

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной
направленности

Направление подготовки	53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Оркестровые струнные инструменты	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой направленности проводится для определения качества практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором. По направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты») принимаются лица, которые имеют диплом о высшем образовании учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского инструментального искусства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

Общие критерии оценивания

Экзамен творческой направленности	Минимальный балл	Максимальный балл
Исполнение сольной программы	50	100
Общая сумма баллов творческого конкурса	50	100

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Требования к исполнению сольной программы

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые струнные инструменты»).

Требования к программе – продолжительность от 20 до 40 минут:

1. Две разнохарактерные части оригинального полифонического произведения solo;
2. Произведение крупной формы (I или II и III части);
3. Развернутая пьеса;
4. Пьеса кантиленного характера.

Критерии оценки

100 - 85 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84 - 66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

65 - 50 баллов – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический

арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49 - 0 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке/Ауэр Л. - М.Музыка; 1965.- 272с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19536&mode=DocBibRecord
2. Белецкий И. Антонио Вивальди / Белецкий И. - М. Музыка, 1975. - 87с.
3. Благовещенский И. П. Из истории скрипичной педагогики / Благовещенский И.П. - Минск; 1980.-79с.
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства / Гинзбург Л., Григорьев В.- В 3-х выпусках. Вып. 1.- М.: Музыка, 1990.- 321с.
http://lib.lgaki.info/page_lib.php?docid=19609&mode=DocBibRecord
5. Гинзбург Л. С. История виолончельного искусства / Гинзбург Л.С. - М. Музыка; 1950. Т. II. -245с.
6. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли / Кузнецов К., Ямпольский И. - М. Музгиз; 1953.- 260с.
7. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года / Ливанова Т.Н. - 2-е изд. М. Планета музыки; 2021. Т. I. - '696с.
8. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке/ Погожева Т.В. - М.Музыка; 1965.- 153с.
9. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов / Раабен Л. Ж. - Л. Музыка; 1970.- 262с.
10. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства / Раабен Л. - М.Музыка; 1978.- 202с.
11. Рабей В. Сонаты и партиты Баха для скрипки соло/ Рабей В. - М. музыка; 2021.- 52с.
<http://library.lgaki.info;404>2017/>
12. Струве Б. Процесс формирования виол и скрипок / Струве Б. - Л. Музгиз; 1959.- 266 с.
13. Фельдгун Г. Г. История зарубежного скрипичного искусства / Фельдгун Г.Г. - Новосибирск; 2006.- 55с.
<http://library.lgaki.info;404>2020/>

