

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Оркестровые струнные инструменты	
Квалификация выпускника	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива	
Форма обучения	Очная, заочная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») принимаются лица, имеющие диплом высшего учебного заведения I – II уровней аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, историей оркестрового исполнительства.

Общие критерии оценивания экзаменов

Экзамен творческой и профессиональной направленности	Минимальный балл	Максимальный балл
Музыкально – теоретическая подготовка	50	100
Исполнение сольной программы	50	100
Общая сумма баллов	100	200

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Форма проведения – практическая.

Система оценивания – стобалльная.

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Музыкально – инструментальное искусство» («Оркестровые струнные инструменты»)

Требования к исполнению сольной программы

1. Две части полифонического произведения (solo);
2. Произведение крупной формы (I ч. или II – III ч.);
3. Две разнохарактерные пьесы.

Критерии оценки

100 - 85 баллов. Абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84 - 66 баллов. Абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, хороший уровень техники, но исполнительские средства выразительности были ограничены, игра не отличалась особой музыкальностью в воплощении образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65 - 50 баллов. Абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, раскрытие содержания произведений не отличалось убедительностью, не совсем удалось раскрытие исполнительских средств выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49 - 0 баллов. Абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: МУЗЫКАЛЬНО – ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

Форма проведения – практическая, письменная, устная.

Система оценивания – стобалльная.

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Экзамен профессиональной направленности включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

1. Одноголосный диктант в форме периода (8 – 12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания – 25 минут; количество проигрываний – 12.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии в форме периода (квадратного или неквадратного), включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся фортепианных отделений ВУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 академических часа.

3. Пение с листа одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

Определение на слух:

4. аккорды в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями);

5. септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями;

6. в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями),

7. септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

8. гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12 – 15.

Игра на фортепиано модуляции в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c-> B).

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1- 15).Ф. Шуберт. Экспромт B-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

100 – 85 баллов. Оценка «отлично» – Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

84 – 66 баллов. Оценка «хорошо» – письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

65 – 50 баллов. Оценка «удовлетворительно» – при выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального

произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

49 – 0 баллов. Оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

(творческой направленности)

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке/Ауэр Л. - М.Музыка; 1965.- 272с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19536&mode=DocBibRecord
- Белецкий И. Антонио Вивальди / Белецкий И. - М. Музыка, 1975. - 87с.
- Благовещенский И. П. Из истории скрипичной педагогики / Благовещенский И.П. - Минск; 1980.-79с.
- Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства / Гинзбург Л., Григорьев В.- В 3-х выпусках. Вып. 1.- М.: Музыка, 1990.- 321с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19609&mode=DocBibRecord
- Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства / Гинзбург Л.С. - М. Музыка; 1950. Т. II. -245с.
- Кузнецов К., Ямпольский И. Арканжело Корелли / Кузнецов К., Ямпольский И. - М. Музгиз; 1953.- 260с.
- Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года / Ливанова Т.Н. - 2-е изд. М. Планета музыки; 2021. Т. I. - '696с.
- Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке/ Погожева Т.В. - М.Музыка; 1965.- 153с.
- Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Раабен Л. Ж. - Л. Музыка; 1970.- 262с.
- Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства / Раабен Л. - М.Музыка; 1978.- 202с.
- Рабей В. Сонаты и партиты Баха для скрипки соло/ Рабей В. - М. музыка; 2021.- 52с.
<http://library.lgaki.info;404>2017/>
- Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок / Струве Б. - Л. Музгиз; 1959.- 266 с.
- Фельдгун Г. Г. История зарубежного скрипичного искусства / Фельдгун Г.Г. - Новосибирск; 2006.- 55с.
<http://library.lgaki.info;404>2020/>

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

(профессиональной направленности)

1. Алексеев, Б. Задачи по гармонии / Б. Алексеев. – М.: Музыка, 1978. 95 с.
2. Драгомиров, П. Учебник сольфеджио, одноголосие / П. Драгомиров. – М.: изд. «Музыка», 2007 г. 113 с.
3. Дубовский, И., Евсеев, С., Способин, И., Соколов, В. Учебник гармонии / И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. – М.: Музыка, 1965. 436 с.
4. Калмыков, Б., Фридкин, Г. Одноголосие. Ч.1 / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1987.
5. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио: учебное пособие для муз. училищ / Н. Ладухин. – М.: Музыка, 2007. – 32 с.
6. Островский, А., Соловьев, С., Шохин, В. Сольфеджио Вып. 2 / А. Островский, С. Соловьев, В. Шохин – М.: Музыка, 2007. 180 с.
7. Способин, И. В. Элементарная теория музыки / И. В. Способин. – М.: Музыка, 1963 г. 202 с.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.