 – бальной шкале за каждый экзамен.

1. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА: СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ

Абитуриент на профессиональном испытание пишет литературный этюд (эссе) на заданную тему. Темы озвучиваются комиссией непосредственно перед экзаменом.

Требования:

1. демонстрация литературных способностей;
2. понимание основ драматургии;
3. раскрытие заданной темы и идеи;
4. развитая фантазия и воображение.

Критерии оценивания экзамена творческой направленности:

45-50 баллов – понимание основ или ощущение природы драматургии, раскрытие заданной темы и идеи, демонстрация литературных способностей при помощи удачной разработки образов героев произведения.

35-44 балла – понимание основ или ощущение природы драматургии, демонстрация литературных способностей, но раскрытие заданной темы и идеи продемонстрировано недостаточно уверенно.

25-34 баллов – понимание основ драматургии, но демонстрация литературных способностей и раскрытия заданной темы и идеи недостаточно уверены.

1-24 баллов – полное непонимание основ и природы драматургии, неумение раскрыть заданную тему и идею, отсутствие литературных способностей.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

КОЛЛОКВИУМ: КИНО-, ТЕЛЕ-, ФОТО- И ВИДЕОТВОРЧЕСТВО

Представление абитуриентом видеовизитки (короткий рассказ о себе и своих увлечениях), формат видео MPG4, хронометраж не более 3 минут.

Представление абитуриентом слайд-шоу (личный архив и или интернет ресурс), (формат видео MPG4) на предложенные темы: Искусство, Природа, Спорт, Животные.

Чтение художественных произведений (стихотворение, басня, проза), исполняя которые, абитуриент демонстрирует природные способности, голосовые данные, проявляет собственное эмоциональное отношение к художественным произведениям.

Чтение информационных или публицистических текстов, предложенных комиссией.

Оценивается умение вести себя в кадре, богатство воображения, степень эмоциональной взволнованности, понимание содержания исполняемого произведения.

Собеседование, по итогу которого, выявляются общеобразовательный уровень знаний абитуриента, знания в области телевидения, кинематографа, театра, изобразительного искусства, общественной жизни, истории.

Максимальное количество баллов – 50.

Перечень вопросов собеседования:

- Ваше понимание роли средств массовой информации в современном обществе.
- Ваше представление о профессиях – репортёра, ведущего, оператора, режиссёра, журналиста, сценариста.

- Какие, на ваш взгляд, положительные и отрицательные аспекты влияния телевидения на жизнь человека.
 - Чем, на ваш взгляд, вызывается доверие зрителей к телевидению?
 - Ваша любимая телепередача – почему?
 - Ваш любимый журналист, телеведущий – почему?
 - Почему телевидение – неотъемлемая часть нашей жизни?
 - Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут?
 - Что было главной теленовостью вчера?
 - О чем может рассказать программа телепередач?
 - Какие важные события происходят сейчас в мире, стране, вашем городе?
 - Чем вас привлекает выбранная профессия?
 - Какими, на ваш взгляд, качествами должен обладать журналист-телеведущий?
 - Ваше представления о взаимодействии телевидения с кино, музыкой, театром, драматургией, прессой.
 - Что и почему первично на ТВ: изображение или звук?
 - На ваш взгляд, в каких случаях оперативность на телевидении приобретает особую важность?
 - Должен ли телеведущий «подгонять» событие, о котором будет рассказывать телепрограмма, под свой политический вкус, свое мировоззрение, свою эстетику и тому подобное?
 - Как вы думаете, есть ли разница в функциях режиссёров кино и ТВ?
 - В чём разница между новостным сюжетом и информационным?
 - Какую книгу вы читали в последний раз? Читаете ли вы художественную литературу вообще?

Критерии оценивания экзамена профессиональной направленности:

45-50 баллов – Отсутствие речевых недостатков. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя. Максимальное количество (из перечня) видов любительских работ. Наличие телегеничности, фактурное телосложение, радиофоничный голос, хорошее владение русским языком, уверенный, но с чувством меры дозволенного поведения в кадре, понимание, о чем идет речь в материале. Уверенная и четкая демонстрация общих и специальных знаний в вопросах кино-, телескусства, выявление эрудиции и способностей относительно формулирования и высказывания своих взглядов на явления, общественные процессы.

35-44 баллов – Понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим». Максимальное количество (из перечня) любительских работ. Наличие телегеничности, фактурное телосложение, хорошее владение русским языком, радиофоничный голос, но с нечетким произношением. Не достаточно четкая демонстрация эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на явления, а также ответы на вопросы, представленные перечнем в данной программе, могли бы быть более полными и уверенными.

25-34 баллов – Не уверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирование, чтение невыразительное, безэмоциональное. Наличие телегеничности, но есть изъяны фактуры и телосложения, неуверенное владение одним из языков, радиофоничный голос, но с определенной нечеткостью произношения слов. Не четкие ответы на вопросы, представленные перечнем в данной программе, ограничен объем (однако, хотя бы какой-то, есть) общих и специальных знаний в вопросах кино-, телевискусства.

1-24 баллов – Имеет значительные речевые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, совсем не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим». Отсутствие телегеничности, изъяны фактуры и телосложения, плохое владение языками, голос нерадиофоничный, с недостатками. Отсутствие общих и специальных знаний в вопросах кино-, телевискусства, эрудиции и способностей формулировать и высказывать свои взгляды на процессы в общественной жизни страны и мира.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волынец М. М. Профессия оператор. — М. : Аспект Пресс, 2008.
2. Гаврилов К. Как делать сюжет новостей. — СПб. : Амфора, 2007.
3. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. — М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
4. Князев А. А. Основы тележурналистики и телерепортажа : Учебное пособие / Кыргызско-Российский Славянский университет. — Бишкек : КРСУ, 2001.

