

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности

Направление подготовки	<b>51.03.05</b>	<b>Режиссура театрализованных представлений и праздников</b>
Профиль	<b>Постановка театрализованных представлений и праздников</b>	
Форма обучения	<b>Очная, заочная</b>	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены предназначены для выявления определенных практических творческих способностей абитуриентов, проводится в виде экзаменов профессиональной и творческой направленности на базе Академии по программе, разработанной Академией Матусовского.

На направление подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» принимаются лица, имеющие полное среднее образование.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, наделенными развитым режиссерским видением, фантазией, музыкальной памятью, обладать хорошими физическими данными, речевыми и голосовыми данными, вокальными данными и иметь способность к танцу. Учитывая специфику будущей учебы, на эту специальность принимаются лица, имеющие природные исполнительские и режиссерские способности. В предлагаемой программе перед педагогами, которые принимают вступительные экзамены, стоит задача создать такие психолого-педагогические условия, в которых творчески перспективный абитуриент сможет «раскрыть» свои данные.

Вступительные экзамены – это профессионально ориентированные задания в виде демонстрации экспликации (режиссерского замысла) праздничного действия, в виде демонстрации фантазии, творческого видения, воображения, логики действия и пластического поведения абитуриента в предлагаемых обстоятельствах режиссерского этюда как гарантии органики абитуриента. Чтение художественных произведений, которое абитуриент демонстрирует, раскрывает творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по направлению подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Профессиональная пригодность оценивается определенными баллами за каждую часть отдельно. Система оценивания описана ниже.

Лица, которые получили за один из видов вступительных экзаменов менее 50 баллов, к участию в следующем не допускаются.

Итоговая оценка за вступительные экзамены равна сумме всех баллов,

полученных за экзамен профессиональной и творческой направленности.

# **І. ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ:**

## **ЭКСПЛИКАЦИЯ ПРАЗДНИЧНОГО ДЕЙСТВИЯ**

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Практическая часть.

Выявить способности к созданию сценарных планов, наличие образного режиссерского видения, метафорического мышления, пластического видения предстоящего праздничного действия.

***На примере предложенной тематики абитуриент должен составить экспликацию праздничного действия – замысел будущего массового мероприятия, в котором должен проявить свое видение праздника, театрализованного представления, концерта и тому подобное.***

Предлагаемая тематика массовых мероприятий:

1. Профессиональные праздники (день шахтера, день металлурга, день работника сельского хозяйства, день учителя, день работника культуры, день медицинского работника и т. д.);
2. Государственные праздники и памятные даты (День Победы, День России, День народного единства, День защитника Отечества, День воинской славы России и т.д.);
3. Календарные праздники (Новый год, Международный женский день, День знаний, День защиты детей, Международный День театра, День семьи, любви и верности и т.д.);
4. Религиозные и народные праздники (Рождество, Масленица, Ивана Купала, Покрова, Троица и т.д.);
5. Праздники по месту жительства (день города, день поселка, день района и т.п.).

### **Критерии оценивания:**

*90-100 баллов* – абитуриент проявил достаточно высокий уровень композиционного построения экспликации праздничного действия. На высоком уровне использует литературный материал (цитаты, стихотворный текст и т.д.). Достаточно логично высказывает мысли относительно избранной темы. Хорошо понимает специфику массового мероприятия, его тематику и идейную направленность. Имеет на высоком уровне развитые воображение и фантазию. Достаточно умело использует основные средства выразительности при создании режиссерской экспликации, а именно: метафоры, символы. Проявляет знания художественно-декорационного оформления праздника. Прекрасно чувствует условность в массовом мероприятии. Имеет современное видение будущего театрализованного мероприятия.

*73-89 баллов* – достаточно верно создано композиционное построение праздника. Логично высказывает свои общие мысли и впечатления. Хорошо владеет тематической и идейной направленностью мероприятия. На хорошем уровне имеет развитые воображение и фантазию. Понимает основную тематику и идейную направленность праздника. Умеет выстраивать образное решение выбранного мероприятия, используя разнообразные жанры и виды искусства.

*51-72 баллов* – не совсем верно создана композиция мероприятия, нарушена логика в построении. Наблюдается отсутствие понимания абитуриентом необходимости использования в определенных моментах экспликации символики и метафоры. Понимает тематическое направление мероприятия, но не совсем верно определяет идею будущего праздничного действия.

*0-50 баллов* – отсутствуют воображение и фантазия. Не владеет элементарными знаниями в отношении народных и общегосударственных праздников. Не может уверенно определить идею будущего мероприятия. Отсутствует логика в построении композиции режиссерской экспликации.

## **II. ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

### **ТВОРЧЕСКИЙ ПОКАЗ: ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ И ПРАЗДНИКИ**

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Исполнение абитуриентом режиссерского этюда; демонстрация чтения стихотворения, басни, отрывка из прозаического произведения; исполнение танца, песни; собеседование.

**1. *Показ режиссерского этюда, подготовленного абитуриентом самостоятельно и демонстрируемого индивидуально.***

Требования к выполнению этюда:

6. небольшой законченный сюжет с завязкой и развязкой (наличие композиционного построения);
7. наличие событий;
8. конфликтная ситуация;
9. умение фантазировать, выстраивать линию поведения персонажа в предлагаемых обстоятельствах;
10. умение выразить событие через беспредметные действия.

**2. *Художественное чтение произведений.***

**• *Чтение небольшого сюжетного отрывка из прозаического произведения.***

Требования к выбору отрывка:

11. несложный сюжет, посвященный одному событию;
12. психологические отступления сведены к минимуму;
13. в сюжетном отношении фрагмент должен быть завершен логически;
14. отрывок должен представлять художественную ценность.
15. длительность отрывка – до 7 минут.

**• *Чтение стихотворения (эпического либо лирического – по выбору абитуриента).***

Требования к художественному воплощению стихотворения:

- передача основного смысла стихотворения, донесение его до слушателей;
- выявление логических и эмоциональных ударений в тексте;
- строгое соблюдение ритмического рисунка стихотворения;
- точное выявление мысли автора;
- продолжительность стихотворения 3 – 5 минут.
- ***Чтение басни.***

Требования к исполнению басни:

- не перевоплощаться в героев басни, а только характерными штрихами показать их зрителю;
- раскрытие через героев басни (животных, птиц, вещей и т.п.) характеров людей, их взаимоотношений;
- яркое, броское чтение морали басни – основа содержания;
- простое, естественное повествование – основной тон исполнения басни;
- продолжительность чтения 3 – 5 минут.

В программу для чтения могут входить произведения русских и зарубежных классиков, современная литература и авторские произведения. Требования: отсутствие речевых дефектов, четкая дикция. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение ярко передать кульминационный момент произведения. Контакт со слушателями, умение заинтересовать рассказом через высокую степень эмоциональной взволнованности литературным материалом. Умение почувствовать жанр произведения, проявить искреннюю непосредственность при чтении юмористических произведений и глубокую духовную наполненность при чтении лирических и эпических произведений. Уметь дать речевую характеристику персонажам, если таковые есть в повествовании. Имеет определенную речевую сценическую культуру и сценическую привлекательность.

Общие требования к чтению:

- логичность подачи текста;
- эмоциональность;

- видение образа произведения;
- ощущение событий, их понимание, передача рода событий;
- четкая дикция;
- сила голоса;
- органичность.

Не допускается чтение отрывка из художественных произведений, стихотворений от первого лица противоположного пола.

### **3. *Исполнение абитуриентом танца и вокального номера.***

### **4. *Собеседование.***

Собеседование, выявляющее общеобразовательный уровень абитуриента, знание общих и специальных вопросов по выбранному направлению. Выявление абитуриентом общих знаний в области театрального искусства и праздничных действий, выявление мировоззрения абитуриента и его общих знаний в области искусств, которые сосуществуют в театрализованных представлениях: литература, живопись, архитектура, музыка и тому подобное.

### **Перечень вопросов к собеседованию:**

1. Чем, на Ваш взгляд, отличается театральное искусство от других видов искусств?
2. Почему театр называют искусством «синтетическим»?
3. Какие виды искусства используются в театрализованном представлении?
4. Какими чертами, на Ваш взгляд, должен обладать актер?
5. Какими чертами должен обладать режиссер?
6. Что Вы можете рассказать о театре Древней Греции?
7. В чем особенности жанра трагедии? Приведите примеры.
8. В чем особенности жанра комедии? Приведите примеры.
9. Отличается ли форма концерта от театрального спектакля?
10. Какой может быть тематика концерта?
11. Назовите наиболее популярные молодежные шоу-программы. Охарактеризуйте их.



12. Назовите самых известных театральных актеров и их роли в спектаклях.
13. Назовите Вашего любимого поэта.
14. Перечислите народные праздники.
15. В чем, на Ваш взгляд, заключается суть актерской профессии?
16. Почему, на Ваш взгляд, искусство театра в нашем XXI веке наряду с телевидением, интернетом и др. остается актуальным?
17. Ваши предпочтения относительно классической музыки.
18. Ваши предпочтения относительно современной музыки. Любимые певцы, композиторы.
19. В чем заключается суть режиссерской профессии?
20. Каких художников-живописцев Вы знаете?
21. Назовите выдающихся композиторов-песенников.
22. Какие драматургические произведения Вы знаете (автор, название произведения)?
23. Назовите Вашего любимого писателя. Дайте характеристику его творчества.
24. Назовите выдающихся актеров постсоветского пространства.
25. Перечислите профессиональные праздники.
26. Какой вклад в развитие русского театрального искусства внес М. С. Щепкин?
27. Назовите театры г. Луганска/г. Донецка и основные спектакли репертуара этих театров.
28. Каких актеров луганских/донецких театров Вы знаете?
29. Перечислите государственные праздники.
30. Каких современных театральных режиссеров Вы знаете?

### **Критерии оценивания:**

*90-100 баллов* – в этюде прослеживается небольшой законченный сюжет, имеющий четкое композиционное построение с завязкой, кульминацией и развязкой. В основе лежит событие, которое разворачивается в сценическом действии. Присутствует процесс борьбы, ощущение жанра. Четкая конфликтная ситуация, которую абитуриент эмоционально решает в действии. Хорошо использует фантазию, имеет хорошее воображение. В исполнении этюда присутствует импровизация. Абитуриент четко ставит задачи для выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

Отсутствие речевых дефектов. Понимание произведения с точки зрения логики, композиционного построения, умение хорошо передать кульминационный момент произведения. Абитуриент реализует словесное действие, но еще не хватает опыта в общении со зрителем. Рассказ яркий, эмоциональный, наполненный собственным отношением к событиям, о которых идет речь. Художественная выразительность достигается интуитивно, благодаря природному темпераменту исполнителя.

Исполнение танца на высоком художественном (эмоциональность, выразительность, композиционное построение) и техническом уровне. Хорошее владение естественным голосом, высокое раскрытие исполнительского мастерства. Яркие вокальные и слуховые данные, чувство ритма.

При ответах на вопросы собеседования абитуриент отличается уровнем творческого, самостоятельного и критического мышления, глубиной и прочностью знаний нормативного материала, умением свободно, логично и последовательно излагать материал, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

*73-89 баллов* – в основе этюда лежит событие, которое разворачивается в сценическом действии. Присутствует процесс борьбы, но ощущение жанра не совсем внятное. Верно определена конфликтная ситуация. Абитуриент хорошо использует фантазию, имеет воображение. Присутствует импровизация, но абитуриент недостаточно четко ставит задачи для выполнения действия: что

делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

Абитуриент понимает содержание текста, но допускает логические ошибки, не совсем верно интонирует знаки препинания, не всегда четко выстраивает произведение композиционно, не владеет собой, присутствует «мышечный зажим».

Исполнение танца на достаточном художественном (эмоциональность, выразительность) и техническом уровне. Хорошее владение голосом, достаточное раскрытие исполнительского мастерства. Хорошие вокальные и слуховые данные и чувство ритма.

При прохождении собеседования, абитуриент отличается достаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, прочностью знаний материала, умением свободно, логично, последовательно и аргументировано излагать свои мысли, способностью обобщать и интерпретировать ответ.

*51-72 баллов* – в этюде присутствует нечетко выраженный процесс борьбы (конфликтная ситуация слабо разворачивается в действии), отсутствует чувство жанра. Абитуриент имеет недостаточно развитое воображение, не хватает фантазии, импровизации. Абитуриент недостаточно четко ставит задачи для выполнения действия: что делаю, для чего, через какие приспособления. Присутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

Абитуриент неуверенно знает текст, чувствует себя растерянным во время исполнения, не обладает яркой палитрой интонирования, чтение невыразительное, безэмоциональное.

Исполнение танца на среднем художественном (эмоционально, выразительно, композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на достаточном уровне, отсутствует исполнительское мастерство. Присутствуют вокальные и слуховые данные, чувство ритма.

При прохождении собеседования абитуриент отличается недостаточным уровнем самостоятельного и критического мышления, знаниями материала на низком уровне, неумением свободно, логично, последовательно излагать мысли, обобщать и интерпретировать ответ.

*0-50 баллов* – в этюде прослеживается отсутствие четкого сюжета, события. Процесс борьбы не определен (конфликтная ситуация не разворачивается в действии), отсутствует чувство жанра. Абитуриент не имеет воображения, фантазии, чувства импровизации. Отсутствует выразительность действия через «беспредметное действие».

Абитуриент имеет значительные речевые изъяны, которые не подлежат исправлению. Не владеет текстом, отсутствует логика чтения, не развиты до должного уровня морально-волевые качества, присутствует «мышечный зажим».

Исполнение танца на низком художественном (неэмоционально, отсутствует композиционное построение) и низком техническом уровне. Владение голосом на низком уровне, полное отсутствие исполнительского мастерства. Абитуриент не обладает вокальными данными и слухом, чувством ритма.

В ответе на вопросы собеседования у абитуриента отсутствует знание материала, отсутствует уровень самостоятельного и критического мышления; абитуриент имеет низкий уровень умения обобщать материал и интерпретировать ответ.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СОБЕСЕДОВАНИЮ

- Варнеке Б. В. История античного театра : учеб. пособие / Б. Н. Варнеке. — Одесса : Студия «Негоциант», 2003. — 280 с., 108 ил.
- Горюнова И. Режиссура массовых театрализованных и музыкальных представлений : лекции и сценарии / И. Горюнова. — СПб. : Композитор, 2009. — 208 с., [24] л. ил.  
Горбов А. С. Режиссура
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера / Б. Е. Захава. — М. : ГИТИС, 2008. — 430 с.
- Конович А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А. А. Конович. — М. : Высшая школа, 1990. — 126 с. : ил.
- Пави П. Словарь театра / П. Пави ; пер. с фр. ; под ред. Л. Боженовой. — М. : ГИТИС, 2003. — 514 с.
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.
- Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 2: Статьи. Записки репетиций / сост. Ю. С. Рыбаков. — 2-е изд., испр. и доп. — Л : Искусство, 1984. — 261 с.
- Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений / И. Г. Шароев. — М. : ГИТИС, 2009. — 336 с.

