

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
«14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**

**вступительного испытания  
по иностранному языку**

Направление подготовки	<b>51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52.04.01 Хореографическое искусство, 42.04.04 Телевидение, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.04.01 Дизайн, 52.04.03 Театральное искусство, 50.04.04 Теория и история искусств, 50.04.02 Изящные искусства, 42.04.01 Реклама и связи с общественностью 51.04.03 Социально-культурная деятельность</b>
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>
Форма обучения	<b>Очная</b>

Луганск 2026

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного экзамена в магистратуру по иностранному языку разработана для поступающих (бакалавров или специалистов) по направлениям подготовки: 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность, 52.04.01 Хореографическое искусство, 42.04.04 Телевидение, 53.04.04 Дирижирование, 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.02 Вокальное искусство, 53.04.03 Искусство народного пения, 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, 54.04.01 Дизайн, 52.04.03 Театральное искусство, 50.04.04 Теория и история искусств, 50.04.02 Изящные искусства, 42.04.01 Реклама и связи с общественностью 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Цель проведения вступительного испытания по иностранному языку в магистратуру – определить уровень сформированности у поступающего коммуникативной и лингвистической компетенций как условия дальнейшего углублённого изучения иностранного языка в магистратуре.

Под лингвистической компетенцией понимается владение определенной суммой формальных знаний и соответствующих им навыков, связанных с различными аспектами языка (лексикой, фонетикой, грамматикой).

Под коммуникативной компетенцией понимается умение соотносить языковые средства иностранного языка с конкретными сферами, ситуациями, условиями и задачами общения, рассматривать языковой материал как средство реализации речевого общения на иностранном языке с целью его использования в профессионально-практической работе, дальнейшем самообразовании, позволяющем осуществлять иноязычную коммуникацию и успешно выполнять служебную профессиональную деятельность.

На вступительных испытаниях поступающий обязан продемонстрировать прежде всего навыки и умения, обеспечивающие практическое владение иностранным языком в социальной и профессиональной коммуникации и межличностном общении.

Данная программа вступительного экзамена в магистратуру по иностранному языку содержит характеристику и описание процедуры экзамена, требования к владению языковым материалом.

### **Требования к уровню иноязычной компетентности**

Уровень владения иностранным языком поступающих в магистратуру должен отвечать коммуникативной компетентностной модели, включающей:

- речевую компетенцию – функциональное использование изучаемого языка как средства общения и познавательной деятельности: умение понимать аутентичные иноязычные тексты (чтение), в том числе ориентированные на выбранный профиль, передавать информацию в связных аргументированных высказываниях (говорение), планировать свое речевое и неречевое поведение с учетом специфики ситуации общения;
- языковую компетенцию – владение языковыми средствами и оперирование этими средствами в коммуникативных целях;
- социокультурную компетенцию – знания социокультурной специфики страны изучаемого языка, умение строить свое речевое и неречевое поведение в соответствии с этой спецификой с учетом профессионально ориентированных ситуаций общения, умение адекватно понимать и интерпретировать лингвокультурные факты;
- учебно-познавательную компетенцию – умения, позволяющие находить с помощью данного иностранного языка информацию, отвечающую познавательным интересам, как в профессиональной сфере, так и в других областях знаний.

### **Требования к владению материалом**

Программа вступительного экзамена по иностранному языку предусматривает владение следующими знаниями:

1. Активным лексическим минимумом в объеме 2300-2500 слов. Характер лексики: стилистически нейтральная, научная по широкому

профилю Академии, культурологическая, общественно-политическая. Компонентом лексических знаний являются знания по словообразованию: словосложение, аффиксация (с помощью наиболее продуктивных и распространенных суффиксов и префиксов), аббревиатура и т.д.

## 2. Грамматическим минимумом:

– Морфология: множественное число, притяжательный падеж существительных; основные случаи употребления определенного и неопределенного артиклей; личных, притяжательных, указательных, возвратных, неопределенных, отрицательных местоимений; степеней сравнения прилагательных и наречий; употребления количественных и порядковых числительных.

Основные видовременные формы глагола в активном и пассивном залогах; модальные глаголы и их эквиваленты; повелительное, изъявительное и сослагательное наклонения; типы условных предложений; формы и функции инфинитива, герундия, причастия.

– Синтаксис: структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения. Типы вопросительных предложений. Косвенные вопросы, сложноподчиненные предложения. Придаточные дополнительные, определительные, обстоятельственные. Безличные и неопределенно-личные предложения.

## 2. СТРУКТУРА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Вступительный экзамен по иностранному языку проводится в устной и письменной формах. Письменная часть экзамена включает в себя следующие задания:

1. Лексико-грамматический тест с выбором ответов из предложенных вариантов (multiple choice) (30 заданий по 2 балла каждый).

**2. Чтение.** Абитуриенту предлагается текст, после прочтения которого он должен из нескольких вариантов выбрать правильный ответ на вопрос по содержанию текста (*5 заданий по 2 балла каждый*).

Устная часть экзамена представляет собой беседу профессионально-ориентированной тематики. Максимальное количество баллов за устный ответ – 30 б.

Итоговая оценка вступительного экзамена определяется как сумма баллов за письменную и устную части.

*Максимальное количество баллов – 100.*

*Минимальное количество баллов – 50.*

### **Пример тестовых заданий.**

*Выберите правильный вариант.*

1 \_\_\_\_\_ three languages: French, Spanish, and English.

A) I'm speak B) I'm speaking C) I speaking D) I speak

2 Where \_\_\_\_\_ from?

A) Hans come B) does Hans come C) does Hans coming D) Hans came

3 What \_\_\_\_\_ tonight?

A) do you do B) you do C) are you doing D) did you do

4 I \_\_\_\_\_ English food. It's wonderful!

A) am loving B) loved C) love D) loves

5 Pierre is French. He \_\_\_\_\_ from Toulouse.

A) is coming B) came C) come D) comes

6 \_\_\_\_\_ the computer at the moment?

A) Does Mr. Taylor use B) Is Mr. Taylor using C) Did Mr. Taylor use D) Will Mr. Taylor use

7 He felt very \_\_\_\_\_ about having his car stolen.

A) angry B) nervous C) joyful D) generous

8 Mary and Jane have a strong and lasting \_\_\_\_\_.

A) friendliness B) friendship C) friendly D) unfriendly

9 He's a very \_\_\_\_\_ person who hates waiting in queues.

- A) patient B) patience C) impatient D) impatience

10 His face suddenly turned as white as ....

- A0 a cloud B) a rose C) a sheet D) snow

### **Примерный перечень вопросов для обсуждения.**

#### **Направление подготовки «Хореографическое искусство»**

1. Would you like to take part in any worldwide known dance contests?  
Why? Why not?
2. What advice would you give to someone thinking of doing the job of a choreographer?
3. What do you like and what do you dislike about the job of a choreographer?
4. What type of things would you expect to do as a choreographer?
5. Your favorite style of dancing.
6. Your favorite choreographer.
7. Does modern generation need to know more about classical dancing in order to understand world cultural heritage?
8. Does a dancer need to have a diploma for being a professional choreographer?
9. Famous Russian choreographers.
10. What is easier: dancing or teaching to dance?
11. Who is your favorite modern dancer?
12. Describe your last visit to a dance performance.
13. Why did you decide to become a professional choreographer?
14. What are the main ingredients of a good dance performance?
15. Describe the style (or styles) that you practice.

#### **Направление подготовки «Телевидение»**

1. Television program formats.

2. Television program types.
3. What do you think is most needed in film and television production?
4. Which career opportunities would you like to have after you get a Master's Degree?
  5. What skills are necessary for a job of an anchorperson?
  6. Describe an ideal TV program.
  7. Television and Cinema in Russia.
  8. Musical TV Shows in Russia.
  9. A profession of a TV journalist.
  10. Live TV Shows: pros and cons.
  11. Famous TV production industries of the world.
  12. Do you agree that the more you know about the full process of creating film and digital projects, the more accomplished you will become? Why/Why not?
  13. Do you think that professional studies are necessary to become a good anchorperson?
  14. A famous film director.
  15. Why is television production not a simple task?

#### **Направление подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»**

1. Reading in My Life.
2. My Future Profession.
3. Library of Future.
4. Modern Technologies in the Library.
5. Online Libraries.
6. Internet as a Source of Information.
7. Do you Believe That TV can Substitute a Book.
8. The Appearing of Book Printing.
9. Languages in My Profession.
10. What Kind of Books Do You Prefer and Why?
11. Magazines and Newspapers in My Life.

12. Librarian as a Personality.
13. My Ideal Library.
14. Ways to Make Reading More Attractive to the Young Generation.
15. Ten Books I Would Take with Me to the Desert Island.

### **Направление подготовки «Театральное искусство»**

1. How does theatre influence your life?
2. Would you choose rather to watch a movie or to go to the theatre?
3. Do you ever imagine yourself as a main character in a performance?
4. Is drama a food for a working mind?
5. What do you feel watching a play?
6. In your opinion, what can we do to attract a visitor to the theatre?
7. Theatre business, is it popular nowadays?
8. Do you think modern theatre is the indicator of people's education and type of living?
9. You are what you watch. Do you agree, why?
10. Tell us about your favorite actor or actress.
11. Why do you want to become an actor/stage director?
12. The theatre of the future.
13. What is your vision of a perfect actor?
14. The challenges and opportunities of theatre in the digital age.
15. The role of the audience: active participants or passive spectators?

### **Направление подготовки «Дирижирование», «Музыкально-инструментальное искусство», «Вокальное искусство», «Искусство народного пения», «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство»**

1. What is music for you?
2. Why did you decide to become a musician?
3. Your favorite type of music.

4. A composer's life and works
5. The benefits and drawbacks of technology in music.
6. Which of classical composers are close to you and your life outlook?

Why?

7. Does modern generation need to know more about classical music in order to understand world cultural heritage?
8. Does a musician need to have a diploma for being a professional musician?
9. What is more easy, to compose music or teaching composing it?
10. What is more easy, to sing or teaching singing?
11. What is more easy, to play music or teach someone playing it?
12. What are the means of success achieving when composing music, singing, playing music?
13. What would you advise for those who want to become a signer?
14. What would you advise for those who want to become a composer?
15. What would you advise for those who want to become a musician?
16. The power of music and memory: exploring the connection between music and emotion.

### **Направление подготовки «Дизайн», «Изящные искусства», «Теория и история искусств»**

1. Why do we need art?
2. Why did you decide to become an artist?
3. Your favorite style of art painting.
4. If You Could Meet Any Artist From History, Who Would It Be and What Would You Ask Them?
5. Your attitude towards modern painting.
6. Your attitude towards classic painting.
7. What is necessary to become a professional artist?
8. Can painting reflect current socio-cultural situation?

9. Which of classical artists are close to you and your life outlook? Why?
10. Does modern generation need to know more about classical painting in order to understand world cultural heritage?
11. Does an artist need to have a diploma for being a professional artist?
12. What's the most interesting museum or art gallery you've ever visited?
13. What is easier painting or teaching to paint?
14. Visit to an art exhibition.
15. What would you advise for those who want to become an artist?

**Направление подготовки «Реклама и связи с общественностью»,  
«Социально-культурная деятельность»**

1. Define the steps of getting your career.
2. A perfect place for “get-away-from-it-all” holiday.
3. Advantages and disadvantages of owning a travel agency.
4. My thoughts about choosing a career of a project manager.
5. The company I'd like to work for in future. My own project agency; work, staff, experience, etc.
6. Advertising as an engine of any cultural project.
7. Describe the need, benefits, and principles of management.
8. Compose a letter in which you apply for a job.
9. Management as a profession.
10. Compose imaginary curriculum vitae. My future profession is a project manager.
  11. The popularity of a profession of a manager.
  12. Project managing in a cultural sphere.
  13. The problem of Personnel in management sphere.
  14. IT technologies in your profession. Describe communications and advertising as parts of marketing strategy.
  15. Describe the aim of advertising.

### **3. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОЙ ЧАСТИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

*Разговорная тема – 30 баллов.*

30–24 баллов – тема устного сообщения раскрыта в полном объеме, социокультурные знания использованы в соответствии с ситуацией общения. Экзаменуемый способен логично и связно вести беседу на иностранном языке, демонстрирует богатый словарный запас и разнообразие грамматических структур в соответствии с поставленной задачей. Он практически не делает ошибок. Его речь понятна, он соблюдает правильный интонационный рисунок, не допускает фонематических ошибок.

23–17 баллов – тема устного сообщения раскрыта не в полном объеме. В целом экзаменуемый демонстрирует способность логично и связно вести беседу на ИЯ, но имеются проблемы в понимании собеседника. Наблюдается некоторое затруднение при подборе слови неточности в их употреблении. Использованные структуры, в целом соответствуют поставленной задаче, и экзаменуемым допускаются ошибки, не затрудняющие понимание его речи.

16–10 баллов – тема устного сообщения раскрыта в ограниченном объеме, цель общения достигнута не полностью. Экзаменуемый демонстрирует неспособность логично и связно вести беседу на иностранном языке: не начинает и не стремится поддерживать ее, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте – в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. Он также демонстрирует ограниченный словарный запас, в некоторых случаях недостаточный для выполнения поставленной задачи, делает многочисленные грамматические ошибки или допускает ошибки, затрудняющие понимание его речи.

9–0 баллов – экзаменуемый делает многочисленные ошибки или допускает ошибки, затрудняющие понимание его устного сообщения. Его словарный запас недостаточен для выполнения поставленной задачи.

Неправильное использование грамматических структур делает невозможным выполнение поставленной задачи. Речь экзаменуемого почти не воспринимается на слух из-за большого количества фонематических ошибок и неправильного произнесения многих звуков.

## **РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Голицынский Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений. – 5-е изд., – СПб.: КАРО, 2005. – 544 с.
2. Саакян А. С. Упражнения по грамматике современного английского языка. М.: Рольф, 2001.
3. Тарнаева Л. П. Тесты по грамматике английского языка. СПб. : Союз, 2000.
4. Типичные ошибки в английском языке (с упражнениями). М. : Буклет, 1994.
5. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use. Cambridge University Press, 2003.
6. Michael McCarthy, Felicity O'Dell. English Vocabulary in Use (upper intermediate), Cambridge University Press. 2002.
7. Murphy R. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2006.
8. Raymond Murphy. English Grammar in Use (a self-study reference and practice book for intermediate students of English), 3d edition, Cambridge University Press, 2004.

