

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2025 г.



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной
направленности

Специальность	53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство
Основная образовательная программа	Фортепиано	
Квалификация выпускника	Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель	
Форма обучения	Заочная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой и профессиональной направленности проводится для определения качества теоретических знаний и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором Академии Матусовского. На специальность 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль «Фортепиано») принимаются лица, которые закончили высшие учебные заведения I – II уровней аккредитации или имеющие аттестат о полном среднем образовании.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладать развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслить определенными понятиями и категориями музыкального искусства, владеть техническими навыками специального инструмента, историей фортепианного исполнительства.

Общая сумма баллов творческого конкурса - 200 баллов.

ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен творческой направленности – **исполнение сольной программы.**

Максимальная сумма баллов – 100, минимальная сумма баллов – 50.

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по специализации «Фортепиано».

Собеседование проводится в форме опроса, который определяет уровень знаний и эрудицию в области фортепианного и музыкального искусства в целом. Собеседование включает так же проверку навыков чтения с листа.

Требования к исполнению сольной программы

1. Полифоническое произведение (Прелюдия и фуга И.С.Баха из ХТК или Д.Шостаковича);
2. Крупная форма (классическая соната - 1 ч.);
 - Концертный этюд;
 - Пьеса средней формы с виртуозными задачами (например: «Скерцо» Ф.Шопена, «Рапсодия» Ф.Листа).

Критерии оценки

100 – 85 баллов – абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, технические навыки, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

84 – 66 балла – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками, хороший уровень техники, но исполнительские средства выразительности были ограничены, игра не отличалась особой музыкальностью в воплощении образов, интерпретация была недостаточно убедительна.

65 – 50 баллов – абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, раскрытие содержания произведений не отличалось убедительностью, не совсем удалось раскрытие исполнительских средств выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

49-0 баллов – абитуриент не продемонстрировал стабильность при исполнении программы, показал слабое владение техническими и исполнительскими средствами, музыкальные образы раскрыты односторонне, интерпретация музыкальных произведений неубедительна.

ЭКЗАМЕН ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Экзамен профессиональной направленности – музыкально-теоретическая подготовка. Максимальная сумма баллов – 100, минимальная сумма баллов – 50.

Экзамен профессиональной направленности включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

1. Одноголосный диктант в форме периода (8-12 тактов), в простом или сложном размере. Мелодия включает хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства, а также разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.). Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии в форме периода (квадратного или неквадратного), включающая отклонения и модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений духовых и ударных инструментов ССУЗов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения 2 академических часа.

3. Пение с листа одноголосной мелодии без предварительной подготовки,

содержащей хроматизмы, отклонения и модуляцию в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры.

Пример: Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. № 175-192.

Определение на слух:

4. аккорды в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями);

5. септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями;

6. в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями),

7. септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

8. гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D₉, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигуры. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

Игра на фортепиано модуляции в форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, D->h, c->B).

Гармонический анализ (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение формы, тонального плана, типов каденций, структуры и гармонических функций аккордов, а также неаккордовых звуков.

Пример: Ф. Мендельсон. Песня без слов, соч. 19, № 1 (тт.1- 15). Ф. Шуберт. Экспромт B-dur, соч. 142, № 3 (тема).

Критерии оценки

100–85 баллов. Оценка «отлично» – Письменные задания выполнены безупречно. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.

84–66 баллов. Оценка «хорошо» – письменные задания выполнены на высоком уровне, при этом содержат незначительные погрешности. При решении задачи и исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

65 – 50 баллов. Оценка «удовлетворительно» – при выполнении письменных заданий и игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму,

структуру и функции некоторых аккордов. При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.

49–0 баллов – оценка «неудовлетворительно», абитуриент продемонстрировал отсутствие навыка построения и интонирования интервалов, аккордов от звука. Кроме того, не сумел построить в тональности характерные интервалы или тритоны, аккордовую последовательность, не прочитал «с листа» предложенный одnogолосный пример, не справился со слуховым анализом. Экзаменующийся не знает основных положений теории музыки.

Рекомендованная литература

1. [1. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. В 3-х ч. : учебник. Ч. 1 и 2 / А. Д. Алексеев. — 2-е изд., доп.. — М. : Музыка, 1988. — 415 с. : нот.](#)
2. [2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. Ч. 3 / А. Д. Алексеев. — М. : Музыка, 1982. — 285 с. : нот.](#)
3. Алексеев Б., Мясоедов А. Учебник гармонии. Б. Алексеев, А. Мясоедов. — М., 1980.
4. Альшванг А. Людвиг Ван Бетховен. Очерк жизни и творчества. Изд. 5-е. — М.: Музыка, 1977. — 447 с.
5. Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта — М.: Музыка, 1972. — 374 с.
6. Блок В. Ладовое сольфеджио. В. Блок. - М., 1987.
7. [Гофман И. Фортепьянная игра. Ответы на вопросы о фортепьянной игре. — М. : Музгиз, 1961. — 223 с.](#)
8. Дубинин И. Гармония. — И. Дубинин. — К., 1972.
9. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. — И. Дубовский и др. — М., 1965.
10. [Коган Б. Работа пианиста. — М. : Музгиз, 1963. — 199 с. : нот.](#)
11. [Коган Г. М. У врат мастерства. — М. : Сов. композитор, 1977. — 176 с.](#)
12. [Корыхалова Н. П. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы музыкального исполнительства и критический анализ их разработки в современной буржуазной эстетике / Н. П. Корыхалова. — Л. : Музыка, 1979. — 208 с.](#)
13. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана: Вопросы целостности композиции и интерпретации. — М.: Музыка, 1991. — 95 с.
14. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. —М.: Классика-XXI, 2004. — 348 с.
15. Мюллер Т.Ф. Гармония. Т.Ф. Мюллер. — М., 1981.

16. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. — 5-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 240 с, портр., ил., нот.
17. Островский А., Соколов С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. — А. Островский и др. — М., 1973.
18. Савшинский С. Пианист и его работа / С. Савшинский. — М. : Классика - XXI, 2002. — 244 с.
19. Савшинский С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. — М. : Классика-XXI, 2004. — 182 с.
20. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство / С. Е. Фейнберг. — Изд. 2-е, доп. — М. : Музыка, 1969. — 596 с. : нот., ил.
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. — Г. Фридкин . — М., 1975.