

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ
МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

ПРИНЯТО

На заседании
Ученого совета
Академии Матусовского
Протокол № 4
от «24» декабря 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
Академии Матусовского
Бугло Н.С.
№ 43-ОД
от «14» января 2026 г.



ПРОГРАММА

вступительных экзаменов творческой направленности

Направление подготовки	53.04.02	Вокальное искусство
Основная образовательная программа	Академическое пение	
Квалификация выпускника	Магистр	
Форма обучения	Очная	

Луганск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Испытание творческой направленности проводится для определения качества теоретических и практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной Академией и утверждённой ректором Академии Матусовского.

На направление подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение» принимаются лица, имеющие диплом об окончании высшего учебного заведения III - IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Задачей испытания творческой направленности является: оценка практической подготовки; выявление уровня и глубины практических умений и навыков; определение способности применения ими приобретенных знаний, умений и навыков, относительно специфики работы академического певца.

Абитуриент должен владеть:

– знаниями в области истории мировой музыкальной культуры, истории вокального исполнительства, вокальной методики, исполнительской интерпретации, музыкальной педагогики;

– техническими приемами;

– способностями к творческому мышлению;

ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Максимальная сумма баллов – 100, минимальная сумма баллов – 50.

Требования к исполнению сольной программы

Экзамен предусматривает обязательное исполнение сольной программы, соответствующей требованиям, где абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по профилю «Академическое пение»:

1. Старинная ария;
2. Ария русского композитора;
3. Классический романс;
4. Народная песня или романс современного композитора.

Ответить на вопросы комиссии, определяющие уровень знаний в области методики и истории вокального исполнительства, выявляющие аналитические способности абитуриента, понимание проблем развития современной музыкальной (вокальной) культуры, способности к научно-исследовательской работе:

Вопросы

1. Вокально-методические принципы старой итальянской школы и современная вокальная методика.
2. Французская вокальная школа.
3. Итальянская вокальная школа XIX в.
4. Русская вокальная школа.
5. Умберто Мазетти и его вклад в развитие вокального искусства.
6. Камилло Эверарди и особенности его вокальной школы.
7. Охарактеризовать понятие «бельканто» в историческом разрезе.
8. Историческая эволюция голосообразования в связи со сменой музыкальных стилей.
9. Оперная реформа Ж. Дюпре.

10. Вокальные произведения И. С. Баха – особенности стиля, проблемы интерпретации.
11. Проблемы интерпретации вокальных произведений В. А. Моцарта.
12. Реформы в оперном творчестве Дж. Верди, исторические предпосылки.
13. Исполнительские и педагогические принципы Дж. Россини.
14. Новаторство Р. Шумана в развитии жанра вокального цикла.
15. Импрессионизм и его отражение в вокальном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля.
16. Знаменитые оперные певицы современности.
17. Вокальное творчество композиторов «Могучей кучки» - новый этап в развитии русской оперы.
18. Особенности вокального стиля П. Чайковского.
19. Камерно-вокальное творчество Н. А. Римского-Корсакова.
20. Вокальное творчество С. Рахманинова – продолжение романтических традиций в русской музыке.
21. Значение поэзии в вокальном творчестве Г. Свиридова.
22. Известные оперные певцы.
23. Методика определения типа голоса.
24. Знаменитые оперные певцы современности.
25. Связь художественного и технического начал в вокальном искусстве.
26. Главные музыкально-педагогические принципы воспитания вокалиста.
27. Межличностное общение в классе сольного пения.
28. Основные принципы работы над певческим дыханием. Типы дыхания в пении.
29. Становление и развитие русской оперы.
30. Пути формирования профессиональных певческих навыков.

Критерии оценки

100-85 баллов – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал:

- стабильность при исполнении программы;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал техническое совершенство;
- владение исполнительскими средствами выразительности;
- музыкальную яркость;
- использование широкой динамической палитры;
- мастерское владение звуком;
- логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- глубину музыкального мышления;
- показал индивидуальную интерпретацию произведения и убедительный артистизм;

- абитуриент дал развернутый и обоснованный ответ на пять вопросов.

84-66 баллов – выставляются, если абитуриент продемонстрировал:

- стабильное исполнение программы с некоторыми недостатками;
- техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были ограничены;
- была продемонстрирована недостаточная музыкальная яркость в воплощении музыкальных образов;
- показал понимание формы произведений;
- продемонстрировал логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов;
- интерпретация произведения была недостаточно выразительна;
- абитуриент дал развернутый и обоснованный ответ на четыре вопроса.

65-50 баллов – выставляются если:

- абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана несовершенно;
- технический арсенал исполнителя недостаточно развит;

- удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности;

- динамическая палитра не выразительная, артистизм проявляется не во всех произведениях;

- абитуриент продемонстрировал поверхностные знания трех или менее теоретических вопросов.

49-0 баллов – выставляются если:

- абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы;

- не владеет техническими и исполнительскими средствами;

- динамическая палитра не выразительная;

- интерпретация музыкальных произведений неубедительна;

- музыкальные образы раскрыты односторонне;

- абитуриент продемонстрировал поверхностные знания теоретических вопросов, ответы носят характер догадок.

РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной педагогики / В. А. Багадуров. – М. : Музыка, 1956. – 175 с.
2. Бочкарев, Л. Л. Психология музыкальной деятельности / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика – XXI, 2006. – 230 с.
3. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция: модернизм, постмодернизм (история, теория, практика) / Н. С. Гуляницкая. – М.: Языки славянской культуры, 2014. – 322 с.
4. Гуренко, Е. Г. Что такое произведение искусства: эстетический анализ / Е. Г. Гуренко. – Новосибирск, 2015. – 287 с.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2004. – 546 с.
6. Львов, М. Из истории вокального искусства / М. Львов. – М. : Музыка, 1964. – 176 с.
7. Майкапар, С. М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2006. – 240 с.
8. Майстер, Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха / Х. Майстер. – М. : Классика – XXI, 2009. – 412 с.
9. Назаренко, И. К. Искусство пения / И. К. Назаренко. – М. : Музыка, 1948. – 566 с.
10. Нестьева, М. Сергей Прокофьев/ М. Нестьева. – Челябинск: Аркаим, 2003. – 390 с.
11. Никитин, Б. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б. Никитин. – М. : Классика – XXI, 2008. – 450 с.
12. Форкель, И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях И. С. Баха / И. Н. Форкель. – М. : Классика – XXI, 2008. – 225 с.
13. Эйнштейн, А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн – М. : Классика – XXI, 2007. – 176 с.
14. Яковлева, А. Русская вокальная школа / А. Яковлева. – М. : Музыка, 1999. – 213 с.
15. Ярославцева, Л. Зарубежные вокальные школы / Л. Ярославцева. – М. : Музыка, 1981. – 321 с.