

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Буглю Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний

Специальность	51.02.01	Народное художественное творчество (по видам): «Фото-, видеотворчество»
Квалификация выпускника	Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель	
Форма обучения	Очная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Содержание вступительного испытания в Колледж Академии Матусовского следует из профессиональных основ и факторов, на которых базируется кино-, телеискусство, и из основных требований практической профессиональной деятельности диктора и ведущего телепрограмм, режиссера кино и телевидения, кино и телеоператора.

На данную специализацию принимаются лица, которые имеют основное общее образование.

Вступительные испытания – это набор профессионально ориентированных заданий, с помощью которых по принципу равноправия выясняется уровень творческого и профессионального соответствия каждого претендента на поступление в колледж. Их потенциальная пригодность к профессиональному обучению оценивается определенной суммой баллов (система оценивания представлена далее).

Результаты вступительных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале, отдельно за каждое испытание.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Характер и содержание вступительных испытаний обусловлен спецификой и современными требованиями к кинодокументалисткой и телевизионно-журналистской коммуникативно-публичной деятельности.

Вступительные испытания состоят из заданий и тестов, которые включают в себя работу абитуриентов "на камеру" по чтению информационных или публицистических текстов; просмотр (если таковые имеются) видео- и фотосюжетов; написание короткого литературного этюда.

Вступительное испытание (Мастерство телеведущего)

Запись каждого из абитуриентов на видеокамеру в процессе чтения с листа предложенных ему коротких информационных текстов, публицистических текстов, стихов наизусть (по собственному выбору), прозы с целью определения пригодности внешних черт и телосложения абитуриента для работы по специальности, а также голосовых и речевых качеств. С текстами абитуриенты знакомятся перед видеозаписью.

В случае проведения вступительного конкурса дистанционно, абитуриенты должны за три дня до экзаменов прислать видео (декламирования стихов наизусть, чтение текста с листа) в приёмную комиссию.

Максимальное количество баллов – 100.

Практическая часть. Написание на русском языке литературного этюда на заданную тему.

Теоретическая часть. Коллоквиум.

Максимальное количество баллов – 100.

Минимальное количество баллов – 50.

Критерии оценивания

85-100 баллов – наличие телегеничности, фактурное телосложение, радиофоничный голос, хорошее владение речью, уверенное, но с чувством меры, дозволенного поведения в кадре, понимание, о чем говорится в материале; наличие максимального количества любительских работ, удачное композиционное построение, органическая метафоричность, а в литературных произведениях еще лексическое разнообразие; уверенная и четкая демонстрация общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, проявление эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на явления и общественные процессы.

66-84 баллов – наличие телегеничности, фактурное телосложение, хорошее владение речью, радиофоничный голос, но с нечеткой речью; наличие максимального количества (из перечня) любительских работ, однако менее удачное композиционное построение, не всегда органическая метафоричность, а лексическая составляющая литературных работ включает одну - две неточности; недостаточно четкая демонстрация эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на явления, а также ответы на вопросы, представленные перечнем ниже в данной программе, могли бы быть более полными и уверенными.

50-65 баллов – наличие телегеничности лица, но есть недостатки фактуры и телосложения, неуверенное владение речью, радиофоничный голос, но с определенной нечеткостью произношения слов; наличие одного-двух их видов (из перечня), хрупкая композиционная структура, отсутствие метафоричности, бедный словарный запас в литературных произведениях; нечеткие ответы на вопросы, представленные перечнем ниже в данной программе, ограниченный объем (но, хотя бы какой-то, он есть) общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства.

0-49 баллов – отсутствие телегенности, недостатки фактуры и телосложения, плохое владение языками, голос не радиофоничный, с недостатками; полное отсутствие любительских работ, или наличие одного - двух их видов (из перечня), хрупкая композиционная структура или она совсем беспомощна, полное отсутствие метафоричности, бедный словарный запас в литературных произведениях; отсутствие общих и специальных знаний в вопросах кино-, телеискусства, эрудиции и способностей формулировать и выражать свои взгляды на процессы в общественной жизни страны и мира.

Вступительное испытание (основы словесного действия)

Написание литературного эссе на заданную тему с целью проверки художественного видения и литературно-драматургических способностей абитуриента.

Выявление у абитуриентов общих знаний или представлений в области кино-, телеискусства, а также общего мировоззрения в формате коллоквиума. Коллоквиум - собеседование, в ходе которого выявляется общеобразовательной и мировоззренческий уровень абитуриента, его знания или близкое к точному представление специфики кино-, телетворчества, основных социальных функций электронных и печатных средств массовой информации страны и мира, а также общая эрудиция и способность к формулировке и высказыванию своей точки зрения на явления.

В случае проведения экзамена онлайн эссе пишется в течении часа в онлайн режиме от руки, затем абитуриент делает фото и присылает его на почту. Онлайн связь прерывается, абитуриент набирает текст на компьютере и пересылает его в приёмную комиссию. После проверки в назначенное время абитуриент связывается с членами приёмной комиссии. Проходит онлайн коллоквиум. В течении 10 минут абитуриент общается с приёмной комиссией.

Темы эссе

1. Природа-друг мой или враг.
2. Гость из будущего.
3. Родина моя.
4. Мир вокруг нас.
5. Если бы у меня была машина времени...
6. Случай из детства.
7. Моя будущая профессия.

8. Счастье. Что это такое?
9. На пороге взрослой жизни.
10. Мой Герой.

Вопросы к коллоквиуму

1. Дайте характеристику роли средств массовой информации в современном обществе?
2. Ваше представление о выбранной профессии - диктора, ведущего, оператора, режиссёра.
3. Назовите положительные и отрицательные аспекты влияния телевидения на жизнь человека.
4. Чем, на ваш взгляд, вызывается доверие зрителей к телевидению?
5. Ваша любимая телепередача, почему?
6. Ваш любимый журналист, телеведущий, почему?
7. Охарактеризуйте, по своему представлению, особенности телевидения, которые сделали его неотъемлемой частью нашей жизни.
8. Какие информационные программы вы знаете? На каких каналах они идут? Как часто? Кто из тележурналистов у них являются ведущими (имя и фамилия)? Какие отличия по стилю поведения в кадре вы в них заметили?
9. Какие выдающиеся события происходят сейчас в мире, стране, вашем городе?
10. Чем вас привлекает выбранная профессия?
11. Что, на ваш взгляд, главное в профессии журналиста-телеведущего.
12. Выясните процессы взаимодействия телевидения с кино, музыкой, театром, драматургией, прессой.
12. Место и роль телеинформации в обществе.
13. В каких случаях оперативность на телевидении особенно важна?

14. Должен ли телеоператор "подгонять" событие, о котором рассказывает телепрограмма, под свой политический вкус, свое миропонимание, свою эстетику и т.д.?
15. Какие жанры на ТВ вы знаете? Какие из них вам близки? Какую бы программу вы хотели бы вести? Почему?

Критерии оценивания

85-100 – понимание подтекста произведения, умение определить его тему и идею, знание основ вербальной выразительности и использование их при чтении, осмысленное чтение прозаических произведений, умелое интонационное выделение авторской речи и обертоновой палитры речи персонажей, проявления своего отношения к содержанию произведения с помощью средств художественной выразительности, мимически-пантомимических относительности тем средствам; понимание основ или ощущение природы драматургии, раскрытие заданной темы и идеи, демонстрация литературных способностей через удачную разработку образов героев произведения.

66-84 - осмысленное и выразительное чтение стихотворных прозаических произведений, понимание подтекста в них, но не достаточно уверенное определение его темы и идеи; понимание основ или ощущение природы драматургии, демонстрация литературных способностей, но раскрытие заданной темы и идеи продемонстрировано недостаточно уверенно.

50-65 - знание основ вербальной выразительности, но недостаточно выявлено использование их во время чтения, более-менее удачное проявления своего отношения к содержанию произведения с помощью средств вербальной выразительности, однако не достаточно умелое выделение авторской речи и речи персонажей; понимание основ драматургии, но

демонстрация литературных способностей и раскрытие заданной темы и идеи недостаточно уверены.

0-49 - отсутствие знаний вербальной выразительности, несостоятельность проявить свое отношение к содержанию произведения, неосмысленное чтение прозаических и стихотворных произведений, неумение определить их тему и идею; полное непонимание основ и природы драматургии, неумение раскрыть тему и идею, отсутствие литературных способностей.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! История, теория, практика СМИ. – М., 2002.
2. Ливер Д. Свет на ТВ. Основы для профи. – М., 2000.
3. Шостак М.И. Репортер: профессионализм и этика. – М., 2002.
4. Сполярева Н.И. Традиционная культура, виды, пути развития. – М., 1997.
5. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003.
6. Кинг Л. Как разговаривать с кем угодно, когда угодно и где угодно. – М.: АЛЬПИНА БИЗНЕС БУКС, 2006.
7. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К. Мастерство эфирного выступления. – М.: Аспект Пресс, 2004.
8. Засурский Я. Телерадиоэфир. История и современность. – М.: Аспект Пресс, 2005.
9. Гальперин Ю. В эфире – слово. – М.: Искусство, 1977.
10. Саптак В. Телевидение и мы. – М.: Искусство, 1963.