

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>54.02.07</b>	<b>Скульптура</b>
Квалификация выпускника	<b>Художник-скульптор, преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**Луганск 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные испытания по специальности 54.02.07 Скульптура выявляет у абитуриентов способности относительно навыков и умений передавать реальность средствами изобразительного искусства, в частности, средствами рисунка, скульптуры и композиции.

Вступительные испытания включают дисциплины: рисунок, скульптуру и композицию.

Задачами вступительного испытания по рисунку является: композиционное расположение натюрморта из предметов быта на плоскости, конструктивное построение предметов, светотональное решение, передача воздушной перспективы.

Задачами вступительного испытания по скульптуре является: выявление способностей работы с объемом при выполнении гипсовой розетки, знание закономерностей пластики и приемов владения скульптурными материалами и инструментами, скульптурными техниками, фактурами, плоскостью, и их пропорциональными соотношениями.

Задачами вступительного испытания по композиции является: выявление способностей абитуриента к выполнению фигуры человека в движении в материале (пластилин) в заданном размере.

Абитуриент должен уметь с помощью инструментов и материалов изобразительного искусства передавать изображения и формы, знать основные законы композиции и проявить способности в логической трактовке выбора своей будущей профессии и продемонстрировать собственный взгляд на поставленные цели и задачи.

## **СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

Вступительные испытания проводятся в мастерской, где будут обозначены условия выдачи и приема заданий, а также условия проведения вступительных испытаний. Консультация проводится в течение 2-х дней, перед вступительными испытаниями в указанное время (согласно расписанию проведения вступительных испытаний).

Вступительные испытания предусматривают сдачу экзаменов в течение 3 дней. Рисунок и скульптура выполняется в течение 6 академических часов, а композиция в течение 5 академических часов.

Все абитуриенты обязаны пройти консультацию по проведению вступительных испытаний, где экзаменаторы ответят на вопросы абитуриентов. Члены предметной экзаменационной комиссии выдают задание абитуриентам по рисунку, скульптуре и композиции, согласно требованиям выполнения вступительного задания в день экзамена, которые абитуриенту необходимо выполнить в срок.

В день экзамена абитуриенту напоминают порядок сдачи вступительных испытаний и опрашивают на предмет готовности к работе. По истечению времени вступительного испытания, абитуриент сдает свою работу.

Абитуриент соблюдает все этапы работы: композиционное решение на плоскости, подготовительный рисунок, работа над объемом в материале, выполнение каркаса, набор основной массы, проработка деталей.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (РИСУНОК)**

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Тема: «Натюрморт из 2-х простых предметов быта»

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: карандаш, бумага.

Размер: 40x50.

Вступительное испытание по рисунку предполагает выявление способностей абитуриента в изображении несложного натюрморта из предметов быта в заданном формате.

Задачи:

1. Композиционное решение натюрморта на картинной плоскости.
2. Конструктивное построение натюрморта.
3. Передача пропорций и их взаимосвязь, применение линейной и воздушной перспектив при выполнении задания.
4. Проработка натюрморта светотенью.
5. Проработка деталей натюрморта.

Освещение: дневное.

### **Критерии оценивания:**

«5» (85-100) баллов – абитуриент владеет глубокими знаниями по рисунку, творчески подходит к заданию, обладает техниками и технологиями рисования. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, имеет технические навыки; понятие линии горизонта, с учетом воздушной и линейной перспективы, правильно строит форму и работает над деталями натуры, выявляет светотеневые градации

объемной формы, владеет графическими техниками при выполнении рисунка.

«4» (66-84) баллов – абитуриент владеет теоретическими знаниями по рисунку, выполняет требования к заданию на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, грамотно компоует изображение на плоскости бумаги, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное на плоскости, пропорции и тональные отношения натюрморта, передает материальность различных предметов быта, но допускает погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

«3» (50-65) баллов - абитуриент владеет теоретическим материалом по рисунку, выполняет требования задания на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне, но не имеет творческого подхода к нему. Абитуриент имеет понятие плоскости листа, как целого, компоует изображение на плоскости бумаги, выбирает размер изображения, располагает главное на плоскости, выявляет характер, пропорции натюрморта, передает материальность различных предметов, но допускает значительные погрешности в построении перспективы и тональных отношениях натюрморта.

«2» (0-49) баллов – абитуриент не имеет понятия о рисунке в целом, демонстрирует примитивный уровень работы над композицией. Абитуриент на низком уровне выполняет композиционное решение изображения на плоскости листа, неверно анализирует тональное состояние натуры и композиции; слабо выявляет характер, пропорции, тональные отношения натюрморта, не имеет технических навыков, понятие линии горизонта с учетом воздушной и линейной перспективы.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (СКУЛЬПТУРА).**

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Тема: «Гипсовая розетка».

Срок выполнения: 6 академических часов.

Материал: пластилин.

Размер: 20x20 (размер плитки).

Вступительное испытание по скульптуре предполагает выявление способностей абитуриентов относительно работы с объемом при условии реалистичного изображения гипсовой розетки, знание закономерностей пластики и приемов владения скульптурными материалами и инструментами, скульптурными техниками, фактурами, плоскостью, умением создавать заданные формы, соблюдение пропорциональных соотношений.

Задачи:

1. Выполнение композиционного решения изображения в пространстве.
2. Выбор размера изображения.
3. Сохранение пропорций объектов, которые изображаются.
4. Правильность построения формы и деталей объектов.
5. Выявление объемности конструктивного построения.
6. Построение предметов.
7. Работа над деталями и фактурой.

### **Критерии оценивания:**

«5» (85-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями выполнения скульптуры. Абитуриент имеет понятие о плоскости плитки, грамотно компокует элементы розетки в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели. Выполняет конструктивное построение,

ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по выполнению скульптуры, правильно строит форму и работает над деталями объекта.

«4» (66-84) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями по предмету на достаточном композиционном, техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет понятие о плоскости планта, грамотно komponует элементы розетки в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по скульптуре на достаточном уровне, правильно строит форму и работает над деталями объекта.

«3» (50-65) баллов - абитуриент выполняет композиционное решение в пространстве, правильно выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции модели, выявляет объемность конструктивного построения. Абитуриент выявляет практические умения учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач вступительных испытаний.

«2» (0-49) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания, практические умения учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, не демонстрируя навыки в решении основных задач вступительных испытаний.

## **ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (КОМПОЗИЦИЯ)**

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 50

Тема: «Человек в движении»

Срок выполнения: 5 академических часов.

Материал: пластилин.

Размер: 20 -25см по высоте.

Вступительное испытание по композиции предполагает выявление способностей абитуриента выполнить скульптурную динамичную композицию в заданном формате, отвечающую характеру задания.

Задачи:

1. Соответствие композиции заданию.
2. Качество компоновки составляющих композиции.
3. Достижение целостности изображения.
4. Гармоничность и выразительность композиции в целом.
5. Работа над деталями.
6. Выявление фактуры.
7. Обобщение.

### **Критерии оценивания:**

«5» (85-100) баллов - абитуриент владеет глубокими знаниями, техниками и технологиями по композиции. Абитуриент использует правила, приемы и средства композиции, имеет понятие о плоскости планта, грамотно компоует фигуру, правильно выбирает размер композиции, выявляет характер, пропорции и пластику человека в движении, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, имеет технические навыки по композиции, правильно работает над деталями композиции.

«4» (66-84) баллов - абитуриент владеет теоретическими знаниями и практическими навыками по предмету на достаточном техническом и технологическом уровне. Абитуриент имеет достаточное понятие о правилах, приемах и средствах композиции, грамотно компоует фигуру человека на плоскости, правильно выбирает размер изображения, умело располагает главное в заданном формате, выявляет характер, ведет работу последовательно, в соответствии с требованиями задания, правильно строит форму и работает над деталями композиции.

«3» (50-65) баллов - абитуриент имеет слабое понятие о композиции, составлении изображения на плинте, выбирает размер изображения, выявляет характер, пропорции, имеет представление о правилах, приемах и средствах композиции. Абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала, на уровне репродуктивного воспроизведения, демонстрируя при этом навыки в решении основных профессиональных задач вступительного испытания.

«2» (0-49) баллов - абитуриент выявляет теоретические знания учебного материала на низком уровне, не демонстрируя навыки в решении основных профессиональных задач вступительного испытания. Абитуриент на недостаточном уровне выполняет задание, неверно анализирует композиционное и конструктивное решение фигуры динамической композиции, слабо выявляет характер, пропорции.

## **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### **РИСУНОК**

1. Волкотруб И.Т. Основы художественного конструирования. / И.Т. Волкотруб. – М.: Высшая школа, 1988. – 191с.
2. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: Учебное пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений./ В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 323с.

### **СКУЛЬПТУРА**

1. Елатомцева, И.М. Станковая скульптура / И.М. Елатомцева. – М. «Высшая школа», 2005. – 360 с.
2. Крестовский, И. В. Скульптура из твердых материалов / И.В. Крестовский. – М.– 1975
3. Лантери, Е.Ф. Лепка / Е.Ф. Лантери. М.: Проспект, 1987. – 185 с.
4. Манизер, М.А. Скульптор о своей работе / М.А. Манизер. – М., 1982. – 267 с.
5. Сакл, Н. П., Композиция в скульптуре / Н.П.Сакл, М.И. Гельман – М., 1987. – 289 с.
6. Соколов, В.А. Лепка фигуры / В.А. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2008. – 192 с.
7. Шмидт, И.М. Беседы о скульптуре / И.М. Шмидт. – М., Искусство, 2013
8. Яровенко, Д.С. Скульптурная композиция / Д.С. Яровенко. – 2009. – 278с.

### **КОМПОЗИЦИЯ**

1. Артамонов В.А. «Город и монумент». – М.: Стройиздат, 1974.
2. Васютинский Н. «Золотая пропорция», – М.; Молодая гвардия; 1990.

3. Шорохов Е.В. «Композиция: учебник», – М.: Просвещение, 1986,- 306 с.
4. Сакл, Н. П., Композиция в скульптуре / Н.П.Сакл, М.И. Гельман – М., 1987. – 289 с.
5. Соколов, В.А. Лепка фигуры / В.А. Соколов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2008. – 192 с.
6. Яровенко, Д.С. Скульптурная композиция / Д.С. Яровенко. – 2009. – 278с.