

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	53.03.01	Музыкальное искусство эстрады
Основная образовательная программа	Эстрадно-джазовое пение	
Квалификация выпускника	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель	
Форма обучения	Очная, заочная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки «Музыкальное искусство эстрады» (профиль «Эстрадно-джазовое пение») принимаются лица, имеющие аттестат о полном среднем образовании или диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками, а также знаниями в области вокала, истории вокального исполнительства.

Общая сумма баллов испытаний – 200.

ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание творческой направленности – исполнение сольной программы. Максимальная сумма баллов – 100, минимальная – 50.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Эстрадный вокал».

Требования к исполнению сольной программы

Два эстрадных разноплановых произведения в сопровождении минусовой фонограммы, народная песня a'capella.

Критерии оценки

100-85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84-66 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65-50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты

односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Испытание профессиональной направленности – сольфеджио.

Максимальная сумма баллов – 100, минимальная – 50.

Испытание профессиональной направленности включает в себя устный ответ — пение от звука и пение в тональности интонационных упражнений, пение с листа, слуховой анализ.

Пение интонационных упражнений по билету:

1. мажорные и минорные звукоряды (трех видов) в тональностях до двух знаков включительно;
2. от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы и тритоны с разрешением;
3. от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; разрешить и определить тональности;
4. аккордовая последовательность, например: T_{3/5} – D₆₅ – T_{3/5} – T₆ – S₅₃ – D₂ – T₆.

Определение на слух от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых последовательностей, например: T₆ – D_{4.3} – T_{3/5} – S_{5/3} – II_{6/5} – K_{6/4} – D₇ – T_{3/5}; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);

Пение с листа одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60).

Критерии оценки

100 – 85 баллов – оценка «отлично», абитуриент продемонстрировал знание основных положений теории музыки, умение строить и интонировать от звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность (4 – 5 аккордов), состоящую из главных трезвучий и их обращений, D₇ и его обращений. Кроме того, абитуриент должен уметь построить характерные интервалы или тритоны, в заданной тональности построить и проинтонировать аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды.

Наряду с перечисленным он должен прочитать «с листа» одноголосный музыкальный пример, определить на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

84 – 66 баллов – оценка «хорошо», абитуриент продемонстрировал: умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При построении и сольфеджировании аккордовой последовательности (4-5 аккордов), допустил незначительную ошибку. Кроме того, абитуриент построил характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или аккорды, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример, определил на слух несколько диатонических и характерных интервалов, ладов, наиболее употребительных септаккордов и их обращений.

65 – 50 баллов – оценка «удовлетворительно», абитуриент продемонстрировал:

умение строить и интонировать от заданного звука диатонические интервалы, мажорное и минорное трезвучия и их обращения. При

построении и интонировании аккордовой последовательности (4 – 5 аккордов), допустил незначительные ошибки. Кроме того, абитуриент построил с ошибками характерные интервалы или тритоны в заданной тональности, построил и проинтонировал аккордовую последовательность из 4 – 5 аккордов, характерные интервалы или тритоны, допустив неточность в интонировании.

Экзаменующийся прочитал «с листа» одноголосный музыкальный пример с ошибками, не определил на слух некоторые сыгранные интервалы и аккорды.

49 – 0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Алексеев, Б. Элементарная теория музыки / А. Мясоедов, Б. Алексеев. – Москва : Музыка, 1986. – 240 с., ноты.
- Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии : учеб. пособие / В. А. Багадуров. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2019. – 468 с.
- ISBN 978-5-8114-3306-3.
- 10. Вахромеев, В. А. Элементарная теория музыки / В. А. Вахромеев. – 1999. – 255 с.
- Витт, Ф. Ф. Практические советы обучающемуся пению / Ф. Ф. Витт. – Ленинград : Музыка, 1968. – 63 с.
- Дмитриев, Л. Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1974. – 64 с.

- Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Музыка, 1968. – 338 с.
- Дюпре, Ж.-Л. Искусство пения. Полный курс : теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды : учеб. пособие / Ж.-Л. Дюпре. – Санкт-Петербург : Планета Музыки, 2014. – 288 с.: ноты.
- Егоров, А. М. Гигиена голоса и его физиологические основы / А. М. Егоров. – Ленинград : Музгиз, 1970. – 675 с.
- Ермолаев, В. Г. Руководство по фониатрии / В. Г. Ермолаев, В. П. Морозов, Н. Ф. Лебедева. – Ленинград : Медицина, 1970. – 271 с. : ил.; 22 см.
- Красинская, Л. Э. Элементарная теория музыки / Л. Э. Красинская, В. Ф. Уткин. – 4-е изд. – Москва : Музыка, 1991. – 162 с. – ISBN 5-7140-0201-6
- Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Ленинград : Музыка, 1972. – 126 с.
- Хвостенко, В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки / В. В. Хвостенко. – Москва : Музыка, 1994. – 288 с., ноты.