

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И
ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ
ПО ПРОГРАММАМ БАКАЛАВРИАТА И СПЕЦИАЛИТЕТА**

направление: 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность, 51.03.05
Режиссура театрализованных представлений и праздников,
52.03.01 Хореографическое искусство, 42.03.04 Телевидение
53.03.03 Вокальное искусство, 53.03.04 Искусство народного
пения, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство,
53.03.05 Дирижирование, 53.03.01 Музыкальное искусство
эстрады, 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное
искусство, 50.03.02 Изящные искусства, 54.03.01 Дизайн,
50.03.04 Теория и история искусств, 42.03.01 Реклама и связи с
общественностью, 51.03.03 Социально-культурная деятельность,
55.05.01 Режиссура кино и телевидения, 53.05.03 Музыкальная
звукорежиссура, 52.05.01 Актерское искусство, 53.05.01
Искусство концертного исполнительства.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительный экзамен по литературе предусматривает выполнение тестовых заданий. Тесты составлены на основе содержания действующих базовых учебных программ по литературе в общеобразовательных школах.

Настоящая программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 18.08.2021 № 604-ОД «Об утверждении примерных программ для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики по общеобразовательным предметам базового, углубленного и профильного уровней преподавания», Правилами приёма в Луганскую государственную академию культуры и искусств имени Михаила Матусовского на основе программ:

примерная программа для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики. Литература. X-XI классы: Базовый уровень/сост. Подтынная, А. А., Прасолова, Е. Ю. – Луганск, 2016. – 37 с.;

примерная программа для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики. Литература. X-XI классы: Профильный уровень/сост. Подтынная, А. А., Прасолова, Е. Ю. – Луганск, 2016. – 44 с.;

программы общеобразовательных учреждений: 5-11 классы (Базовый уровень). Литература / под ред В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение, 2010;

«Литература» 5–11 классы (базовый уровень). 10–11 классы (Профильный уровень) / под ред. В Я. Коровиной. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2006. – 255 с.;

«Литература» 5–11 класс (базовый уровень) // Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа. Основная и старшая школа / под науч. ред. А. А. Леонтьева. – М.: Баласс, Изд. дом РАО, 2004. – 528 с.;

Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост.: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 6-е изд. – М.: ООО

«ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200 с.

В рамках, определённых учебными программами общеобразовательных школ, в 10–11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. В центре изучения литературы – прежде всего тексты произведений русской литературы как образцы искусства слова, их аналитическое прочтение, направленное на формирование умений и навыков самостоятельного мышления учащихся в высказывании суждений, развития культуры устной и письменной речи.

Требования к подготовке абитуриентов

Абитуриент должен *знать*:

- 1) содержание литературных произведений школьной программы, их идейное направленность и художественные особенности;
- 2) художественное, историческое и общественное значение литературного произведения в связи с общественно-политической обстановкой эпохи;
- 3) общие закономерности историко-литературного процесса, роль автора произведения в развитии литературы;
- 4) важнейшие биографические сведения о писателях;
- 5) специфику литературы как искусства слова;
- 6) основные теоретико-литературные понятия.

Абитуриент должен *уметь*:

- 1) анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка);
- 2) анализировать эпизод (сцену) художественного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- 3) соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- 4) раскрывать роль художественной литературы в духовном и культурном развитии общества;
- 5) связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- 6) соотносить художественное произведение с литературным направлением эпохи;
- 7) выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- 8) определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.

СОДЕРЖАНИЕ, СТРУКТУРА И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСА

Содержание программы экзамена

Литературные направления и течения в русской литературе: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, «новокрестьянская поэзия»), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия.

Художественное произведение.

Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт.

Художественный образ. Понятие «вечный образ» в русской литературе. Персонаж. Характер. Литературный тип. Лирический герой. Система образов. Ремарка.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (тропы): сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Олицетворение.

Художественная деталь. Портрет. Пейзаж. Интерьер. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм. Интертекстуальность.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» – выдающийся памятник древнерусской литературы. Воплощение в «Слове...» идеи единства Русской земли.

Литература первой половины XIX века

Своеобразие русского романтизма. Тяготение к мистико-романтической фантастике, фольклорные мотивы (баллады В. А. Жуковского). Становление реализма в русской литературе (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь).

В. А. Жуковский. Стихотворение «Море». Баллады «Людмила», «Светлана».

А. С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Защитники моральных устоев «века минувшего» и молодое поколение в комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии.

А. С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», «...Вновь я посетил...».

Основные темы лирики А. С. Пушкина. Тема свободы в лирике поэта («К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема поэта и поэзии «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»). Любовная лирика Пушкина («К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Мадонна» и др.). Гуманизм поэта, жизнеутверждающий пафос поэзии. Путь от романтизма к реализму.

Роман «Евгений Онегин». Пушкинская эпоха в романе. Нравственный идеал Пушкина в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений Онегина с окружающим миром. Цельность характера Татьяны. Жанровые особенности романа в стихах. Социально-политические

и нравственно - философские проблемы романа.

М. Ю. Лермонтов. Основные мотивы лирики. **Стихотворения:** «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...».

Роман **«Герой нашего времени»**. Смысл названия романа. Особенности композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Проблема героя в романе. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Художественные особенности романа, его многоплановость. Реалистическое и романтическое начала в романе.

Н. В. Гоголь. Пьеса **«Ревизор»**. Система образов в комедии. Мастерство сатирического изображения действительности. Повесть **«Шинель»**. Протест против социального неравенства и несправедливости. Типический характер Башмачкина. Поэма **«Мертвые души»**. Замысел поэмы. История создания. Жанр, сюжет, герои. Способы создания типических характеров помещиков и чиновников (приемы их сатирической обрисовки, роль пейзажа, интерьера, портрета, диалогов) в поэме. Своеобразие языка. Искусство детали, ирония, единство сатирического и лирического.

Литература второй половины XIX века

Развитие русской драмы. **А. Н. Островский.** Драматургический конфликт в пьесах Островского. «Пьесы жизни» – **«Гроза»**. «Гроза» в оценке критики. (Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу».)

И. С. Тургенев. Высокая оценка духовных и нравственных качеств

русского человека в цикле рассказов «Записки охотника». Роман «**Отцы и дети**». Нигилизм как знамение времени и болезнь переходных эпох. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Противостояние двух поколений русской интеллигенции в романе.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А. А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

Нравственные и философские искания в поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Пейзажная и любовная лирика Ф. И. Тютчева и А. А. Фета – два взгляда на мир (стихи «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Еще земли печален вид...», «Последняя любовь» Тютчева и «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Я пришел к тебе с приветом...», «На заре ты ее не буди...», «Еще весны душистой нега...» Фета).

Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Есть женщины в русских селеньях...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Гражданственность лирики поэта. Обличительный пафос поэзии.

Поэма «**Кому на Руси жить хорошо**» – народная эпопея, соединение новаторства с традициями былинной, песенной, сказочной поэтики;

элементы предания, утопии, притчи. Многообразие народных типов в галерее образов поэмы. Проблема бунта и мотив греха в поэме. **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки:** «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. **«История одного города»** – сатирическая история России.

Л. Н. Толстой. «Анна Каренина». Роман-эпопея **«Война и мир».** «Война и мир»: смысл названия, искусство «диалектики души», связь частной жизни и судьбы народов, реальные исторические события и духовные искания вымышленных героев. «Мысль народная» в романе. Женские образы в романе.

Ф. М. Достоевский. Роман **«Преступление и наказание».** «Преступление и наказание» как философско-психологический роман. Проблематика, конфликт, система образов. Значение образа Сони Мармеладовой в романе. Теория Раскольникова и причины её поражения в романе.

Литература конца XIX – начала XX веков

А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховского короткого рассказа. Чехов-драматург. Лиризм и психологизм пьес Чехова. Пьеса **«Вишневый сад».** Постановка коренных вопросов бытия в пьесе: человек и время; прошлое, настоящее и будущее России. Черты дельца нового времени в характере Лопехина. Молодое поколение в пьесе.

И. А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Социально-философская проблематика рассказов, психологизм рассказов.

Литература первой половины XX века

А. М. Горький. Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

Модернизм в русской литературе.

Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

А. А. Блок. Стихотворения: «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Основные мотивы лирики А. Блока. Особенности образного языка, роль символов в передаче авторского мироощущения.

С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные художественные черты есенинской поэзии.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так

рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве»). Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Мандельштама.

А. А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Нам свежесть слов и чувства простоту...», «Творчество», «Стихи о Петербурге», «Мужество». Тематика и проблематика лирики поэтессы. Поэма «Реквием». Тема исторической памяти в поэме.

В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака.

Поэзия и проза середины XX века

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Роман «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Трагедия народа в истории одной семьи. Образ Григория Мелехова.

Поэзия периода Великой Отечественной войны.

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова, К. Симонова.

А. Т. Твардовский. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»).

А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». Представление писателя о русском национальном характере, тема народного праведничества. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.

Литература второй половины XX века – начала XXI века

Проза второй половины XX века. Постмодернизм и литературная традиция.

В. М. Шукшин. Рассказы. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.

Поэзия второй половины XX века. Поэты-шестидесятники:

Б. А. Ахмадулина, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко и др.

Драматургия второй половины XX века. А. Н. Арбузов, А. В. Вампилов («Прощание в июле»), А. М. Володин, В. С. Розов, М. М. Рощин.

Новейшая проза. Тематика и проблематика произведений В. С. Токаревой, Б. С. Акунина, В. П. Аксенова, Т. Н. Толстой и других авторов.

Критерии оценивания экзамена

Максимальное количество баллов – 100

Минимальное количество баллов – 40

Экзамен по литературе предусматривает выполнение заданий в форме тестов.

Результаты экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Максимальное количество баллов за выполненные тестовые задания – 100 баллов. Каждый правильный ответ с 1 по 25 вопросы оценивается в 3 балла; каждый правильный ответ с 26 по 30 вопросы (вопросы повышенной сложности) оценивается в 5 баллов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кормилов С. И. История русской литературы XX века (20 – 90 годы) : учеб. пособ. — М. : Высшая школа, 1998. — 282 с.
2. Кулешов В. И. История русской литературы XIX века : учеб. пособ. — М. : МГУ, 1997. — 624 с.
3. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века. В трех частях : учеб. пособ. Ч. 1 : 1800-1830-е годы. — М. : Просвещение, 2007. — 480 с.
4. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 1 : 1950-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 413 с.
5. Лейдерман Н. Л. Современная русская литература: 1950 – 1990-е годы. В двух томах : учеб. пособ.. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. — М. : Академия, 2003. — 688 с.
6. Линков В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учеб. пособ. — М. : Изд-во Моск. ун-та, 2010. — 304 с.
7. Литература : в 2-х ч. — Ч. 1 / под ред. Г. А. Обернихиной. — М. : Академия, 2012. — 384 с.
8. Литература : в 2-х ч. — Ч. 2 / под ред. Г. А. Обернихиной. — М. : Академия, 2012. — 400 с.
9. Роговер Е. С. Русская литература первой половины XIX века : учеб. пособ. — СПб. : Форум, 2005. — 432 с.
10. Роговер Е. С. Русская литература XX века : учебное пособие. — 2-е изд. доп. и перераб. — СПб. : Форум, 2011. — 496 с.
11. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX — начала XX века : учеб. пособ. — 4-е изд., доп. и перераб. — М. : Высшая школа, 1999. — 432 с.
12. Словарь литературоведческих терминов / сост. Л. И. Тимофеев. — М. : Просвещение, 1974. — 509 с.
13. Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Литература [Электронный ресурс].— Режим доступа: <https://lit-ege.sdangia.ru/test?id=855489>
14. Государственная итоговая аттестация: открытый банк заданий. Литература [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://gia.resobrnadzor.ru>
15. Все учебники и хрестоматии (9–11 классы) по литературе, используемые в общеобразовательных школах Луганской Народной Республики.