

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности  
и собеседования

Направление подготовки	<b>53.03.02</b>	<b>Музыкальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>	
Квалификация выпускника	<b>Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель</b>	
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>	

Луганск 2026

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Испытание** творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На направление подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты») принимаются лица, имеющие диплом учебного заведения I-II уровня аккредитации.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, историей исполнительства на народных инструментах.

Общая сумма баллов испытаний – 200 баллов.

## **ИСПЫТАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **Исполнение сольной программы: инструменты народного оркестра**

Испытание творческой направленности – **исполнение сольной программы**. Максимальная сумма баллов – 100.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»)

#### **Требования к исполнению сольной программы**

##### **Баян, аккордеон**

1. Полифоническое произведение (имитационная полифония).
2. Крупная форма (концерт, соната - часть или II, III части, сюита - не меньше трех частей).
3. Virtuозная пьеса или оригинальное произведение для баяна, аккордеона, обработка народной песни (желательно украинского автора).

##### **Гитара**

- Исполнить полифоническое произведение (прелюдию и фугу или две части из сюиты, партиты).
- Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, вариации на классическую тему).
- Произведение виртуозного характера.

##### **Домра, балалайка**

1. Крупная форма (I часть классической сонаты или II, III части, сюита - не меньше трех частей).
2. Произведение виртуозного характера.
3. Произведение кантиленого характера (желательно украинского автора).

## **Бандура**

1. Исполнить полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Вокальное произведение в сопровождении бандуры.

### **Критерии оценки:**

**100-85 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальную яркость, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**84-66 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены, была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов, интерпретация произведения была недостаточно выразительна.

**65-50 баллов** – выставляются если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49-0 баллов** – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

## **ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты народного оркестра**

Испытание профессиональной направленности – Музыкально-теоретическая подготовка: инструменты народного оркестра.

Максимальная количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Испытание профессиональной направленности включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

1. Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии в форме периода (квадратного или неквадратного), включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений народных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 академических часа.

3. Пение с листа одноголосной мелодии без предварительной подготовки, содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

Определение на слух:

4. аккорды в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями);

5. септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с

уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями;

6. в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями),

7. септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе альтерированными тонами).

8. гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D<sub>9</sub>, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигуры. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

Игра на фортепиано модуляции в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1- 15). Ф. Шуберт. Экспромт B-dur, соч. 142, № 3 (тема).

### **Критерии оценки**

**100 – 85 баллов.** Оценка «отлично» – письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью

в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

**84 – 66 баллов.** Оценка «хорошо» – письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

**65 – 50 баллов.** Оценка «удовлетворительно» – при выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

**49 – 0 баллов** – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одноголосный

пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. 3-е изд., Испр. и доп. - М.: Музыка, 1975
2. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л.: Музыка, 1975
3. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. - М., 1985
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М.: Просвещение, 1989
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. - Вып. 2/Сост. Л.Г.Бендерский. - Свердловск, Сред.-Урал, 1990
6. Блок В. Ладовое сольфеджирование.-М., 1987
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Одноголосие. Ч.1.-М., 1987
8. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2.-М., 1973
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М .. 1975
10. Алексеев Б. , Мясоедов А. Учебник гармонии.- М. , 1980
11. Дубинин И. Гармония. - К . , 1972
12. Дубовский И., Евсеев С. , Способина И. , Соколов В. Учебник гармонии. - М. , 1965
13. Мюллер Т.Ф. Гармония -М . , 1981