

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ  
ИМЕНИ МИХАИЛА МАТУСОВСКОГО»

**ПРИНЯТО**

На заседании  
Ученого совета  
Академии Матусовского  
Протокол № 4  
от «24» декабря 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом врио ректора  
Академии Матусовского  
Бугло Н.С.  
№ 43-ОД  
от «14» января 2026 г.



**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой и профессиональной  
направленности

Направление подготовки	<b>53.04.01</b>	<b>Музыкально-инструментальное искусство</b>
Основная образовательная программа	<b>Духовые и ударные инструменты</b>	
Квалификация выпускника	<b>Магистр</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

**Луганск 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Экзамен творческой направленности проводится для определения качества практических способностей абитуриентов на базе Академии Матусовского по программе, разработанной академией и утверждённой ректором. По направлению подготовки «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты») принимаются лица, которые имеют диплом о высшем образовании учебного заведения III – IV уровня аккредитации по родственной специальности.

Абитуриенты должны быть творчески одаренными, обладающими развитым музыкальным слухом, чувством ритма, музыкальной памятью, мыслящие определенными понятиями и категориями музыкального искусства, обладающие техническими навыками, а также знаниями в области методики преподавания игры на инструменте, истории исполнительского инструментального искусства, имеющие собственную аргументированную точку зрения относительно некоторых вопросов и проблем в области музыкального искусства, умеющие анализировать и систематизировать информацию по проблемам интерпретации и выявлять прочные знания и опытность в рекомендуемой методической литературе.

### Общие критерии оценивания

Экзамен творческой направленности	Минимальный балл	Максимальный балл
Исполнение сольной программы	50	100
Общая сумма баллов творческого конкурса	50	100

## **ЭКЗАМЕН ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ: ИСПОЛНЕНИЕ СОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

### **Требования к исполнению сольной программы**

Исполнение сольной программы предусматривает обязательную программу, соответствующую требованиям, исполняя которую, абитуриент демонстрирует творческие способности, удостоверяющие его профессиональную пригодность к обучению по программе магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально – инструментальное искусство» (профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты»).

Требования к программе – продолжительность от 20 до 40 минут:

1. Произведение крупной формы (Соната или классическая сюита исполняется в полном цикле);
2. Развернутая пьеса;
3. Пьеса кантиленного характера.

## Критерии оценки

**100 - 85 баллов** – выставляются, когда абитуриент продемонстрировал стабильность при исполнении программы, понимание формы произведений, техническое совершенство, музыкальность, логичность и последовательность в воплощении музыкальных образов, глубину музыкального мышления, индивидуальную интерпретацию, убедительный артистизм.

**84 - 66 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал стабильное исполнение программы с незначительными ошибками, техническое совершенство, но исполнительские средства выразительности были несколько ограничены, абитуриенту не хватало музыкальности в воплощении основных образов сочинения, интерпретация произведения была недостаточно убедительна.

**65 - 50 баллов** – выставляются, если абитуриент исполнил программу стабильно, но форма произведений показана неубедительно, технический арсенал исполнителя недостаточно развит, удовлетворительное владение исполнительскими средствами выразительности, артистизм проявляется не во всех произведениях.

**49 - 0 баллов** – выставляются, если абитуриент продемонстрировал нестабильность при исполнении сольной программы; не владеет техническими и исполнительскими средствами; динамическая палитра не выразительная; интерпретация музыкальных произведений неубедительна; музыкальные образы раскрыты односторонне.

## РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Барсова И. А. Книга об оркестре — Изд. 2-е. / И. Барсова — Москва.: Музыка, 1978. — 208 с.: нот.
2. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра / А. Веприк. - Москва, 1961.
3. Дмитриев Г. П. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. — изд. 2-е./ Г.П. Дмитриев — Москва.: Сов. композитор, 1991 г., — 145 с.: нот.
4. Карс А. История оркестровки / пер. с англ. / А. Карс — Москва. : Музыка, 1989 г., — 304 с., ил., нот.
5. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. / Ю. Усов - Москва., 1989 г., 198 с.
6. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Первое издание. / Ю. Усов - Москва., 1986 г., 193 с.
7. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах / А. Панайотов - Москва, 1973 г.
8. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство \ А. Черных — Москва.: Сов. композитор, 1989. — 320 с. : ил.
9. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра: Пособие / М. И. Чулаки. — СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2004. — 224 с.
10. Советский джаз: проблемы, события, мастера. — М.: Сов. композитор, 1987 г., — 592 с.: ил.
11. Верменич Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. — 3-е изд., стер. — СПб: Планета музыки, 2011 г., — 608 с.: ил. — Мир культуры, истории и философии.