

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**  
вступительных экзаменов

|                                    |   |   |
|------------------------------------|---|---|
| Направление подготовки             | <b>53.04.06</b>                         | <b>Музыкознание и музыкально-прикладное искусство</b> |
| Основная образовательная программа | <b>Музыковедение</b>                    |   |
| Квалификация выпускника            | <b>Музыковед, преподаватель, лектор</b> |   |
| Форма обучения                     | <b>Очная</b>                            |   |

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Коллоквиум направлен на выявление определённых теоретических и практических творческих способностей абитуриентов, проводится на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утвержденной ректором.

На направление подготовки «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение» принимаются лица, окончившие высшее учебное заведение III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриент должен обладать достаточным комплексом знаний в области музыкально-теоретических дисциплин, владеть фортепиано. Обладать аналитическим мышлением, навыком самостоятельной исследовательской работы, владеть методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин, знать основные направления, стили в искусстве, в музыкальной культуре прошлого и настоящего, традиции и новаторство в развитии культуры Луганска.

Творческий конкурс проходит в соответствии с действующими правилами приёма в Академию Матусовского.

Общая сумма баллов испытания – 200 баллов.

## КОЛЛОКВИУМ

| Форма проведения | Система оценивания | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|------------------|--------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Устная           | стобалльная        | 50 баллов                     | 100 баллов                     |

Проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области теории и истории музыки и музыкального искусства в целом.

### Вопросы

1. Музыкальные инструменты Древнего мира (Египет, Сирия, Вавилония).
2. Как именовали народных музыкантов в странах Европы и России в эпоху Средневековья.
3. Музыкальные жанры и их создатели эпохи Возрождения.
4. Выдающиеся представители изобразительного искусства эпохи Возрождения.
5. Научные открытия на грани XVI и XVII веков, имена учёных их совершивших.
6. Представители инструментальной музыки XVII века и в каких жанрах работали.
7. Первые оперы в Италии, Англии, Франции и их создатели.
8. Стили в искусстве XVII – XIX веков.
9. Стили и направления в искусстве XX – XXI веков.
10. У кого из композиторов написано 9 симфоний.
11. Представители романтизма в музыке.
12. Оперные композиторы-романтики.
13. Оперы русских композиторов, посвящённые известным историческим событиям.
14. Имена западно-европейских и русских музыкальных критиков.

15. Композитор, разработавший учение о полифонии и его название.  
Современные учебные пособия по полифонии и их создатели.
16. Произведения русских композиторов советского периода, осветившие события Великой Отечественной войны.
17. Оперы русских композиторов советского и постсоветского периодов.
18. Творческие объединения музыкантов и художников в России XIX века и их представители.
19. Великие русские писатели и поэты XIX века.
20. Нововенская школа и её представители. Композиторы-авангардисты в России.
21. Великие русские писатели и поэты в России XX века.
22. Известные русские кинорежиссёры и актёры XX – XXI вв.
23. Имена великих учёных-музыковедов.
24. Названия престижных международных конкурсов музыкантов-исполнителей.
25. Представители неофольклора в музыке и их сочинения.
26. Композиторы, работавшие в области кантатно-ораториальных жанрах.
27. Конкурсы и фестивали, проходившие в Академии Матусовского.
28. Признанные творческие проекты Академии Матусовского.
29. Выдающиеся актёры, живописцы, скульпторы, музыканты Луганщины.
30. Этапы становления музыкального образования на Луганщине.

## **Критерии оценки**

**100–85 баллов**—выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на пять вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные по истории и методике вокального исполнительства; абитуриент самостоятельно и творчески использует полученные знания, имеет самый высокий уровень творческого самовыражения; свободно пользуется специальной терминологией.

**84 – 66 баллов**—выставляются если: абитуриент продемонстрировал развернутый, обоснованный ответ на четыре из пяти вопросов; ответ содержит теоретические и практические данные, которые соответствуют основным постулатам научной методики и исполнительской практики; анализируя жанры и стили, абитуриент допускает неточности формулировок; не всегда использует специальную терминологию в нужном контексте.

**65– 50 баллов**—выставляются если: абитуриент обоснованно ответил на три из пяти вопросов, другие вопросы были освещены с некоторыми ошибками, поверхностно; абитуриент проявляет недостаточные знания специфической терминологии; словарный запас ограничен; изложение теоретического материала не всегда последовательно и логично, требует уточнений, дополнительных вопросов.

**49 – 0 баллов**—выставляются если: абитуриент не ответил на четыре из пяти вопросов; при ответе допустил существенные ошибки; не предоставил обоснования собственным суждениям; продемонстрировал владение незначительной частью специальной терминологии.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс. Кн. I и II / Асафьев Б. В. Избранные труды/ – М.:Музыка, 1971. – 376 с.
2. Конен, В. История зарубежной музыки с 1789 г. до середины XIXв.Вып. 3. / В. Конен. Изд. 5-е – М.: Музыка, 1981. – 534 с.
3. Альшванг, А. П. И. Чайковский / А. Альшванг. – М.: Гос. Муз. Издательство. – 1959. – 704 с.
4. Арановский, М. Симфонические искания / М. Арановский. – Л.: Советский композитор, 1979. – 285 с.
5. Арановский, М. Г. Мышление, язык, семантика / М. Г. Арановский// Проблемы музыкального мышления. Сб. статей [Сост. и ред. М. Г. Арановский]. – М.: Музыка, 1974. – С. 90 – 128.
6. Бобровский, В. Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки / В. Бобровский. – М.: Музыка, 1989. – 256 с.
7. Бобровский, В. К вопросу о драматургии музыкальной формы /В. Бобровский – М.: Музыка, 1971. – 341 с.
8. Житомирский, Д. О целостном анализе музыки // избранные статьи /Д. Житомирский. – М.: Музыка, 1981. – 352 с.
9. Лобанова, М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность/ М. Лобанова. – М.: «Сов.композитор», 1990. – 222 с.
10. Мазель, Л. Строение музыкальных произведений / Л. Мазель. – М.: Музыка, 1979. – 364 с.
11. Михайлов, М. Стиль в музыке: исследование / М. Михайлов. – Л.: Музыка, 1981. – 260 с.
12. Михайлов, М. Этюды о стиле в музыке: ст. и фрагм. / М. Михайлов; вступ. ст. М. Арановского. – Л.: Музыка, 1990. – 283 с.
13. Музыка XX века: очерки: в 2 ч. – М.: Музыка, 1976 – ч. 1, кн. 1. – 1976. – 367 с.
14. Музыка XX века: очерки : в 2 ч. – М. : Музыка, 1976, – ч. 2, кн. 4. – 1984. – 510 с.

15. Назайкинский, Е. Стиль и жанр в музыке : учеб.пособие для студентов высш. учеб.заведений / Е. Назайкинский. — М.: Гуманит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. — 248 с.
16. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. — М.: Музыка, 1972. — 381 с.
17. Орлова, Е. Очерки о русских композиторах XIX– начала XXвека /Е. Орлова. — М.: Музыка, 1982. — 221 с.
18. Скребков, С. Художественные принципы музыкальных стилей /С. Скребков. — М.: Музыка, 1973. — 448 с.
19. Соллертинский И. Музыкально-исторические этюды / И.Соллертинский. — М.: Гос. Муз.издательство, 1963. — 397 с.
20. Тараканов, М. Творчество Родиона Щедрина: монография / М.Тараканов.— М. : Сов.композитор, 1980. — 328 с.
21. Теоретические основы проблемы музыкальных форм и жанров: сб.статейобщ.ред. А. Сохора и Ю. Холопова. — М.: Музыка, 1971. —469 с.
22. Хохлов, Ю. О музыкальной программности / Ю. Хохлов. — М.: Гос.муз.издательство, 1963. — 145 с.
23. Холопова, В. Альфред Шнитке. Очерк жизни и творчества /В. Холопова. — М.: Музыка, 1990. — 350 с.
24. Цуккерман, В. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм / В. Цуккерман — М., 1964. — 224 с.
25. Чернова, Т. О понятии драматургии в инструментальной музыке /Т. Чернова // Музыкальное искусство и наука. М.: Музыка, 1978 г. — 230 с.
26. Черкашина, М. Проблемы музыкальной науки / М. Черкашина. — М.: Советский композитор, 1973. — 479 с.