

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ МИХАИЛА**  
**МАТУСОВСКОГО»**

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных экзаменов творческой направленности

Направление подготовки	<b>53.04.04</b>	<b>Дирижирование</b>
Основная образовательная программа	<b>Дирижирование академическим хором</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**Луганск 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вступительные экзамены по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов для дальнейшего обучения по программе магистратуры.

По направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование, профиль «Дирижирование академическим хором» принимаются лица, имеющие образовательно-квалификационный уровень «бакалавр» или «специалист».

Задачей творческого экзамена является оценка теоретической и практической подготовки абитуриента, выявление уровня и глубины знаний, умений и навыков, а также определение способности их применения относительно специфики работы хорового дирижера.

Вступительное испытание включает:

1. Дирижирование (исполнение сольной программы, теоретическая часть, ответы на вопросы комиссии).

### 1. ДИРИЖИРОВАНИЕ

Форма проведения	Система оценивания	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Практический показ (дирижирование, игра партитур, пение партий), устно (ответы на вопросы комиссии).	стобалльная	50	100

Творческий конкурс предусматривает исполнение сольной программы.

#### Требования к исполнению сольной программы

##### Продирижировать:

- произведение крупной формы (оперную сцену или сочинение кантатно-ораториального жанра);
- развернутый хор *a capella*;

##### Сыграть:

- хоровые партитуры на фортепиано с учётом специфики хорового звучания;

### **Пропеть:**

- хоровые партии с тактированием по горизонтали и последовательности аккордов по вертикали;

Программа по дирижированию должна быть разнохарактерной и разностилевой. Кроме того, учитывается степень вокальной обученности абитуриента, навык образцового певческого показа, знание обозначений темпов, агогики, метроритмических указаний.

### **Проанализировать:**

- музыкально-теоретические и вокально-хоровые особенности, текстовое и музыкальное содержание представленных сочинений;

**Ответить на вопросы** комиссии, определяющие уровень знаний в области методики и истории хорового исполнительства, выявляющие аналитические способности абитуриента, понимание проблем развития современной музыкальной (хоровой) культуры, способности к научно-исследовательской работе:

1. Особенности формирования и основные этапы развития дирижерского искусства.
2. Хоровые школы /московская, петербургская/.
3. Комплекс профессиональных и личностных требований предъявляемых дирижеру.
4. Мануальная техника. Жест, мимика, слово. Функции рук.
5. Самостоятельная работа в процессе обучения дирижированию.
6. Цели, задачи и основные разделы анализа хоровой партитуры.
7. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.
8. Организационные вопросы в работе самодеятельного хора.
9. Смешанные /пяти-, семи-, одиннадцатидольные с несимметричным строением/ и сложносмешанные /восьми-, девятидольные с несимметричным строением/ размеры в быстрых и медленных темпах.
10. Виды аутфактов, особенности их применения.

11. Понятия СДП и ВДП. Структура дирижерского жеста.
  12. Строй и ансамбль в хоре /П. Чесноков, К. Пигров/.
  13. Вокальная работа в хоре /звукообразование, дыхание/.
  14. Значение мышечной свободы для дирижера.
  15. Исполнительские направления в хоровом искусстве /академическое, народное/.
  16. Особенности работы с академическим хором.
  17. Проблема темпометроритма в хоре.
  18. Зонный строй.
  19. Работа над дикцией в хоре.
  20. Упражнения по развитию мануальной техники.
  21. Взаимосвязь развития внутренних мышечно-слуховых представлений и приемов их внешнего пластического выражения в дирижерской технике.
  22. Цели, задачи и методы распевания хора.
  23. Специфика камерного хорового исполнительства.
  24. Особенности работы дирижера над произведением крупной формы.
- Ведение речитативов.
25. Проблема стиля в дирижировании.
  26. Методы репетиционной работы.
  27. Типы хоровой фактуры.
  28. Ансамбль в хоре.
  29. Штрихи, цезуры и снятия в дирижировании.
  30. Взаимосвязь хорового строя и звукообразования.

### **Критерии оценки**

**85-100 баллов** – абитуриент продемонстрировал техническую и концептуальную убедительность при исполнении программы, логичность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления и артистизм. Осмысленное и выразительное исполнение хоровой партитуры на фортепиано, хорошее интонирование партий и вертикалей, знания в области

истории и методики хорового исполнительства, владение понятийным аппаратом. Убедительные ответы на пять вопросов.

**66-84 баллов** – абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы, но допущены технические неточности и небольшие ошибки в игре хоровых партитур и пении голосов партитуры, спектр исполнительских средств выразительности ограничен, недостаточная музыкальность в воплощении образов исполняемых произведений. Ответил не менее чем на четыре вопроса комиссии с непринципиальными ошибками.

**50-65 баллов** – абитуриент исполнил программу, но форма произведений показана несовершенно, технический арсенал, динамическая палитра и средства выразительности исполнителя ограничены, артистизм проявляется не во всех произведениях, интерпретация музыкальных произведений неубедительна. При игре хоровой партитуры не соблюдены авторские указания по динамике, темпу и агогике, ошибки в исполнении авторского текста, присутствуют интонационные неточности. Продemonстрированы несистемные знания, ограниченное владение понятийным аппаратом, посредственный кругозор в области теории и методики хорового дирижирования при ответе не менее чем на три вопроса.

**49-0 баллов** – абитуриент продемонстрировал отсутствие владения мануальной техникой и средствами выразительности, при игре хоровой партитуры не соблюдены авторские указания, присутствуют текстовые ошибки, интонационные погрешности в исполнении хоровых партий. Владение терминологической базой и знаниями в области хорового исполнительства несистемны, на уровне догадок.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Л. П. Методика преподавания хорового дирижирования / Л. П. Андреева. – М. : Музыка, 1969. – С. 103 – 107.
2. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – М. : Музыка, 1967. – 102 с.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Л. Живов. – М. : Музыка, 1987. – С. 5 – 17, 54 – 77, 78 – 94.
4. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособ. для студ. высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр Владос, 2003. – С. 126 – 136.
5. Ержемский, Г. Л. Психология дирижирования / Г. Л. Ержемский. – М. : Музыка, 1988. – С. 19 – 32.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : изд-во Казанского ун-та, 1990. – С. 55 – 72, 128. – 134.
7. Казачков, С. А. Дирижерский аппарат и его постановка / С. А. Казачков. – М. : Музыка, 1967. – С. 7 – 21, 105 – 110.
8. Краснощеков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощеков. – М. : Музыка, 1969. – С. 201 – 249.
9. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. – К. : Муз. Украина, 1981. – С. 99 – 104.
10. Лашенко, А. П. Хоровая культура: аспекты изучения и развития / А. П. Лашенко. – К. : Муз. Україна, 1989. – С. 3 – 20, 16 – 35, 35 - 53.
11. Левандо, П. П. Хоровая фактура / П. П. Левандо. – Л. : Музыка, 1984. – 124 с.
12. Маталаев, Л. Н. Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М. : Советский композитор, 1986. – С. 10 – 34, 53 – 68, 153 – 155.
13. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин / Я. Г. Медынь. – М. : Музыка, 1976. – С. 46 – 51.
14. Мусин, И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. – Л. : Музыка, 1987. – С. 34 – 55.

15. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники / К. А. Ольхов. – Л. : Музыка, 1984. – С.11 – 42, 143 – 155.
16. Паисов, Ю. Камерный хор – новая ветвь русского хорового исполнительства / Ю. Паисов // Современные проблемы советского музыкально-исполнительского искусства. – М. : 1985. – С.158-179.
17. Павлицева, О. П. Методика постановки голоса / О. П. Павлицева. – Л. : Музыка, 1964. – С. 16 – 63.
18. Пазовский, А. М. Записки дирижёра / А. М. Пазовский. – 2-е изд., М. : Музыка, 1968. – С. 25 – 65, 67 – 95, 96 – 157, 190 – 310.
19. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://hor.by/2010/03/sivizyanov-problema/>
20. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : пособие для хоровых дирижеров / П. Г. Чесноков. – М. : Госмузиздат, 1940. – С. 49 – 78, 139 – 141.
21. Шамина, Л. В. Работа с самодеятельным хором / Л. В. Шамина. – М. : Музыка, 1981. – С. 54 – 90.